

<<杨维桢行草卷-中国历代法书精粹>>

图书基本信息

书名：<<杨维桢行草卷-中国历代法书精粹>>

13位ISBN编号：9787534026386

10位ISBN编号：7534026385

出版时间：2009-10

出版时间：浙江人美

作者：路振平 编

页数：51

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杨维桢行草卷-中国历代法书精粹>>

前言

杨维桢生于元成宗元贞二年（公元1296年），卒于明太祖洪武三年（公元1370年）。

一作维禛，字廉夫，号铁崖，晚年号东维子、铁笛道人、铁笛子、抱遗叟、梅花道人、桃花梦叟、老铁桢、梦外梦道人。

会稽（今浙江绍兴）人。

出生于仕宦之家，父、伯、叔及兄均曾为官。

杨维桢自幼聪明过人，颖悟好学，读书过目成诵，日记数千言。

家教甚严，幼习唐诗宋词，稍长则从师受学专攻《春秋》。

据记载，父亲杨宏曾在铁崖山上筑楼，楼上置书万卷，楼旁遍植梅树。

杨维桢在楼上读书写字，撤去楼梯，用辘轳传送食物，五年以后，杨维桢学业大进。

31岁中乡试，次年登进士第。

历任承事郎、天台县尹、江西等处儒学提举。

因杨维桢性格狷介直率，从不阿谀奉承，因此宦海坎坷，仕途失意，屡遭不测，壮志难酬。

至元五年（公元1339年）其父去世，杨维桢回乡守孝，三年期满以后，便不再被重用。

因此，他头戴华阳巾，身披羽衣，放情山水，周游四方，任情恣性，放浪形骸。

据宋濂《元故奉训大夫江西等处儒学提举杨君墓志铭》记载，杨维桢在至正十九年（公元1359年）避居松江期间，每日与诸宾客饮酒作乐，醉后便逸兴激荡，泼墨挥毫；或坐船上，“呼侍儿歌《白雪》之辞，自倚风琶和之”，满船宾客“皆踟蹰起舞，顾盼生姿，俨然有晋人高风”。

明洪武二年（公元1369年），明太祖朱元璋征召天下名士编纂礼乐之书，兼修《元史》，并特派翰林侍读学士詹同亲赴杨维桢的家乡请他出山，不料杨维桢却一口回绝。

不得已，明太祖只得用皇宫的专车接他进京。

杨维桢编完书籍以后，又婉言谢绝了皇帝的高官厚禄，决意还乡。

所以宋濂赠诗说：“不受君王五色诏，白衣宣至白衣还。”

杨维桢回乡不久后因病去世，享年75岁。

对于杨维桢的书学渊源，历代书家绝少提及，不过从其存世的书法作品不难看出，他曾在篆书与隶书上下过很大功夫，对章草也有极高的造诣，不过临摹最多的还是虞世南和欧阳询。

他精研百家，熔铸古今，终于形成了乱头粗服、纵横不羁、老笔纷披、豪迈奇崛的书风。

杨维桢的书法，一笔之中，浓淡互济，枯润交织；通篇之中，大小与粗细相互错落，紧结与疏朗相互杂糅，既有行草的流动遒丽，又有古隶的典雅蕴藉。

其圆转的线条不失颜鲁公的“篆籀之气”，一气呵成的章法又有晋人风度，往往又是信手拈来，毫不经意，丝毫显露不出人工斧凿的痕迹。

这在赵孟頫书风一统天下的元代，无异是生面别开，异军突起，带来了史无前例的震撼，所以受到历代书家的交口称赞。

吴宽说，杨维桢书法如“大将班师，三军奏凯，破斧缺斨，例载而归，廉夫书或似之”。

<<杨维桢行草卷-中国历代法书精粹>>

内容概要

杨维桢在书坛上留下了不少墨迹，内容以题跋、序、记、墓志铭、自作诗为多。

如《真镜庵募缘疏》《鬻字窝铭》《梦梅花处诗序帖》《张氏通波阡表》《游仙唱和诗帖》《题邹复雷春消息》《沈生乐府序》《晚节堂诗》《张宣公城南杂咏》《竹西志》《元夕与妇饮诗》等。

因篇幅有限，本书仅录《张宣公城南杂咏》《张氏通波阡表》《晚节堂诗》《竹西志》及《元夕与妇饮诗》。

《张宣公城南杂咏》又名《书张杭城南诗》，纸本，墨迹，纵31.6厘米，横216.6厘米。

作于至正二十二年（公元1362年）十二月，时年67岁，属其晚年得意之作，现藏北京故宫博物院。

内容为南宋著名理学家张栻的《城南杂咏》诗20首，是张栻在长沙妙高峰筑城南书院对当时长沙城南胜景的咏怀之作。

作品后有陈献章、孙承泽、张大千诸家题跋。

作品笔画流畅轻盈，长短恣肆，跌宕起伏，显示出作者驾轻就熟的非凡功力。

《张氏通波阡表》，纸本，墨迹，乌丝界栏，纵28.9厘米，横145.8厘米，现藏日本。

作于元至正二十五年（公元1365年）。

主要内容是应学生松江张麒之请，为张氏宗族所作墓表。

为表示书写庄重，特意绘制乌丝界栏，这在杨维桢书法作品中是绝无仅有的。

作品中强劲的顿挫，凌劲的线条，时露时显的锋芒，似断若连的笔意，无处不体现出他驾驭笔墨的高超技艺与深厚的功底。

《晚节堂诗》，纸本，墨迹，纵27厘米，横57.1厘米。

作于至正二十一年（公元1361年）三月，现藏台北故宫博物院。

主要内容是为人祝寿的七言律诗。

书势奇崛奔放，意态洒脱豪迈，在漫不经意中却能偶尔露出神来之笔。

《竹西志》又名《竹西亭志》《竹西草堂记》《三辩》，纸本，墨迹，纵27.5厘米，横169.1厘米。

约作于至正九年（公元1349年），现藏辽宁省博物馆。

主要内容是以二三子争辩引出“竹西”之号的来历，抒发其对隐逸之士的推崇。

书法清虚灵动，隽逸潇洒，与其晚年豪迈不羁的风格大相异趣。

《元夕与妇饮诗》，纸本，墨迹，纵31.6厘米，横49.8厘米。

主要内容是描写元宵节与夫人一起饮酒时的快乐心情。

逸笔草草，古朴雅致，昂扬恣肆，别有奇趣。

章节摘录

插图：

编辑推荐

《中国历代法书粹编:杨维桢行草卷》是由浙江人民美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>