

<<造型基础>>

图书基本信息

书名：<<造型基础>>

13位ISBN编号：9787534025471

10位ISBN编号：7534025478

出版时间：2009-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：周至禹

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<造型基础>>

内容概要

中央美术学院设计学院的新生在考上中央美院之前所接受的素描教育，大都是一种应试式的写实素描，而实际上这种考前素描教育有诸多弊端，如概念，空洞、麻木、苍白，言之无物，毛病百出。有时过多地注意所谓素描技巧，反倒会对现实熟视无睹，从而造成大量的素描浪费，所获颇少。在几乎整个素描教学的历史中，把素描作为绘画艺术的基础，并由此确立的一整套“放之四海而皆准”的客观规范，这种建立在客观主义之上的素描体系，其目的只是指向对事物对象的准确的模仿。而水平低下的素描方法也难以达到准确，只会落入僵化死板的素描模式中。这种仅重视素描技法的学习，很少涉及灵感和感受问题。传统程序化的素描步骤也导致了对物象的熟视无睹，缺乏表现的激情和欲望，忽略了创造性的体验和领会，仅仅重视对表象事实的描述与再现，致使技巧方法抑制了对创造能力的挖掘。

<<造型基础>>

作者简介

周至禹，中央美术学院设计学院基础部主任、教授，中央美院学术委员会委员，中国美术家协会、中国版画家协会会员，中国流行色协会教育委员会委员，作品多次参加中外美术展览并获奖，版画作品被英国大英博物馆、日本神奈川美术馆、美国波特兰博物馆、德国路德维希博物馆、澳大利亚维多利亚艺术学院、中国美术馆、广州美术馆、中央美院陈列馆等收藏，入选文化部主编《中国美术六十年》及《中国当代美术全集》等大型画册。

作品曾获全国版画展铜奖，“二十世纪中国”大展优秀奖。

编著的教材有《造型与形式构成》、《现代西方素描鉴赏与研究》、《招贴设计》、《过渡》、《艺海扬帆》、《自然探美》、《周至禹速写》、《设计的造型基础训练》、《发现设计》、《拓展思维》、《写生设计》、《田心相心》、《造型基础》、《形态与分析》、《设计素描》、《设计色彩》，散文集《边写边画》、《边走边看》、《边看边写》等，在现代设计基础教育方面有开创性研究。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>