

<<黄宾虹八十后作山水卷轴粹编>>

图书基本信息

书名：<<黄宾虹八十后作山水卷轴粹编>>

13位ISBN编号：9787534026089

10位ISBN编号：7534026083

出版时间：2009-7

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：浙江人民美术出版社 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄宾虹八十后作山水卷轴粹编>>

内容概要

1948年至1955年，黄宾虹在生命的最后七年间，大器终成。

大器终成的标志，首先仍是画学思想方面最终也是最重要的成果——“内美”的提出和成熟。

在他最后也是最重要的著述《画学篇》及《画学篇释义》文中，在给友朋弟子的信札中，在题画诗文中，除一再重申他的诸如“启祯明贤力争上游”“道咸画学复兴”“浑厚华滋民族性”等思想外，“内美”词频频出现。

“内美”，屈原曾用来指称君子之品性，《离骚》中有“纷吾既有此内美兮，又重之以修能”句。

王逸注：“言己之生内含天地之美气。”

朱子云：“生得日月之良，是天赋我以美质于内也。”

姜亮夫谓：当指人与生同来之质性，同时指人应葆有先祖之德性。

黄宾虹在北平时即以“内美”来论艺术的本质、功用，谓“艺术”上者为修养，从养一己之身心到一国族的精神养成者，是内美；下者涂泽外表，仅娱人感官，为外美。

秦前六国文字“自由发挥”是内美，秦小篆、唐“干禄书”是外美；晋魏画史所述顾恺之、陆探微、张僧繇、展子虔，画与书法合，是内美；唐魏徵侍座赋诗、阎立本跪而写图，是外美，总之，“民学”重内美，而“君学”徒为外美，是一层意思；天地氤氲有内美，可“静中参”，又是一层意思；“运实于虚，无虚不实，为得画之真内美”，更是一层意思。

内美可以说是包容了黄宾虹全部的艺术思想和追求，作为一个美学范畴，它提升、超越了六朝王微、宗炳的“观道”“畅神”说，宋苏、米的“灿烂”“平淡”说，元张雨的“浑厚华滋”说，以及董其昌以禅喻画的“南北宗”说。

从最具普遍意义的原本的、初始的美，有法而不言法的美，到精神文化史的“民族性”，蕴涵广泛而精微，相信这是黄宾虹毕生奋力探寻最终获得的一个最重要的理念，相信在黄宾虹最终成就的那个大器上，镌刻着的，正是这两个字：内美。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>