

<<环艺速写表现教程>>

图书基本信息

书名：<<环艺速写表现教程>>

13位ISBN编号：9787534024733

10位ISBN编号：7534024730

出版时间：2008-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：孙净芳，韩熙 著

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<环艺速写表现教程>>

### 内容概要

在当今的设计表现领域中，利用计算机绘制出的效果图具有很强的表现力和逼真感，但是依然有必要学习手绘速写表现图吗。

事实上，电脑表现和手绘速写表现并不冲突，目的都是为了更好地表现设计；电脑和手绘速写表现是不同的表现手法，只是工具不同而已，不同的工具都要依赖人脑的操控，人的素质提高了，设计表现不管什么形式都可以完成。

作为一个环艺设计师必须具备一定的表现技能与良好的艺术审美力，而这样的审美力的造就，和手绘速写机能是无法分割的。

## <<环艺速写表现教程>>

### 作者简介

孙净芳，女，1981年出生于湖北天门。

2003年毕业于湖北美术学院油画系，获学士学位。

2003至2006年攻读湖北美术学院材料与技法专业硕士研究生，获硕士学位。

现任教学浙江工业大学艺术学院基础部。

## <<环艺速写表现教程>>

### 书籍目录

前言 一、环艺速写的概念 二、环艺速写的特点与功能 三、环艺速写的工具及材料 四、作为课程的环艺速写

第一章 环艺速写的造型表现 第一节 环艺速写的基本造型要素 一、点 二、线 三、面 四、黑白 第二节 环艺速写的造型表现方法 一、线条画法 二、明暗画法 三、综合画法 四、特殊画法 第三节 环艺速写的表现步骤 一、整体—局部—整体画法 二、局部展开画法 三、提白加深法

第二章 环艺速写的构图 第一节 构图的基本概念与意义 第二节 构图的审美原则 一、对比 二、调和 三、均衡 四、节奏 第三节 构图的方法 一、构图的取景 二、画面内容、形式决定画幅边框 三、经营位置

第三章 环艺速写中的空间与透视 第一节 透视的基本概念 第二节 透视的基本原理 第三节 画面的空间

第四章 环艺速写局部配景训练 第一节 室外景致造型训练 一、树的画法 二、草地的画法 三、屋顶的画法 四、门窗的画法 五、墙面的画法 六、人的画法 七、交通工具的画法 八、水景的画法 九、桥的画法 十、石雕的画法 第二节 室内景致造型训练 一、柜子的画法 二、沙发、地毯的画法 三、桌椅的画法 四、地板、天花板、内墙面的画法 五、楼梯的画法 六、灯具的画法 七、室内盆栽的画法

作品欣赏 后记 参考书目

<<环艺速写表现教程>>

编辑推荐

<<环艺速写表现教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>