

## <<动画分镜头设计>>

### 图书基本信息

书名：<<动画分镜头设计>>

13位ISBN编号：9787534026539

10位ISBN编号：7534026539

出版时间：2010-2

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：傅文彬 著

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;动画分镜头设计&gt;&gt;

## 前言

早在2006年11月16日,国家教育部为了进一步落实《国务院关于大力发展职业教育的决定》指示精神,发布了《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》的16号文件,其核心内容涉及到了提高职业教育质量的重要性和紧迫性:强化职业道德,明确培养目标,以就业为导向,服务区域经济;大力推行工学结合,突出实践能力培养;校企合作,加强实训;加强课程建设的改革力度,增强学生的职业技术能力等等。

文件所涉及到的问题既是高职教育存在的不足,也是今后高职教育发展的方向,为我们如何提高教学质量、做好教材建设提供了理论依据。

2009年6月,温家宝总理在国家科教领导小组会议上作了“百年大计,教育为本”的主题性讲话。

他在报告中指出:国家要把职业教育放在重要的位置上,职业教育的根本目的是让人学会技能和本领,从而能够就业,能够生存,能够为社会服务。

德国人用设计和制造振兴了一个国家的经济;法国人和意大利人用时尚设计观念塑造了创新型国家的形象;日本人和韩国人也用他们的设计智慧实现了文化创意振兴国家经济的夙愿。

同样,设计对于中国的国民经济发展也将起着非常重要的作用,只有重视设计,我们产品的自身价值才能得以提高,才能实现从“中国制造”到“中国创造”的根本性改变。

高职教育质量的优劣会直接影响国家基础产业的发展。

在我国1200多所高职高专院校中,就有700余所开设了艺术设计类专业,它已成为继电子信息类、制造类后的大类型专业之一。

可见其数量将会对全国市场的辐射起到非常重要的作用,但这些专业普遍都是近十年内创办的,办学历史短,严重缺乏教学经验,在教学理念、专业建设、课程设置、教材建设和师资队伍建设等方面都存在着很多明显的问题。

这次出版的《新概念中国高等职业技术学院艺术设计规范教材》正是为了解决这些问题,弥补存在的不足。

本系列教材由设计理论、设计基础、专业课程三大部分的六项内容组成,浙江人民美术出版社特别注重教材设计的特点:在内容方面,强调在应用型教学的基础上,用创造性教学的观念统领教材编写的全过程,并注意做到章、节、点各层次的可操作性和可执行性,淡化传统美术院校所讲究的“美术技能功底”,并建立了一个艺术类专业学生和非艺术类专业学生教学的共享平台,使教材在更大层面上得以应用和推广。

## <<动画分镜头设计>>

### 内容概要

动画设计专业课程——动画分镜头设计的学习内容涉及面广，知识点多。

对动画分镜头设计的学习决不仅仅是单纯制作技巧上的学习，要想学好本课程更需要拥有文学、影视、美术等多方面的素养。

好的动画片除了要有精彩的主题内容外，更要有吸引眼球和打动心灵的视觉元素，包括形象鲜明的动画角色造型、过目难忘的动画场景和明快流畅的镜头语言。

本教材对动画分镜头设计的概念及知识点进行了阐述，相信对高职动画设计教学有借鉴意义。

## <<动画分镜头设计>>

### 作者简介

傅文彬，现为中国美术学院艺术设计职业技术学院影视动画系讲师，多年从事动画设计专业的教学与创作研究工作。

担任国家级精品课程《动画短片创作》主讲教师。

曾参与戴铁郎名人工作室的动画设计创作实践。

担任浙江国立动画设计院创作部主任。

并先后主持或参与完成多项省级

## <<动画分镜头设计>>

### 书籍目录

第一章 课程概述 一、培养目标 二、教学模式 三、教学的重点与难点 四、课程设置与课时分配第二章 教学流程 一、动画分镜设计教学流程 二、动画分镜设计概述与技法 (一)镜头设计的概念和意义 (二)机位与镜头语言 (三)蒙太奇 (四)动画分镜设计的格式语言 (五)动画分镜画面设计的基本造型元素 (六)声音的设计 (七)动画分镜设计流程 三、基本造型元素设计 四、分镜草图的设计绘制 五、分镜设计的调整完成第三章 案例引申 案例一 动画片《西游记·人参果》 案例二 日本动画片《秒速5厘米》 案例三 动画片《蒸汽男孩》 案例四 动画短片《出走的守望者》 国外优秀动画分镜设计《耶稣受难》第四章 作品赏析 国外优秀动画分镜设计 美国迪斯尼动画片截图 参考书目 后记

## <<动画分镜头设计>>

### 章节摘录

插图：动画片的创作与影视艺术、绘画艺术有着深厚的渊源关系，这使动画分镜头设计具有典型的影视性和绘画性特征。

动画分镜头设计以较通俗简练的语言来阐述，就是将文字剧本转化为有形象画面的叙事剧本，它是整个动画片创作流程中极为重要的创作单元，也是动画片得以展现与动画设计得以实施的蓝图。

动画分镜头设计课程具有较强的专业性，是高职影视动画设计专业的必修专业设计课程之一。

本课程的教育培养目标是，培养具有一定的动画分镜头专业基础理论知识，并具有较强动画分镜头设计实践能力的高等应用型专业人才，使之能适应动画、游戏、电视、网络等现代相关传播媒体行业的岗位需求。

动画分镜头设计创作中各种设计元素交汇互融，如何进行综合的设计运用要面临许多的判断与选择，要对未来完成的动画片有一个预期的效果设想。

设计内容包括美术风格设计、故事情节设计、镜头调度设计、角色表演设计、场景运用设计、色调与光影效果设计及相关指示文字设计（时间设定、动作描述、声音表达、镜头转换方式等文字说明）。

通过本课程各相关教学内容的讲授，全面训练与培养学生的逻辑思维能力、想象设计能力、艺术表达能力、综合运用能力。

## <<动画分镜头设计>>

### 编辑推荐

《动画分镜头设计》：《新概念中国高等职业技术学院艺术设计规范教材》是浙江人民美术出版社在推出艺术类本科教材系列后的又一创新系列。

该教材体系是建立在以国家教育部针对高职高专人才培养的教学目标为基准，以培养注重专业型技术人才为指导的教学方针基础上，区别于注重理论学术研究型的本科教学，强调基础理论与实践过程的知识衔接，充分体现课程设置与人才需求的合理性，确立课程内容的创新主题思维，使该教材主题鲜明、视角独特。

具体要点是：1.基础课程教材以体现应用为目的，以必需、够用为度，以讲清概念、强化应用为教学重点。

2.专业课程教材以加强针对性和实用性为目的，注重方法和手段的教学，以科技发展和生产工作实际需求为基准的素质培养。

本教材编写团队的组合及整个编撰工作得到了教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会主任林家阳先生的支持。

聘请有关专家、学者共同探讨、确立了该教材的框架结构；聘请各学科的资深教师组成编撰团队，充分发挥各个学院及学科的各自优势，在设立常规课程以外又选择一些经实践证明社会发展急需的新学科专业课程内容。

本系列首期推出设计基础、视觉传达设计、数字媒体、环境艺术设计、动画设计、染织与服装设计等专业门类教材30多种。

相信本教材的出版，能为实现21世纪的中国高等职业教育的改革愿望贡献一份力量。

<<动画分镜头设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>