

<<环境艺术设计表现>>

图书基本信息

书名：<<环境艺术设计表现>>

13位ISBN编号：9787534026621

10位ISBN编号：7534026628

出版时间：2010-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：施丽娜，陈静凡 著

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<环境艺术设计表现>>

前言

早在2006年11月16日,国家教育部为了进一步落实《国务院关于大力发展职业教育的决定》指示精神,发布了《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》的16号文件,其核心内容涉及到了提高职业教育质量的重要性和紧迫性;强化职业道德,明确培养目标;以就业为导向,服务区域经济;大力推行工学结合,突出实践能力培养;校企合作,加强实训;加强课程建设的改革力度,增强学生的职业技术能力等等。

文件所涉及到的问题既是高职教育存在的不足,也是今后高职教育发展的方向,为我们如何提高教学质量、做好教材建设提供了理论依据。

2009年6月,温家宝总理在国家科教领导小组会议上作了“百年大计,教育为本”的主题性讲话。他在报告中指出:国家要把职业教育放在重要的位置上,职业教育的根本目的是让人学会技能和本领,从而能够就业,能够生存,能够为社会服务。

德国人用设计和制造振兴了一个国家的经济;法国人和意大利人用时尚设计观念塑造了创新型国家的形象;日本人和韩国人也用他们的设计智慧实现了文化创意振兴国家经济的夙愿。

同样,设计对于中国的国民经济发展也将起着非常重要的作用,只有重视设计,我们产品的自身价值才能得以提高,才能实现从“中国制造”到“中国创造”的根本性改变。

高职教育质量的优劣会直接影响国家基础产业的发展。

在我国1200多所高职高专院校中,就有。

700余所开设了艺术设计类专业,它已成为继电子信息类、制造类后的大类型专业之一。

可见其数量将会对全国市场的辐射起到非常重要的作用,但这些专业普遍都是近十年内创办的,办学历史短,严重缺乏教学经验,在教学理念、专业建设、课程设置、教材建设和师资队伍建设等方面都存在着很多明显的问题。

这次出版的《新概念中国高等职业技术学院艺术设计规范教材》正是为了解决这些问题,弥补存在的不足。

本系列教材由设计理论、设计基础、专业课程三大部分的六项内容组成,浙江人民美术出版社特别注重教材设计的特点:在内容方面,强调在应用型教学的基础上,用创造性教学的观念统领教材编写的全过程,并注意做到章、节、点各层次的可操作性和可执行性,淡化传统美术院校所讲究的“美术技能功底”,并建立了一个艺术类专业学生和非艺术类专业学生教学的共享平台,使教材在更大层面上得以应用和推广。

<<环境艺术设计表现>>

内容概要

本课程主要以高等职业教育“项目引导，任务驱动”的基本教学理念为指导，采用“项目化”教学模式，以实际工程项目作为专业训练对象，通过对实际工程案例的各个实施阶段的特点进行深入分析，将常用手绘技法的训练贯穿于整体项目中，根据设计表现图在设计项目不同阶段中的功能与实施要求来安排理论教学与技能训练。

全书主要分为了课程概述、教学流程、案例剖析和作品赏析这四章内容进行了介绍。

<<环境艺术设计表现>>

作者简介

施丽娜，讲师，2003年毕业于浙江工业大学，现在读浙江理工大学硕士学位。
现为杭州职业技术学院达利女装学院教师，兼任杭州道禾艺术设计有限公司设计总监，浙江中冠建筑装饰工程有限公司紫蝶名家部设计师。

陈静凡，讲师，2004年毕业于中国美术学院，现在读浙江理工大学硕士学位。
现为浙江商业职业技术学院艺术设计学院教师、展示艺术设计教研室主任，兼任杭州道禾艺术设计有限公司总经理。

<<环境艺术设计表现>>

书籍目录

第一章 课程概述 一、培养目标 二、教学模式 三、教学重点与难点 四、课程设置与课时分配第二章 教学流程 一、流程图 二、手绘设计表现图的基本特点 三、手绘设计表现图在项目实施中的功能 四、手绘设计表现的学习方法 五、透视知识 六、常用工具 七、方案草图阶段训练——钢笔、彩铅表现技法 八、设计速写 九、方案调整阶段训练——彩铅、马克笔技法 十、方案展示阶段训练——综合表现技法第三章 案例剖析 一、居室空间设计案例 案例一 (一)项目引入阶段 (二)项目调整阶段 (三)项目展示阶段 案例二 (一)项目引入阶段 (二)项目调整阶段 (三)项目展示阶段 二、公共空间设计案例 案例一 (一)项目引入阶段 (二)项目调整阶段 (三)项目展示阶段 案例二 (一)项目引入阶段 (二)项目调整阶段 (三)项目展示阶段 三、景观空间设计案例 (一)项目引入阶段 (二)项目调整阶段 (三)项目展示阶段第四章 作品赏析参考书目谢辞

<<环境艺术设计表现>>

章节摘录

第一章 课程概述 一、培养目标 在环境艺术设计领域，作为设计表达的形式是多种多样的

。设计图纸、模型、设计说明等都是除语言外设计者与其他人交流的另一一些形式。

而在上述的这些“设计语言”中，作为设计图纸的延伸——手绘设计表现图，是设计工作者传达设计思想的一种最直接、最简便、最自由的方式。

说到设计表现图，究竟是重手绘表现还是重电脑表现的争论似乎在这十几年中就一直没有停止过

。作为表达和叙述设计师设计意图的工具，手绘表现与电脑表现的目的是相同的，它们都是通过某种视觉方式的传达，展示设计师的创造性思维。

但在实际工程项目实施过程中，两种效果图表现形式所展现的功能和最终的效果有所不同，各有优劣

。电脑效果图表现的空间比较真实、细腻，尺度精确，便于修改，并且可以大量复制，但是不可避免的是，比较呆板，缺少生气，对于机器的依赖也将失去很多在设计、制作过程中现场调整、沟通的便捷性；手绘设计表现生动、形象，有激情，给人以亲切感，更重要的是，手绘表现能及时捕捉设计者内心瞬间的思想火花，能及时地用图形语言再现设计师的创作灵感，是一种非常有效的沟通工具。

在创作的探索和实践过程中，创意与记录是同步的，手绘是设计的原点，亦可以是设计表达的终点。

因此，我们至少可以得出这样的结论，手绘设计表现是相关专业设计师必须掌握并经常使用的一种设计语言，是我们即将从事相关专业的同学们需要掌握的最基本的专业技能。

(图1-1、1-2)

<<环境艺术设计表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>