

<<张瑞图行草卷-中国历代法书精粹>>

图书基本信息

书名：<<张瑞图行草卷-中国历代法书精粹>>

13位ISBN编号：9787534026393

10位ISBN编号：7534026393

出版时间：2009-10

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：路振平 编

页数：63

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

张瑞图生于明隆庆四年（公元1570年），卒于崇祯十四年（公元1641年）。字长公（一说字无画），室号天事斋、审易轩、清真堂、唏发轩、环湖亭、白毫庵，号芥子居士、白毫庵居士、果亭山人、平等山人。福建晋江人。

历任少詹事礼部侍郎、礼部尚书东阁大学士、太子太师中极殿大学士、左柱国吏部尚书。

张瑞图出身于具有书香传统的农家。

父亲虽知书达理却没当过官，但对他要求非常严格。

张瑞图为了科举应试，在台阁体上下过很深的功夫。

他勤奋好学，加上天资聪颖，34岁时参加乡试就中了举人。

明万历三十五年，张瑞图赴京应试，以“古之用人者，初不设君子小人之名，分别起于仲尼”为题为对，深得皇帝欣赏，殿试名列一甲第三名（探花），授翰林院编修。

万历四十八年（公元1620年），他告病还乡，构筑东湖新居，过了两年，到京接任右谕德新职。

夏天在京遇见了董其昌，董氏一见他的书法大为吃惊，对其小楷更是赞赏有加。

董其昌对他说：“君书小楷更佳，而人不知求，何也？”

天启六年（公元1626年），张瑞图与施凤来一同升为礼部尚书兼东阁大学士。

当时宦官魏忠贤把持朝政，入阁者大多为其亲信，所以入阁之人时人称为“魏家阁老”。

是年魏忠贤的亲信浙江巡抚潘汝祯为魏忠贤立生祠。

阁臣施凤来撰碑文，拟请御史吕图南书丹。

吕图南托病推辞，改由张瑞图主笔。

这件事后来成为张氏身处“阉党”、名列“逆案”的主要罪证。

次年，朝野官员相继弹劾魏忠贤。

魏忠贤上吊自杀后，朝廷拟对魏“阉党”按罪列名，分等治罪。

在报给朝廷的“阉党”名单中没有张瑞图。

思宗问原因，廷臣回答：“无实状。”

思宗反问：“瑞图为忠贤书碑，非实状耶！”

最终将其削职为民，遣回故乡。

张瑞图回乡后，不问政事，寄情山水，神游书画，泛湖登高，酬唱自娱，过着“半亩方池一卷石，一琴一鹤复一壶”的悠闲自在的生活。

他死后葬于青阳，其墓人称“探花墓”。

张瑞图在官场上的表现虽然让人颇有微词，但他在书坛上却能独树一帜，领一代风气。

他各体兼善，尤工草书，与当时的邢侗、米万钟、董其昌齐名，人称邢、张、米、董。

民间甚至传说把张瑞图的书法作品挂在房内，还可以避邪气和火灾。

其子张潜夫也曾向人述说时人争求其字的盛况：“乞字人争磨喻麋以待，先人次第挥兴，非午夜不得休，日以为常。”

张瑞图自幼聪明好学，五经诸史均亲手抄写熟读，小楷上溯晋唐，大楷独宗东坡，草书则在孙过庭身上下过相当功夫。

所以《承晋斋积闻录》说：“张瑞图行草初学孙过庭《书谱》，后学东坡《醉翁亭》。”

