

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787534026683

10位ISBN编号：7534026687

出版时间：2010-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：俞爱芳 著

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

前言

早在2006年11月16日, 国家教育部为了进一步落实《国务院关于大力发展职业教育的决定》指示精神, 发布了《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》的16号文件, 其核心内容涉及到了提高职业教育质量的重要性和紧迫性; 强化职业道德, 明确培养目标; 以就业为导向, 服务区域经济; 大力推行工学结合, 突出实践能力培养; 校企合作, 加强实训; 加强课程建设的改革力度, 增强学生的职业技术能力等等。

文件所涉及到的问题既是高职教育存在的不足, 也是今后高职教育发展的方向, 为我们如何提高教学质量、做好教材建设提供了理论依据。

2009年6月, 温家宝总理在国家科教领导小组会议上作了“百年大计, 教育为本”的主题性讲话。

他在报告中指出: 国家要把职业教育放在重要的位置上, 职业教育的根本目的是让人学会技能和本领, 从而能够就业, 能够生存, 能够为社会服务。

德国人用设计和制造振兴了一个国家的经济; 法国人和意大利人用时尚设计观念塑造了创新型国家的形象; 日本人和韩国人也用他们的设计智慧实现了文化创意振兴国家经济的夙愿。

同样, 设计对于中国的国民经济发展也将起着非常重要的作用, 只有重视设计, 我们产品的自身价值才能得以提高, 才能实现从“中国制造”到“中国创造”的根本性改变。

高职教育质量的优劣会直接影响国家基础产业的发展。

在我国1200多所高职高专院校中, 就有。

700余所开设了艺术设计类专业, 它已成为继电子信息类、制造类后的大类型专业之一。

可见其数量将会对全国市场的辐射起到非常重要的作用, 但这些专业普遍都是近十年内创办的, 办学历史短, 严重缺乏教学经验, 在教学理念、专业建设、课程设置、教材建设和师资队伍建设等方面都存在着很多明显的问题。

这次出版的《新概念中国高等职业技术学院艺术设计规范教材》正是为了解决这些问题, 弥补存在的不足。

本系列教材由设计理论、设计基础、专业课程三大部分的六项内容组成, 浙江人民美术出版社特别注重教材设计的特点: 在内容方面, 强调在应用型教学的基础上, 用创造性教学的观念统领教材编写的全过程, 并注意做到章、节、点各层次的可操作性和可执行性, 淡化传统美术院校所讲究的“美术技能功底”, 并建立了一个艺术类专业学生和非艺术类专业学生教学的共享平台, 使教材在更大层面上得以应用和推广。

<<立体构成>>

内容概要

本书通过五个章节的篇幅，解决高职学生在学习立体构成过程中存在的一些关键问题。针对学生创造力缺失、立体意识薄弱、对材料的性能缺少了解、不懂得应用形式法则、不重视视觉关系等普遍存在的问题，通过关键的知识点讲解、大量的实践案例分析，指导学生如何从“第一自然”走向“第二自然”，并使学生通过与案例中的设计师的“对话”，了解他们的设计思路，唤起自身的创造激情，从“源”上解决高职学生创造力荒芜的问题。

引用“拉坯”、“分割”等方法帮助学生完成从平面到立体的思维方式的转变。

在三维空间中针对半立体、线、面、体、空间等的实践练习，培养学生多角度、多视点的造型意识，在造型方法和造型空间上开拓新的领域，并在一定的空间内学会如何应用形式法则进行视觉关系的组合。

<<立体构成>>

作者简介

俞爱芳，女，1972年出生于浙江。

2007年获中国美术学院硕士学位。

现为杭州师范大学美术学院艺术设计系副教授，浙江省流行色协会理事，浙江省色彩教育委员会理事

。设计作品《白夜》获中国国际青年服装设计银奖，《微观世界》获上海美术大展优秀奖，《微观形态》入选国家第

<<立体构成>>

书籍目录

第一章 课程概述 一、培养目标 二、教学模式 三、关键问题与解决方案 四、课程设置、课时分配
第二章 构成属性 一、教学流程图 二、什么是立体构成 三、立体构成的对象 四、立体构成的学习方法
五、形与立体构成 六、色彩与立体构成 七、肌理与立体构成 八、光与立体构成 九、形态要素构成的
作业学习指导第三章 材料构成 一、材料的分类 二、常用材料 三、材料力学第四章 形式与法则 一
、立体的视觉概念 二、视觉关系的形式法则 三、立体感觉第五章 设计拓展参考书目

<<立体构成>>

章节摘录

插图：从平面的形转为立体的态，没有想象力是无法实现的。

立体形态的想象力是完成立体构成创作的基本能力，我们需要通过对基础造型的学习，锻炼自己由平面进入立体的空间转换能力和立体想象能力。

(2) 灵感的获得。

“凡是高明的诗人，无论在史诗或对于抒情诗方面，都不是凭其技巧来作他们优美的诗歌，而是因为他们得到了灵感，有神力附着。

……诗人是一种轻飘的长着羽翼的神明的东西，不得到灵感，不失去理智而陷入迷茫，就没有创造力，就不能作诗或代神说话”。

柏拉图对于灵感的赞美给艺术创作蒙上了神秘的色彩。

灵感是指暗伏于创作者个人意识中的一种独特的心理状态和思维活动，也是一种极具创造力的能力。它不是凭空而来，它出现在主体极度的思索过程中，也只有在思索的推进中才能使灵感在某个偶然的情景之中突然显现出来。

即使灵感有时似乎在无意之中，但这无意却是创作主体长期思考、探索、实践所形成的一种潜意识，谁都不可能意识到灵感在何时产生，但意识却提供了灵感出现的可能性，任何灵感都是创作主体在思考、探索中的一种顿悟，创作主体某一心态意向表达的程度愈强，就愈逼近灵感出现的境界。

所以，创作者要获得灵感，就必须注重和加强自身内功的修炼，厚积才能薄发，对于艺术设计的学生来说，则更需要多观察、多思考、多实践、多探讨，而不是一味地等待灵感的降临。

(二) 从“第一自然”到“第二自然”，完成信息的吸纳与转换观察自然——筛选自然元素——提炼可用元素—设计拓展。

(1) 学会观察自然。

“一部装饰史，即一部自然史。

”

<<立体构成>>

编辑推荐

《立体构成》：新概念中国高等职业技术学院艺术设计规范教材·设计造型基础,中国美术学院推荐教材

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>