### <<应金飞素描>>

#### 图书基本信息

书名: <<应金飞素描>>

13位ISBN编号: 9787534024887

10位ISBN编号: 7534024889

出版时间:2008-7

出版时间:浙江人民美术出版社

作者:应金飞

页数:71

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<应金飞素描>>

#### 内容概要

向来以为对从事视觉职业,或者说对这方面有特殊感觉的人,以文字来描述他的那种特有感性是很困 难的,视觉与文字永远是两条平行线,事物本来很简单简单,多说也就复杂了。

对艺术家而言感性的描述远比理性分析更为接近本真——尤如草图与成品:草图有着隐私般的真实, 成品则多有修饰。

在此仅以教与学的偶有所感谈些只言片语。

素之若水水、本无色无味、无影无形、无语无声、无欲无争;遇火成气,遇寒成冰,遇杯成杯,遇 规成矩。

老子说:天下之至柔,驰聘天下至坚。

无有入于无问,吾以为之有益。

虚无柔弱,无所不通。

无有不可穷,至柔不可折。

以此推之,故知无为之有益也。

老子以水愉道,谓之"上善若水"。 因此古有看山非山论、庖丁解牛之说,近有李小龙以无法为有法、以无限为有限之境界。

素描之与绘画尤如水与液体.素描之单纯朴素如水之清澈。

素描语言丰富如水之形态,变化无常。

关于素描之概念,此不奢论及,但个人较为认同一种观点是:素描为一种描述客观对象和表达意图的 方法。

对"素描为一切造型艺术之基础"之说个人并不认同,因为"造型"仅是素描艺术的极少一部分,而 素描是一门独立艺术,非绘画之附庸。

素描有技巧,有基本规律,我们在青年时代应尽可能多训炼素描技巧。

素描是对绘画艺术的最初探知,是所有卓越的艺术家最初的绘画实践。

而当把素描的目的当成艺术的全部时,就可以达到超越技巧限制,心、眼、手融为一体的境界。

没有模式,没有规矩,也没有所谓的风格,一切归于无常。

然而拨开表象却能见到清晰的精神脉络,那时的绘画状态是一种激情、一种愉悦。

### <<应金飞素描>>

#### 作者简介

应金飞,1967年12月生于浙江仙居。 2002年中国美术学院版画系研究生毕业,现执教于中国美术学院版画系。

作品曾获:第十一届全国版画展银奖;第八届全国版画展银奖;浙江省美展金奖;浙江版画年会展 一等奖;全国高等艺术院校版画教学与创作年会学院奖;浙江版画展银奖、

# <<应金飞素描>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com