博采众长，冶为一炉，终于创造出恣肆纵横、奇崛荡逸、张扬凌厉的张体行草。

<<张瑞图行草卷-中国历代法书精粹>>

内容概要

张瑞图生于明隆庆四年（公元1570年），卒于崇祯十四年（公元1641年）。

字长公（一说字无画），室号天事斋、审易轩、清真堂、唏发轩、环湖亭、白毫庵，号芥子居士、白毫庵居士、果亭山人、平等山人。

福建晋江人。

历任少詹事礼部侍郎、礼部尚书东阁大学士、太子太师中极殿大学士、左柱国吏部尚书。

张瑞图出身于具有书香传统的农家。

父亲虽知书达理却没当过官，但对他要求非常严格。

张瑞图为了科举应试，在台阁体上下过很深的功夫。

他勤奋好学，加上天资聪颖，34岁时参加乡试就中了举人。

明万历三十五年，张瑞图赴京应试，以“古之用人者，初不设君子小人之名，分别起于仲尼”之题为对，深得皇帝欣赏，殿试名列一甲第三名（探花），授翰林院编修。

万历四十八年（公元1620年），他告病还乡，构筑东湖新居，过了两年，到京接任右谕德新职。

夏天在京遇见了董其昌，董氏一见他的书法大为吃惊，对其小楷更是赞赏有加。

董其昌对他说：“君书小楷更佳，而人不知求，何也？”天启六年（公元1626年），张瑞图与施凤来一同升为礼部尚书兼东阁大学士。

当时宦官魏忠贤把持朝政，入阁者大多为其亲信，所以入阁之人时人称为“魏家阁老”。

是年魏忠贤的亲信浙江巡抚潘汝祯为魏忠贤立生祠。

阁臣施凤来撰碑文，拟请御史吕图南书丹。

吕图南托病推辞，改由张瑞图主笔。

这件事后来成为张氏身处“阉党”、名列“逆案”的主要罪证。

次年，朝野官员相继弹劾魏忠贤。

魏忠贤上吊自杀后，朝廷拟对魏“阉党”按罪列名，分等治罪。

在报给朝廷的“阉党”名单中没有张瑞图。

思宗问原因，廷臣回答：“无实状。”

思宗反问：“瑞图为忠贤书碑，非实状耶！”最终将其削职为民，遣回故乡。

张瑞图回乡后，不问政事，寄情山水，神游书画，泛湖登高，酬唱自娱，过着“半亩方池一卷石，一琴一鹤复一壶”的悠闲自在的生活。

他死后葬于青阳，其墓人称“探花墓”。

张瑞图在官场上的表现虽然让人颇有微词，但他在书坛上却能独树一帜，领一代风气。

他各体兼善，尤工草书，与当时的邢侗、米万钟、董其昌齐名，人称邢、张、米、董。

民间甚至传说把张瑞图的书法作品挂在房内，还可以避邪气和火灾。

其子张潜夫也曾向人述说时人争求其字的盛况：“乞字人争磨礲以待，先人次第挥兴，非午夜不得休，日以为常。”

张瑞图自幼聪明好学，五经诸史均亲手抄写熟读，小楷上溯晋唐，大楷独宗东坡，草书则在孙过庭身上下过相当功夫。

所以《承晋斋积闻录》说：“张瑞图行草初学孙过庭《书谱》，后学东坡《醉翁亭》。”

博采众长，冶为一炉，终于创造出恣肆纵横、奇崛荡逸、张扬凌厉的张体行草。

其行草落笔顿挫，行笔用撑，使转方折，锋芒毕露，平入直出，跳荡飞腾，起止斩截，翻折迅疾，笔墨随兴而运，结体不求平衡，左低右高，大小参差，中宫紧缩，四围开张，纵横交错，欹侧多变。

章法上字与字密不透风，行与行宽可走马，不但增加了上下的气韵连贯，使整体纵向的紧密与横向的舒朗形成强烈的对比，还呈现出气势酣畅淋漓的韵律与跌宕腾挪的节奏感，博得了历代书家的高度评价。

《初月楼论书随笔》说：“张果亭、王觉斯人品颓丧，而作字居然有北宋大家之风，岂得以其人而废之。”

《评书帖》说：“明季书学意尚柔媚，王（铎）、张（瑞图）二家力矫积习，独标风骨，虽未入神

<<张瑞图行草卷-中国历代法书精粹>>

，自是不朽。

” 张瑞图一生创作了大量的书法作品，现存世较有名的有《米芾西园雅集图记》《古诗十九首》《苏轼和子由论书》《辰州道中诗》《汉京篇》《嘉遁赋》《千字文》《杜甫饮中八仙歌》《欧阳修醉翁亭记》《自书诗册》等。

因篇幅有限，本书仅录其《古诗十九首》《自书诗册》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>