

<<陈道复行草卷/中国历代法书粹编>>

图书基本信息

书名：<<陈道复行草卷/中国历代法书粹编>>

13位ISBN编号：9787534026348

10位ISBN编号：7534026342

出版时间：2009-10

出版时间：浙江人美

作者：路振平 编

页数：63

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

陈道复生于明宪宗成化十九年（公元1483年），卒于嘉靖二十三年（公元1544年）。初名淳，字道复，后以字行，别字复甫，号白阳，别号白阳山人。

长洲（今江苏吴县）人。

他出生于书香门第，祖父陈璠为明成化进士，入翰林，与同乡的吴宽、沈周私交甚厚；父陈珙以诗文名世，与文徵明关系密切，所交皆为社会贤达、儒学名流，且家藏书画甚富。

在这种艺术氛围十分浓厚的环境里耳濡目染，陈道复六七岁时就在书画上展现出非凡的天分，与祝允明、文徵明、王宠并称“吴中四家”。

据《白阳山人墓志铭》记载，陈道复“既为父祖所钟爱，时太史衡山（文徵明）文公有重望，遣从之游，涵揉磨琢，器业日进。

凡经学、古文、词章、书法、篆籀、画、诗成臻其妙，称入室弟子”。

文徵明对这个弟子也十分满意，他说：“吾道复举业师耳，渠书画自有门径，非吾徒也。

”可见，二人既是师生关系，又是忘年之交。

明正德十一年（公元1516年），陈道复34岁时父亲去世。

陈道复与父亲的关系非常密切，父亲的过早离开人世，使他痛不欲生，“哀毁过礼，既免丧，意尚玄虚，厌尘俗，不屑亲家人事，租税逋，多所蠲免，而关石簿钥略不訾省，日惟焚香隐几，读书玩古，高人胜士，游于笔砚，从容文酒而已”。

父亲死后，他寄情老庄，无意仕途，淡泊名利，潜心向学，倘佯于青山绿水之间，以琴书棋画自娱。

在词作《菩萨蛮》里，他把这种思想披露无遗：“平生自有山林奇，富贵功名非我寄，竹杖与芒鞋，随吾处处埋。

”完全摆脱了世俗的羁绊与富贵的诱惑，沉浸在自娱自乐的世外桃源里。

可是，即使这样，他对民间的疾苦还是关心备至。

嘉靖二十年（公元1541年）夏天，苏州遭受了史无前例的水蝗灾害，人民背井离乡，饥寒交迫。

他在《辛丑夏日纪事》中写道：“可怜三吴地，俗繁民益贫。

终身事勤动，卒岁终苦辛。

今年更无聊，蝗潦难具陈。

蝗生严若议，雨淫兼数旬。

”陈道复晚年往来于白阳山，终日与书画作伴，不理家事，以致屡遭家仆偷窃，晚年仅剩薄田数顷。

他因出游染病不治，凄惨地死去。

对于陈道复的书学渊源，申时行曾有这样的论断：“白阳书出于米、蔡，而时有幻态，盖勾吴之宗也。

挥毫体势，俨若崖谷颠峨，烟霞吞吐。

”其实除了师法宋代的米芾与蔡襄外，陈道复还从以下三个方面充实了书学素养。

其一，师从文徵明是一个不争的事实。

他是文徵明的入室弟子，从文徵明那里学到了不少东西，从他早期创作的《湖石花卉》扇面上的楷书与行书的题跋中就有很深的文徵明的印记。

<<陈道复行草卷/中国历代法书粹编>>

内容概要

陈道复一生创作了大量的书法作品，现存世的有《山居杂赋》《千字文》《洛阳春色图题诗》《草书诗卷》《荔枝赋》《春花图题诗》《草书七绝诗》《纪游诗》《行草古诗十九首》和《白阳山诗》等。

由于篇幅所限，本书仅录《行草古诗十九首》和《白阳山诗》。

《行草古诗十九首》，纸本，墨迹，纵30.5厘米，横711.7厘米，长卷，175行，计1365字，书古诗十九首。

现藏北京故宫博物院。

据陈道复题：“诗以古名，不知作者为谁。

或云枚乘，而梁昭明既以编诸苏李之上，李善谓其词兼东都，非尽为乘作。

”其书方圆兼用，大小错落，作品气势浑厚苍茫，令人赏心悦目。

《白阳山诗》，纸本，墨迹，纵29.6厘米，横393.5厘米，长卷，93行，计612字。

书于明成化二十年（公元1484年），现藏首都博物馆。

白阳山位于浙江诸暨城关，山上林木苍翠，泉水清澈，是陈道复最喜欢的居住地。

《白阳山诗》共有五言诗十四首，是回忆他在白阳山竹声松影、深溪鹿鸣的世外桃源般的悠闲岁月。字有米芾遗风、衡山余韵，当是陈道复平昔得意之作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>