

<<构成基础>>

图书基本信息

书名：<<构成基础>>

13位ISBN编号：9787534026591

10位ISBN编号：7534026598

出版时间：2010-1

出版时间：裘纪平、林家阳 浙江人民美术出版社 (2010-01出版)

作者：裘纪平 著

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<构成基础>>

前言

早在2006年11月16日，国家教育部为了进一步落实《国务院关于大力发展职业教育的决定》指示精神，发布了《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》的16号文件，其核心内容涉及到了提高职业教育质量的重要性和紧迫性；强化职业道德，明确培养目标；以就业为导向，服务区域经济；大力推行工学结合，突出实践能力培养；校企合作，加强实训；加强课程建设的改革力度，增强学生的职业技术能力等等。

文件所涉及到的问题既是高职教育存在的不足，也是今后高职教育发展的方向，为我们如何提高教学质量、做好教材建设提供了理论依据。

2009年6月，温家宝总理在国家科教领导小组会议上作了“百年大计，教育为本”的主题性讲话。

他在报告中指出：国家要把职业教育放在重要的位置上，职业教育的根本目的是让人学会技能和本领，从而能够就业，能够生存，能够为社会服务。

德国人用设计和制造振兴了一个国家的经济；法国人和意大利人用时尚设计观念塑造了创新型国家的形象；日本人和韩国人也用他们的设计智慧实现了文化创意振兴国家经济的夙愿。

同样，设计对于中国的国民经济发展也将起着非常重要的作用，只有重视设计，我们产品的自身价值才能得以提高，才能实现从“中国制造”到“中国创造”的根本性改变。

高职教育质量的优劣会直接影响国家基础产业的发展。

在我国1200多所高职高专院校中，就有。

700余所开设了艺术设计类专业，它已成为继电子信息类、制造类后的大类型专业之一。

可见其数量将会对全国市场的辐射起到非常重要的作用，但这些专业普遍都是近十年内创办的，办学历史短，严重缺乏教学经验，在教学理念、专业建设、课程设置、教材建设和师资队伍建设等方面都存在着很多明显的问题。

这次出版的《新概念中国高等职业技术学院艺术设计规范教材》正是为了解决这些问题，弥补存在的不足。

本系列教材由设计理论、设计基础、专业课程三大部分的六项内容组成，浙江人民美术出版社特别注重教材设计的特点：在内容方面，强调在应用型教学的基础上，用创造性教学的观念统领教材编写的全过程，并注意做到章、节、点各层次的可操作性和可执行性，淡化传统美术院校所讲究的“美术技能功底”，并建立了一个艺术类专业学生和非艺术类专业学生教学的共享平台，使教材在更大层面上得以应用和推广。

<<构成基础>>

内容概要

构成教学作为工业化的产物，是源于生活的土壤并与时俱进的。构成一开始称“设计基础”，是现代设计的基础，是与今天生活相连，是一种从生活中来到生活中去，为现代文明生活方式而创的设计基础。

构成使设计艺术提高，直接服务经济，创立品牌，树立国家形象。

鉴于构成教学对设计艺术具有如此重要的基础作用，从某种意义上来说，是一个国家的构成教学的研究深度来决定设计水平的程度，因为构成是形态、色彩和材质所造成视觉力场的哲学探索。

日本就是个例子，他们在构成引进上能够搞通搞透，“和魂洋才”是日本在设计上达到世界前列的重要因素，为日本品牌经济创下佳绩。

但这也是不能急功近利的，得有一批人在构成上作潜心的、无功利的纯学术研究。

<<构成基础>>

作者简介

裘纪平，中国美术学院副教授，长期从事艺术设计和艺术设计教学工作。有十余篇专业学术论文发表于《美术观察》等期刊，出版了《茶经图说》、《宋茶图典》等书籍。

<<构成基础>>

书籍目录

第一章 课程概述一、培养目标二、教学模式三、教学重点与难点四、课程安排与课时分配第二章 教学流程一、教学流程表二、教学内容(一)课题实训(二)内含知识点剖析第三章 课题详解一、单元形(一)五元素课题(二)人物标志化课题(三)物件标志化课题二、构成规律(一)秩序形式课题(二)色彩的采集课题(三)配色成调课题(四)构成规律课题作业(形态——色调——立体化)三、构成表现(一)空间课题(二)肌理课题(三)感情课题(四)动构成课题(五)光构成课题第四章 应用范围一、建筑设计与环境艺术设计二、数字媒体艺术三、平面设计四、产品设计后记参考书目

<<构成基础>>

章节摘录

插图：（一）构成课程溯源“任何一种形式的艺术和哲学都可视为人们在成长和奋斗的人生中用以为治疗创伤与帮助前进的凭借”（尼采）。

构成作为具有哲学思维的视觉语言形式，其表面的点、线、面背后是有一种精神理想支撑，九十年前为构成实践和教学的包豪斯设计学院的师生具有这样的意志——为生活美好努力，要使工业化时代的艺术与科技形成新的统一。

