

<<赵孟頫楷书习字帖>>

图书基本信息

书名：<<赵孟頫楷书习字帖>>

13位ISBN编号：9787534024962

10位ISBN编号：753402496X

出版时间：2009-11

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：路振平

页数：93

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赵孟頫楷书习字帖>>

内容概要

学习书法，临习碑帖是登堂入室的必由之路。

可是上下几千年，碑帖数万种，究竟从何学起，确实是一个值得研究的课题。

纵观书法名家的成才之路，有两点是必须引起注意的。

第一，他们都是临古代碑帖，很少学当代书家的字。

第二，古代碑帖中，他们又非常注重临习名家、大家的名帖。

唐代楷书法度谨严，笔力道劲，名碑荟萃，名家辈出，欧阳询、颜真卿、柳公权、褚遂良是唐代书法名家中的佼佼者，他们创造的欧体、颜体、柳体、褚体精妙绝伦，成为楷书艺术史上至今无人逾越的高峰。

元代赵孟頫虽出世稍晚，但他所创造的赵体洒脱圆润，道劲飘逸，元以后的楷书大家很少能望其项背。

。

所以我们就以这5位楷书大师最有名的原帖为主，编写了这套《中国书法教程》丛书，其中有《颜真卿楷书习字帖》、《柳公权楷书习字帖》、《欧阳询楷书习字帖》、《褚遂良楷书习字帖》、《赵孟頫楷书习字帖》等5种。

《赵孟頫楷书习字帖》是以赵孟頫《胆巴碑》为主要蓝本编写的。

<<赵孟頫楷书习字帖>>

书籍目录

绪论第一章用笔 第一节行笔法 一、顺序 二、速度 三、走向 四、提按 第二节起笔法与收笔法 一、藏与露 二、方与圆 三、转与折 第三节基本笔画 一、横画 二、竖画 三、撇画 四、捺画 五、点画 六、钩画 七、挑画 八、折画 第四节主笔法 一、突出横画 二、突出竖画 三、突出撇画 四、突出捺画 五、突出钩画第二章结体 第一节形式 第二节原则 第三节中心法 一、实心法 二、虚心法 第四节部首法 一、部首在左 二、部首在右 三、部首在上 四、部首在下 五、部首在外 第五节错落法 一、左短右长 二、左长右短 三、左宽右窄 四、左窄右宽 五、左小右大 六、左大右小 七、左高右低 八、上窄下宽 九、上宽下窄 十、上小下大 第六节尽态法 一、长 二、短 三、窄 四、宽 五、小 六、大 七、密 八、疏 九、正 十、偏 第七节迎让法 一、互让 二、穿插 三、伸缩 第八节呼应法 一、意连 二、形连 第九节异形法 一、同画异态 二、同体异形 三、同字异体第三章章法 第一节原则 一、气势连贯 二、虚实疏密 三、变化有致 四、着眼全局 第二节要素 一、正文 二、款识 三、印章第四章创作 第一节内容 一、新颖 二、健康 三、协调 第二节幅式 一、直式 二、横式 三、小式 四、扇式赵孟頫楷书集字

<<赵孟頫楷书习字帖>>

章节摘录

插图：

<<赵孟頫楷书习字帖>>

编辑推荐

为了使读者对赵孟頫的楷书有比较深刻的认识，《赵孟頫楷书习字帖》从用笔、结体、章法、创作等方面，按照由浅入深、循序渐进的原则，对赵体楷书进行了全方位、多角度的剖析与说明。为了方便读者临摹，我们尽可能地选用原帖中清晰、美观、易认的字，并将其放大。

<<赵孟頫楷书习字帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>