

<<杜大恺人体速写>>

图书基本信息

书名：<<杜大恺人体速写>>

13位ISBN编号：9787534025181

10位ISBN编号：7534025184

出版时间：2008-8

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：杜大恺

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杜大恺人体速写>>

内容概要

作者的这些人体速写作品都是在画水墨人体的间隙时画的。

用一枝木匠用的铅笔，铅芯呈扁平状，宽宽的，可粗可细，语势的延展很有弹性，甚至铅笔与纸接触的声音都会令人欣然。

速写因求速度会被迫画得简约，只易取其势，但铅笔还因浓淡粗细的变化会增添几分生动性，甚至在铅芯快用尽需要再削一段的时刻，木皮与铅芯同时着纸的痕迹且断且续的那种感觉也有特殊的意味。

历史上好的速写作品多数是由铅笔画的，这其中亦有一些道理值得回味。

以作者的水墨人体与速写人体比较，显然有差异，同一人物，同一姿态，居然仍呈差异，其原因源于工具，亦源于不同工具对语性的驱动和容纳。

如今已很少有人画速写了，但作者仍对速写有些沉迷。

速写的直率、单纯近于本色，亦如极少修饰的生命状态。

作者经常翻阅毕加索晚年的绘画，那些画作保持了毕加索天性泼辣强悍的气势，是毕加索生命内在欲望的直接倾诉，活生生的，仿佛能够听到他激情冶荡的心跳声。

人的生动性多在举手投足之间，倏忽而来，倏忽而去，霎时间变幻从有到无，从无到有，速写的魅力就在于捕捉那瞬间转化的生动，将那一刻固化。

进一步说，速写之外，其他行为都很难达到这一目的。

至于完成的结果如何，还在于画速写的人，那是另一个问题，姑且不论。

<<杜大恺人体速写>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>