

<<设计表现教程>>

图书基本信息

书名：<<设计表现教程>>

13位ISBN编号：9787534023590

10位ISBN编号：7534023599

出版时间：2007-6

出版时间：浙江人美

作者：施徐华

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计表现教程>>

内容概要

本书简明扼要地介绍了一些绘制手绘设计表现图的基本知识、原理及主要规律，以及一程序化作图的方法，解析及分步骤演示各种当下比较实用的表现技法，并附有大量的作品参考图例，主要供环境艺术设计专业的学生学习使用，希望能对有一定绘画基础的同学有所帮助，要掌握环境艺术设计表现的技巧，必须要通过长期的实践、体会和磨练才能水到渠成，才能充分自如地表达设计构思。

设计表现技法的种类较多，分类方法也不尽相同，但其目的都是为了便于学习，通过各种技法的练习，熟悉在不同情况下采用不同的技法进行表达。

最后的结果应是不管你采用何种工具和材料，运用何种技法，只要能充分表达设计意图，符合设计要求即可，这才是人们学习设计表现技法的目的。

<<设计表现教程>>

作者简介

施徐华，男，1977年出生于浙江。

中国美术学院硕士研究生。

曾任职于中国美术学院风景建筑设计院，杭州正野装饰设计有限公司。

现为中国美术学院艺术设计学院环境艺术系专业教师。

曾与他人合作编撰《设计素描》（2006年，湖北美术出版社）；有多篇论文在《浙江工艺美术》杂志上发表；近百幅设计表现作品发表在《手绘设计表现》、《新居室》等多种刊物上。

<<设计表现教程>>

书籍目录

前言 一、设计的思考与表达 二、关于表现技法 三、表现技法的教学体系 四、表现技法的教学目的与任务 五、表现技法的教学方法与步骤

第一章 基本要素 第一节 素描 一、构图 二、形体的表现 三、光线的表现 四、空间的表现 第二节 色彩 一、色彩的基本原理 二、色彩的搭配 三、色彩在专业设计中的作用 四、色彩在环境艺术设计中的运用 第三节 钢笔画 一、整体立意构思 二、整体地观察分析 三、整体把握、局部刻画 第四节 透视基础 一、一点透视 二、两点透视 三、三点透视 四、轴测图

第二章 设计速写技法 第一节 设计速写训练的目的与意义 第二节 设计速写训练的特点 第三节 设计速写的表现 一、线条的表现力 二、室内陈设与空间的表现 三、室外景观小品与空间的表现

第三章 麦克笔技法 第一节 麦克笔技法工具介绍及其特性 一、工具的认识 二、麦克笔技法的特点 第二节 麦克笔技法练过程 一、色彩的混合叠加 二、线条与笔触 三、形体和质感的表现 四、临摹的写实手法 五、室内环境的表现 六、室外环境的表现

第四章 彩色铅笔技法 第一节 彩色铅笔技法的工具 第二节 彩色铅笔技法的特点 第三节 彩色铅笔技法范例

第五章 水彩技法 第一节 水彩技法的工具 第二节 水彩技法的特点 第三节 水彩技法范例

第六章 综合表现技法 第一节 综合表现技法的工具 第二节 综合表现技法的特点 第三节 综合表现技法范例

第七章 特殊表现技法 第一节 特殊表现技法的特点 第二节 特殊表现技法及范例 一、特殊表现技法 二、特殊表现的绘图步骤

第八章 案例示范与解析 第一节 室内环境设计与表现 一、玄关 二、客厅 三、餐厅 四、主卧室 五、儿童房 六、书房 七、厨房 八、洗手间 九、阳台

第九章 优秀表现技法图例参考资料

<<设计表现教程>>

章节摘录

插图：

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>