作为设计基础课的构成教学理念始于1919年德国开办的包豪斯设计学院，它在德国开办并维持到1933年，其影响辐射到全世界。

中国的现代设计和设计教育先驱林风眠、庞薰栗、陈之佛、雷圭元等在20世纪30年代后的设计艺术教学对包豪斯构成是纳入图案教学的范畴的。

从宏观上看，古往今来，生活物品上的图形纹样都具有构成意味。

当然，包豪斯构成是工业化的产物，但它也是传统的发展。

在构成观念上，包豪斯构成教学课计划与实施者伊顿吸取了中国先秦老子“无”的思想，伊顿在《造型艺术的基础·包豪斯造型艺术及展开》序论里由衷地写到：“1923年，第一届包豪斯学生作品展开幕时，我献给他们一篇中国老子所著的文章：三十根车辐合聚一个车毂，当其无，才有车的用处；搏合陶土成为器具，在中空的地方，才有器具的用处；凿筑门窗成为房屋，在中空的地方，才有房屋的用处。

所以‘有’是便利于人的，但是真正有用的所在，还是在于虚空的‘无’里！

”这段话体现了包豪斯构成对老子“虚空”思想的运用。

现代主义“少即多”的观念也源于老子“少则得，多则惑”的思想，海德格尔哲学上对老子的叹服，老子崇尚自然返璞归真的思想，也影响了设计的简练朴实，提出“无装饰造型”口号，去除表面的装饰浮华之风。

<<构成基础>>

后记

构成教学作为工业化的产物，是源于生活的土壤并与时俱进的。

构成一开始称“设计基础”，是现代设计的基础，是与今天生活相连，是一种从生活中来到生活中去，为现代文明生活方式而创的设计基础。

构成使设计艺术提高，直接服务经济，创立品牌，树立国家形象。

鉴于构成教学对设计艺术具有如此重要的基础作用，从某种意义上来说，是一个国家的构成教学的研究深度来决定设计水平的程度，因为构成是形态、色彩和材质所造成视觉力场的哲学探索。

日本就是个例子，他们在构成引进上能够搞通搞透，“和魂洋才”是日本在设计上达到世界前列的重要因素，为日本品牌经济创下佳绩。

但这也是不能急功近利的，得有一批人在构成上作潜心的、无功利的纯学术研究。

有人以为构成已经过时，学构成对设计没有用处，那是他所理解的构成还停留在教条构成、老一套构成的层面上。

包豪斯在九十年前创立的设计基础构成教学，目的是为了培养具有设计能力的人才，其教学是具有灵活性和复杂性的活的头脑训练，是可以随生活变化不断发展的设计基础，它是艺术结合科技的思想与技艺的并举，它是生活元素与传统经典元素的提取构成训练，其思想价值在于不断地与时俱进。

中国改革开放后启动了构成教学，20世纪80年代觉得新潮，90年代逐渐生厌，那是我们的构成教学是日本版的中国教法，是日本从德国包豪斯引进后经过发展的构成。

虽便于教学，易于掌握，但开了形式主义和钻牛角尖的先河，从抽象到抽象，为重复而重复，产生教条化的脱离生活的恶果，与设计脱轨，违背了构成教学的初衷。

因为构成教学要立足时代的脚步并且去发展时代，从生活实感来，从传统经典来，如活水常新。

具有五千年文化积淀的中国，当然要对构成研究出自己的路。

构成作为工业文明的外来文化。

包含着生活方式和价值取向。

吸收外来文化，“真能于思想上自成系统，有所创获者，必须一方面吸收输入外来学说，一方面不忘本民族之地位。

”（陈寅恪《冯友兰下册审查报告》句）伟大的文化来自融合，中国构成教学必须立足本土，不忘以本民族的地位去融合外来学说而自成体系，为中国设计立于世界设计之林作出应有贡献。

、今天构成已成中国设计艺术专业学生的必修课，虽名称各异，有的仍称设计基础，有的称形式基础、形态构成或构成艺术，有的把它分成二维构成、三维构成，有的把它分开成平面构成、色彩构成、立体构成、光构成、动构成，究其高职三年的学制，课程所具共同的构成理念，还是贯通为宜。

本教材编写过程中得到了赵燕院长的指导，李爱红主任的支持，为此我深表感谢！

同时还要感谢邹广明、马玉如、高尔颐、何志生、侯佑民、宋忠元、阮浩耕、陆均、于良子、陈穆之、姜建军、吴继新、周崇涨、楼生华、王永亮、于默、管厚任、沈岳、杨戈、徐方、吕启昭、张兰等老师的帮助，还要感谢张赞慧、李昂、刘俊捷、梁波、曾昭威、胡婉如、傅阿玲、李磊磊、姚丹萍、黄德孝、张亮亮、陈丽霞、林正波等同学的配合协助，使本书得以推出。

希望有利于师生们的构成课程教学，作为抛砖引玉，为中国设计的崛起出一份力。

<<构成基础>>

编辑推荐

《构成基础》：新概念中国高等职业技术学院艺术设计规范教材·设计造型基础,中国美术学院推荐教材

<<构成基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>