

<<设计表现训练>>

图书基本信息

书名：<<设计表现训练>>

13位ISBN编号：9787534025068

10位ISBN编号：7534025060

出版时间：2008-7

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：施徐华

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计表现训练>>

内容概要

“新概念”中国美术院校视觉设计教材系列是浙江人民美术出版社在进入21世纪的又一力作。本教材系列的编撰者大都是中国美术学院毕业或清华大学美术学院早年毕业的专业教师或教授，这些书是他们十多年的设计教育理论与实践的结晶。丛书系统地保留了一些常规的教学课程，对某些陈旧的，已经不适合当今设计教学的理论观点进行了修改，更注重在视觉设计教学领域中确定新的培养目标与教学目的。强调“新概念”的教学，强调传统与现代的理论衔接，教育学生掌握传统知识，学习新颖、现代的设计手法，具备崭新的设计理念，以适应时代和社会的需要。

<<设计表现训练>>

作者简介

施徐华，男，1977年出生于浙江余杭。

毕业于中国美术学院，获硕士学位。

现为中国美术学院艺术设计学院环境艺术系专业教师、中国建筑学会室内设计分会会员、工艺美术师

。曾任职于中国美术学院风景建筑设计院，杭州正野装饰设计有限公司。

出版个人专著《设计表现教程·环境艺术》（2007年，浙江人民美术出版社），合作编撰《设计素描》（2006年，湖北美术出版社），《系列设计表现作品》获2007年全国建筑手绘草图大赛三等奖（中国建筑学会室内设计分会主办），有多篇学术论文和近百幅设计表现作品发表在相关的学术刊物上。

<<设计表现训练>>

书籍目录

前言 PREFACE第一章 设计表现训练的基础 THE FIRST CHAPTER 第一节 线条和笔触的练习
第二节 色彩和几何形体的练习 第三节 单体和局部的练习第二章 设计表现训练的方法 THE
SECOND CHAPTER 第一节 临摹的练习 第二节 资料的整合 第三节 设计创作第三章 设计
表现训练的技巧 THE THRD CHAPTER 第一节 设计创意 第二节 画面构图 第三节 色调控
制 第四节 整体效果 第四章 设计表现训练的实例 THE FOURTH CHAPTER 第一节 室
内空间设计表现 第二节 室外空间设计表现后记 POSTSCRIPT

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>