

<<新编中国写意花鸟画技法>>

图书基本信息

书名：<<新编中国写意花鸟画技法>>

13位ISBN编号：9787534025051

10位ISBN编号：7534025052

出版时间：2008-7

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：吴国亭

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编中国写意花鸟画技法>>

内容概要

《新编中国写意花鸟画技法》的语言明易晓畅，简洁而不繁琐。复杂的写意花鸟画技法和深奥的画理、学理都能用深入浅出的文字加以叙述与诠释，一般读者和初学者均可不费力地读懂，摒除了阅读的障碍，提供了学画的便利，这呈现出该书的另一个显著特点。

《新编中国写意花鸟画技法》的图例极为丰富、完整，全书图文互动，直观形象，选例精当，例析透辟，按图索骥，一目了然，俨然是一本当代《芥子园画谱》。

在我看来，这是这本技法书的一个鲜明亮点，也是国亭先生大视野、大积累、大笔墨、大功底的具体体现。

写意花鸟画的初学者务此一书，可谓受益大焉。

国亭先生的《新编中国写意花鸟画技法》迥然有别于当下那些靠摘编、拼凑而充斥市场的所谓绘画技法书。

我以为，是骡子是马，终要角力一下，读者自可明白。

我记得，国亭先生在上个世纪80年代曾出版过一本写意花鸟画的技法书，初版即印了一万余册，以后几年先后再版了八次，其受读者和初学者的喜爱程度可见一斑。

当下这本《新编中国写意花鸟画技法》经过国亭先生的精心打磨，新鲜出炉，新彩迭观，必定会在广大写意花鸟画读者和初学者中间产生新的热烈反响和新的审美效应，为促进、繁荣中国写意花鸟画创作作出新贡献。

<<新编中国写意花鸟画技法>>

书籍目录

第一编 花鸟画的基本知识 一、中国花鸟画发展梗概 二、作画工具介绍和花鸟画的类别 三、用笔的方法及效果 四、用墨用色的各种方法及效果 五、花叶的结构及透视变形
第二编 常见花木及鸟、虫、鱼的画法 一、藤蔓花果类 二、木本花果类 三、喇叭花型类 四、细叶长蕊类 五、长茎大花类 六、中型花类 七、小型草花类 八、长叶类 九、阔大叶类 十、荷花的画法 十一、一般陪衬点缀物的画法 十二、禽鸟的画法 十三、昆虫的画法 十四、鱼、虾、蟹的画法
第三编 艺术表现规律的探讨及其他 一、花鸟画的构图 二、从生活到艺术——谈花鸟画的学习与创作 三、漫论花鸟画的多样统一规律 四、一些特殊的技法 五、最简易托画法 六、我是怎样想和怎样画的——介绍几幅作品的构思和表现作品赏析

<<新编中国写意花鸟画技法>>

章节摘录

第一编 花鸟画的基本知识 一 中国花鸟画发展梗概 姹紫嫣红、芳香四溢的花儿和羽色华丽、歌声悦耳的鸟儿，令人赏心悦目。

花鸟世界不仅给人们的物质生活提供了良好的生态环境，也给人们的精神世界带来了美好的享受。这是大自然赋予我们人类的“瑰宝”！

有的人把鸟雀捕而笼之，有的人把花草移栽盆内，这都是对自然美“爱不释手”的表现。

而我们聪慧的画家，从远古时代起就企望把这美好的自然捕捉下来，画在日用器皿上，画在墙壁上，画在卷轴上，变自然美为艺术美，放置在身边，达到朝夕相见、须臾不离的观赏要求。这一愿望，历经数千年，由世代画家不懈探索、辛勤实践，终于形成了我们民族绘画领域里的一门专科——花鸟画。

我们民族的花鸟画，如同京剧一样，是我们中华民族文化的一部分。她不同于西方油画的花鸟静物写生，而是表现自然生态之中的活生生的形象，她有着一套完全区别于西方绘画的美学观点、指导理论、审美情趣和表现手段，白成一套完整的艺术体系，在世界艺坛上闪烁着奇异而夺目的光辉。

我国花鸟画的产生有一个漫长的历史过程。原来花鸟画依附于装饰绘画，是装饰美术的一部分。新石器时期，各地彩陶器皿上常见各种图案纹饰，内中的鱼、鸟、蛙、鹿和草木枝叶，仅作为装饰花纹之用，尚不能独立存在。

进入夏、商、周时期，鸟兽形象的应用较为普遍，从青铜器的表面纹样到形制，采用夔龙、蟠螭、凤、鹤、蝉、雀的不少。

战国、秦、汉的墓室壁画和画像石刻，虽以描绘人物活动为主，但仍离不开花木禽鸟的陪衬，如湖南长沙出土的2000余年前的战国帛画《龙凤人物图》，有龙凤形象出现。

其他如漆器、瓦当、画像砖、铜镜和肖形印之中，鹿、虎、麟、獾、雀、鹤、鸡、雁和花草树木的内容，则比比皆是了。

· · · · · ·

<<新编中国写意花鸟画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>