

<<动画造型设计教程>>

图书基本信息

书名：<<动画造型设计教程>>

13位ISBN编号：9787534024627

10位ISBN编号：7534024625

出版时间：2008-1

出版时间：沈宝龙 浙江人民美术出版社 (2008-01出版)

作者：沈宝龙

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画造型设计教程>>

内容概要

动画艺术作为一门新兴的产业，目前正日益受到政府的关注与重视，动画艺术教育也出现蓬勃发展的势头，但是教材建设相对滞后，本书的编写旨在为发展与完善我国的动画专业教材建设添砖加瓦。

本教材不仅是大专院校的专用教材，同样也是动画培训机构与有志于动画艺术创作的朋友们学习动画造型的一本系统和实用的教材。

希望本书能在你通往动画艺术道路的漫长的学习过程中起到路标和拐杖的作用，少走一些弯路，提高学习效率。

现在就让我们开始学习吧！

让我们一起携手步入动画艺术的殿堂。

<<动画造型设计教程>>

作者简介

沈宝龙，男，1952年7月出生于浙江杭州。

毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）工艺系。

现为中国美术学院副教授。

从事艺术设计教学至今已有二十余年，在长期的艺术设计教学中积累了丰富的教学经验。

已出版数种艺术设计书籍，发表艺术设计论文和教学论文多篇。

与同事合作的动画短片先后在国际动漫节中展播并由浙江音像出版社出版。

目前是“动画短片创作”课程负责人，2007年该课程被中国美术学院评为中国美术学院院级优秀课程，同年被浙江省教育厅评为浙江省省级精品课程，被国家教育部评为国家级精品课程。

美术作品曾参加地区、省、市级的各类美展，并有部分作品获奖、发表和出版。

<<动画造型设计教程>>

书籍目录

前言第一章 动画造型设计概述第一节 动画造型形式的分类一、写实风格类二、绘画风格类三、符号风格类四、装饰风格类第二节 动画造型的艺术特征一、概括与简练二、符号化三、夸张四、幽默感第三节 动画造型设计的思维特征一、想象思维特征二、空间立体形象思维三、动态性形象思维第四节 动画造型风格浅析一、美国动画造型风格浅析二、欧洲动画造型风格浅析三、日本动画造型风格浅析四、中国动画造型风格浅析第二章 动画造型设计的形式美法则与形的基本要素第一节 动画造型设计的形式美法则一、对称与均衡二、节奏与韵律三、对比与和谐四、变形五、夸张六、联想综合造型第二节 动画造型设计中形的基本要素一、曲线与圆弧形二、直线与方形三、斜线与三角形四、多种形的组合第三章 动画造型设计基础第一节 动画角色设计与定位一、角色定位的目的二、角色定位的法则与要求三、角色的定位第二节 动画造型设计的程序与步骤一、动画造型设计的程序二、动画造型设计的步骤第三节 动画造型设计中的透视一、平视二、仰视三、俯视第四节 动画造型设计中的常规比例关系第五节 转面图绘制第六节 角色的色指定第四章 动画角色造型技巧——角色塑造第一节 人物塑造篇一、人体比例与结构二、人的形体特征与比较三、人物头部的造型四、人物的脸部表情五、头发的造型六、手和脚的造型七、服装与服饰的表现八、动画角色随身道具的设计九、人物动态造型十、男人与女人的造型十一、少男与少女的造型十二、老人与儿童的造型十三、英雄人物的造型十四、反面人物的造型十五、美女造型十六、人物的转面造型第二节 动物塑造篇一、动物的结构二、动物的性格与表情三、动物的动态四、动物头部的造型五、动物脚的造型六、动物造型的简化七、动物的拟人化造型八、动物造型设计步骤九、动物造型范例第三节 魔幻类生物造型篇一、外星人造型二、精灵和怪物造型第五章 动画大师名作鉴赏第一节 中国动画造型鉴赏第二节 美国动画造型鉴赏一、美国动画大师迪斯尼的作品鉴赏二、皮克斯的“总动员”系列鉴赏三、美国迪斯尼的经典动画《狮子王》鉴赏四、《怪物史莱克》动画鉴赏第三节 比利时经典动画《蓝精灵》的造型鉴赏第四节 日本动画造型鉴赏一、日本动画大师手冢治虫漫画、动画的造型鉴赏二、日本动画大师宫崎骏的造型鉴赏三、日本动画大师大友克洋的造型鉴赏四、日本动画大师乌山明的造型鉴赏五、日本动画大师山田章博的造型鉴赏六、日本漫画家尾田荣一郎的造型鉴赏后记

<<动画造型设计教程>>

编辑推荐

<<动画造型设计教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>