

<<色彩构成训练>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成训练>>

13位ISBN编号：9787534022111

10位ISBN编号：7534022118

出版时间：2006-9

出版时间：浙江人美

作者：俞爱芳

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成训练>>

内容概要

“新概念”中国美术院校视觉设计教材系列是浙江人民美术出版社在进入21世纪的又一力作。本教材系列的编撰者大都是中国美术学院毕业或清华大学美术学院早年毕业的专业教师或教授，这些书是他们十多年的设计教育理论与实践的结晶。

丛书系统地保留了一些常规的教学课程，对某些陈旧的，已经不适合当今设计教学的理论观点进行了修改，更注重在视觉设计教学领域中确定新的培养目标与教学目的。

强调“新概念”的教学，强调传统与现代的理论衔接，教育学生掌握传统知识，学习新颖、现代的设计手法，具备崭新的设计理念，以适应时代和社会的需要。

本教材在编撰过程中得到了中国的设计界、理论界的著名教授、学者、博士生导师等的大力支持与鼓励，为此我们深表感谢！

相信本教材的出版，能得到中国的视觉传达设计教学同行们的认可。

<<色彩构成训练>>

作者简介

俞爱芳，女，1972年出生于浙江。

现为杭州师范学院美术学院艺术设计系讲师，浙江省色彩教育委员会理事。

1996年毕业于中国美术学院工艺系。

浙江省流行色协会理事。

设计作品曾获国际性比赛银奖。

<<色彩构成训练>>

书籍目录

第一章 认识颜色系统 第一节 认识颜色,步入缤纷的色彩世界 第二节 认识色立体系统第二章
应用色立体-色彩的对比 第一节 色相对比 第二节 明度对比 第三节 艳度对比 第
四节 冷暖对比 第五节 面积对比 第六节 虚实对比 第三章 应用色立体-色彩的调和 第
一节 类似调和 第二节 对比调和 第三节 色调的组织 第四章 色彩的采集 第一节 自然色
彩的采集 第二节 人文色彩的采集第五章 色彩的功能 第一节 色彩的物理效用 第二节 色
彩的心理效用 第三节 色彩的商业价值

<<色彩构成训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>