

<<颜料盒里的风景>>

图书基本信息

书名：<<颜料盒里的风景>>

13位ISBN编号：9787534024375

10位ISBN编号：7534024374

出版时间：2008-1

出版时间：浙江人美

作者：徐静达

页数：35

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<颜料盒里的风景>>

### 内容概要

形和色是构成绘画语言的主要元素。

形不仅属于素描,也属于色彩。

色彩依附于形,形由不同的色来区别,形与色是不可分割的整体。

同一物体可以有不同的颜色,而同一种颜色也可以有不同的形。

在绘画中,形色高度融合,使人们难分彼此。

色彩不再是形体框架中的附属品。

在画面中色彩与形相辅相成,即有形必有色的存在。

如作品中水面的灰白色块与小船的熟褐色块,在形上体现了大与小之间的对比,由此很好地表现出画面的主次关系。

在我们建立画面中形的关系时,也同时建立色彩的关系。

我们在取景时,看到的各物体之间的比例和透视,可能没有想象中的理想。

在这个时候我们可以主观地对各物体之间形的大小(在透视准确的基础上)进行一定的夸张,这样有助于我们建立画面的空间感。

在形的处理上我们还可以把远景的形虚化,只画个大概的形或几个色块,而中景则细细勾勒和塑造。

这里说的塑造物体的形又有别于素描的塑造,我们在色彩中关注素描关系的同时,更应运用颜色来表现它,这样画面才会显得丰富而不单调,又能使整个色调统一。

<<颜料盒里的风景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>