

<<钢笔建筑画教程>>

图书基本信息

书名：<<钢笔建筑画教程>>

13位ISBN编号：9787534026614

10位ISBN编号：753402661X

出版时间：2010-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：夏克梁，黄晓菲 著

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢笔建筑画教程>>

前言

早在2006年11月16日，国家教育部为了进一步落实《国务院关于大力发展职业教育的决定》指示精神，发布了《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》的16号文件，其核心内容涉及到了提高职业教育质量的重要性和紧迫性；强化职业道德，明确培养目标；以就业为导向，服务区域经济；大力推行工学结合，突出实践能力培养；校企合作，加强实训；加强课程建设的改革力度，增强学生的职业技术能力等等。

文件所涉及到的问题既是高职教育存在的不足，也是今后高职教育发展的方向，为我们如何提高教学质量、做好教材建设提供了理论依据。

2009年6月，温家宝总理在国家科教领导小组会议上作了“百年大计，教育为本”的主题性讲话。他在报告中指出：国家要把职业教育放在重要的位置上，职业教育的根本目的是让人学会技能和本领，从而能够就业，能够生存，能够为社会服务。

德国人用设计和制造振兴了一个国家的经济；法国人和意大利人用时尚设计观念塑造了创新型国家的形象；日本人和韩国人也用他们的设计智慧实现了文化创意振兴国家经济的夙愿。

同样，设计对于中国的国民经济发展也将起着非常重要的作用，只有重视设计，我们产品的自身价值才能得以提高，才能实现从“中国制造”到“中国创造”的根本性改变。

高职教育质量的优劣会直接影响国家基础产业的发展。

在我国1200多所高职高专院校中，就有。

700余所开设了艺术设计类专业，它已成为继电子信息类、制造类后的大类型专业之一。

可见其数量将会对全国市场的辐射起到非常重要的作用，但这些专业普遍都是近十年内创办的，办学历史短，严重缺乏教学经验，在教学理念、专业建设、课程设置、教材建设和师资队伍建设等方面都存在着很多明显的问题。

这次出版的《新概念中国高等职业技术学院艺术设计规范教材》正是为了解决这些问题，弥补存在的不足。

本系列教材由设计理论、设计基础、专业课程三大部分的六项内容组成，浙江人民美术出版社特别注重教材设计的特点：在内容方面，强调在应用型教学的基础上，用创造性教学的观念统领教材编写的全过程，并注意做到章、节、点各层次的可操作性和可执行性，淡化传统美术院校所讲究的“美术技能功底”，并建立了一个艺术类专业学生和非艺术类专业学生教学的共享平台，使教材在更大层面上得以应用和推广。

<<钢笔建筑画教程>>

内容概要

本书为“2009年度浙江省高校重点教材”，它凝聚着作者多年来建筑钢笔画创作实践与教学实践的心血。

相信本书的出版能够为相关院校的钢笔画教学提供一本实用的参考书，给众多喜爱建筑钢笔画艺术的朋友一些有益的帮助。

全书包括了课程概述、教学流程、课题详解、作品欣赏这四章内容。

<<钢笔建筑画教程>>

作者简介

夏克梁，副教授，中国美术学院艺术设计职业技术学院副院长，夏克梁艺术工作室主持人。为中同美术家协会会员，中国建筑学会室内设计分会理事，孟加拉国创意与技术大学客座教授，宁波职业技术学院客座教授。

黄晓菲，女，2004年获中国美术学院环境艺术系学士学位，2007年获中国美术学院环境艺术系硕士学位。

现为中国美术学院艺术设计职业技术学院教师。

从事环境艺术设计的教学、研究和实践。

已有多篇专业论文、论著发表。

<<钢笔建筑画教程>>

书籍目录

第一章 课程概述 一、教学目标 二、教学模式 三、教学重点与难点 四、课程设置、课时分配第二章 教学流程 一、教学流程图 二、钢笔建筑画造型基本元素课题目标的实施 三、钢笔建筑画构成要素课题目标的实施 四、钢笔建筑画综合表现课题目标的实施 五、钢笔建筑画户外写生课题目标的实施 六、钢笔建筑画配置组合课题目标的实施 七、钢笔建筑画综合创作课题目标的实施第三章 课题详解 案例一 钢笔建筑画造型基本元素线、体块构成的作业练习 案例二 钢笔建筑画构成要素课题作业练习 案例三 钢笔建筑画综合表现课题作业练习 案例四 钢笔建筑画表现范畴课题作业练习 案例五 钢笔建筑画单体造型元素综合表达作业练习 案例六 钢笔建筑画综合创作课题作业练习第四章 作品欣赏 夏克梁 潘玉琨 岑志强 辛冬根 余工 陈新生后记参考书目

<<钢笔建筑画教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>