

<<应金飞素描>>

图书基本信息

书名：<<应金飞素描>>

13位ISBN编号：9787534024887

10位ISBN编号：7534024889

出版时间：2008-7

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：应金飞

页数：71

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<应金飞素描>>

内容概要

向来以为对从事视觉职业，或者说对这方面有特殊感觉的人，以文字来描述他的那种特有感性是很困难的，视觉与文字永远是两条平行线，事物本来很简单简单，多说也就复杂了。

对艺术家而言感性的描述远比理性分析更为接近本真——尤如草图与成品：草图有着隐私般的真实，成品则多有修饰。

在此仅以教与学的偶有所感谈些只言片语。

素之若水水、本无色无味、无影无形、无语无声、无欲无争；遇火成气，遇寒成冰，遇杯成杯，遇规成矩。

老子说：天下之至柔，驰骋天下至坚。

无有入于无问，吾以为之有益。

虚无柔弱，无所不通。

无有不可穷，至柔不可折。

以此推之，故知无为之有益也。

老子以水喻道，谓之“上善若水”。

因此古有看山非山论、庖丁解牛之说，近有李小龙以无法为有法、以无限为有限之境界。

素描之与绘画尤如水与液体，素描之单纯朴素如水之清澈。

素描语言丰富如水之形态，变化无常。

关于素描之概念，此不奢论及，但个人较为认同一种观点是：素描为一种描述客观对象和表达意图的方法。

对“素描为一切造型艺术之基础”之说个人并不认同，因为“造型”仅是素描艺术的极少一部分，而素描是一门独立艺术，非绘画之附庸。

素描有技巧，有基本规律，我们在青年时代应尽可能多训练素描技巧。

素描是对绘画艺术的最初探知，是所有卓越的艺术家的最初的绘画实践。

而当把素描的目的当成艺术的全部时，就可以达到超越技巧限制，心、眼、手融为一体的境界。

没有模式，没有规矩，也没有所谓的风格，一切归于无常。

然而拨开表象却能见到清晰的精神脉络，那时的绘画状态是一种激情、一种愉悦。

<<应金飞素描>>

作者简介

应金飞，1967年12月生于浙江仙居。
2002年中国美术学院版画系研究生毕业，现执教于中国美术学院版画系。

作品曾获：第十一届全国版画展银奖；第八届全国版画展银奖；浙江省美展金奖；浙江版画年会展一等奖；全国高等艺术院校版画教学与创作年会学院奖；浙江版画展银奖、

<<应金飞素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>