

<<孙过庭草书卷/中国历代法书粹编>>

图书基本信息

书名：<<孙过庭草书卷/中国历代法书粹编>>

13位ISBN编号：9787534026362

10位ISBN编号：7534026369

出版时间：2009-10

出版时间：浙江人美

作者：路振平 编

页数：69

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

孙过庭，生于唐太宗贞观时代（公元627-649年），卒于武则天垂拱三年（公元687年）以后。名虔礼，字过庭，后以字行。

吴郡（今江苏苏州）人。

曾官右卫胄曹参军、率府录事参军。

他博雅能文，由于出身寒微，官职卑小，《唐书》没有他的传记，因此人们对他的生平知之甚少，幸亏他的好友唐代诗人陈子昂撰写了《率府录事孙君墓志铭》，现摘录如下：“君谓虔礼，字过庭……幼尚孝悌，不及学文；长而闻道，不及从事录。

值凶孽之灾，四十见君；遭谗匿之议，忠信实显，而代不能明；仁义实勤，而莫之贵。

陞厄贫病，契阔良时，养心恬然，不染物累……志竟不遂，遭暴疾卒于洛阳植业里之客舍，时年若干。

”从这篇《墓志铭》里可知，他从小就对双亲很孝顺，由于家贫，没有受教育的机会，所以小时候并不长于文学。

长大以后，仕途坎坷，命运多舛，贫病交迫，屡不得志，虽为人忠信耿直，却总被谗言所累，以致居无定所，最后客死于洛阳。

孙过庭在《书谱》中简要地讲述了他学书的过程：“余志学之年，留心翰墨，味钟张之余烈，挹羲献之前规，极虑专精，时逾二纪，有乖入木之术，无间临池之志。

”孙过庭15岁才开始学习书法，到他写《书谱》的时候，已经过了20多年，还没有停止临摹。

他取法汉代的钟繇、张芝，还有晋代的王羲之、王献之。

据说他临摹二王的水平相当高，以致人们难辨真贋。

孙过庭与王知敬交好，知敬也善书法，书学王献之，其小楷尤为精到。

故《宣和书谱》云：“王与孙二君书，王则过于迟缓，孙则过于急速，使二子宽猛相济，则为全矣。

”但当时的人对书法的鉴赏水平却不尽如人意。

有一次，孙过庭非常认真地写了一幅作品，自己也觉得很满意。

他把作品拿给那些自认为很懂书法的人看，这些人对作品中精妙的地方不甚注意，反而对一些用笔失误的地方赞不绝口。

更有一些有地位的人随意讥笑这幅作品，认为只是一般俗手所写。

孙过庭把作品拿回去用上等绫子装裱好，并且题上古人的名目，然后再拿去给人看。

这次那些有地位的人换了口气，连声称赞；一些不懂书法的人也跟着喝彩，再也没有人评议其中用笔不妥的地方了。

对于这种现象，孙过庭只有暗自哀叹。

孙过庭还是一个经验非常丰富的书法老师。

当时就有不少人拿着自己的作品去请教他，他总是不厌其烦，细心指教，“粗举纲要，随而授之，无不心悟手从，言忘意得，纵未穷于众术，断可极于所诣矣”。

## 内容概要

孙过庭，生于唐太宗贞观时代（公元627-649年），卒于武则天垂拱三年（公元687年）以后。名虔礼，字过庭，后以字行。

吴郡（今江苏苏州）人。

曾官右卫胄曹参军、率府录事参军。

他博雅能文，由于出身寒微，官职卑小，《唐书》没有他的传记，因此人们对他的生平知之甚少，幸亏他的好友唐代诗人陈子昂撰写了《率府录事孙君墓志铭》，现摘录如下：“君谓虔礼，字过庭……幼尚孝悌，不及学文；长而闻道，不及从事录。

值凶孽之灾，四十见君；遭谗匿之议，忠信实显，而代不能明；仁义实勤，而莫之贵。

陔厄贫病，契阔良时，养心恬然，不染物累……志竟不遂，遭暴疾卒于洛阳植业里之客舍，时年若干。

。

”从这篇《墓志铭》里可知，他从小就对双亲很孝顺，由于家贫，没有受教育的机会，所以小时候并不长于文学。

长大以后，仕途坎坷，命运多舛，贫病交迫，屡不得志，虽为人忠信耿直，却总被谗言所累，以致居无定所，最后客死于洛阳。

孙过庭在《书谱》中简要地讲述了他学书的过程：“余志学之年，留心翰墨，味钟张之余烈，挹羲献之前规，极虑专精，时逾二纪，有乖入木之术，无间临池之志。

”孙过庭15岁才开始学习书法，到他写《书谱》的时候，已经过了20多年，还没有停止临摹。

他取法汉代的钟繇、张芝，还有晋代的王羲之、王献之。

据说他临摹二王的水平相当高，以致人们难辨真贋。

孙过庭与王知敬交好，知敬也善书法，书学王献之，其小楷尤为精到。

故《宣和书谱》云：“王与孙二君书，王则过于迟缓，孙则过于急速，使二子宽猛相济，则为全矣。

”但当时的人对书法的鉴赏水平却不尽如人意。

有一次，孙过庭非常认真地写了一幅作品，自己也觉得很满意。

他把作品拿给那些自认为很懂书法的人看，这些人对作品中精妙的地方不甚注意，反而对一些用笔失误的地方赞不绝口。

更有一些有地位的人随意讥笑这幅作品，认为只是一般俗手所写。

孙过庭把作品拿回去用上等綾子装裱好，并且题上古人的名目，然后再拿去给人看。

这次那些有地位的人换了口气，连声称赞；一些不懂书法的人也跟着喝彩，再也没有人评议其中用笔不妥的地方了。

对于这种现象，孙过庭只有暗自哀叹。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>