

<<视听语言>>

图书基本信息

书名：<<视听语言>>

13位ISBN编号：9787534026720

10位ISBN编号：7534026725

出版时间：2010-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：辛宏安 著

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

早在2006年11月16日，国家教育部为了进一步落实《国务院关于大力发展职业教育的决定》指示精神，发布了《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》的16号文件，其核心内容涉及到了提高职业教育质量的重要性和紧迫性；强化职业道德，明确培养目标；以就业为导向，服务区域经济；大力推行工学结合，突出实践能力培养；校企合作，加强实训；加强课程建设的改革力度，增强学生的职业技术能力等等。

文件所涉及到的问题既是高职教育存在的不足，也是今后高职教育发展的方向，为我们如何提高教学质量、做好教材建设提供了理论依据。

2009年6月，温家宝总理在国家科教领导小组会议上作了“百年大计，教育为本”的主题性讲话。他在报告中指出：国家要把职业教育放在重要的位置上，职业教育的根本目的是让人学会技能和本领，从而能够就业，能够生存，能够为社会服务。

德国人用设计和制造振兴了一个国家的经济；法国人和意大利人用时尚设计观念塑造了创新型国家的形象；日本人和韩国人也用他们的设计智慧实现了文化创意振兴国家经济的夙愿。

同样，设计对于中国的国民经济发展也将起着非常重要的作用，只有重视设计，我们产品的自身价值才能得以提高，才能实现从“中国制造”到“中国创造”的根本性改变。

高职教育质量的优劣会直接影响国家基础产业的发展。

在我国1200多所高职高专院校中，就有。

700余所开设了艺术设计类专业，它已成为继电子信息类、制造类后的大类型专业之一。

可见其数量将会对全国市场的辐射起到非常重要的作用，但这些专业普遍都是近十年内创办的，办学历史短，严重缺乏教学经验，在教学理念、专业建设、课程设置、教材建设和师资队伍建设等方面都存在着很多明显的问题。

这次出版的《新概念中国高等职业技术学院艺术设计规范教材》正是为了解决这些问题，弥补存在的不足。

本系列教材由设计理论、设计基础、专业课程三大部分的六项内容组成，浙江人民美术出版社特别注重教材设计的特点：在内容方面，强调在应用型教学的基础上，用创造性教学的观念统领教材编写的全过程，并注意做到章、节、点各层次的可操作性和可执行性，淡化传统美术院校所讲究的“美术技能功底”，并建立了一个艺术类专业学生和非艺术类专业学生教学的共享平台，使教材在更大层面上得以应用和推广。

## <<视听语言>>

### 内容概要

《新概念中国高等职业技术学院艺术设计规范教材》是浙江人民美术出版社在推出艺术类本科教材系列后的又一创新系列。

该教材体系是建立在以国家教育部针对高职高专人才培养的教学目标为基准，以培养注重专业型技术人才为指导的教学方针基础上，区别于注重理论学术研究型的本科教学，强调基础理论与实践过程的知识衔接。

本书为《视听语言》分册，从影像、声音、剪辑三个角度着手研究、分析视听语言，以体现应用为目的，以必需、够用为度，以讲清概念、强化应用为教学重点。

## <<视听语言>>

### 作者简介

辛宏安，生于陕西西安，就学于英国肯特大学肯特艺术学院，2006年毕业获硕士学位，研究方向摄影。  
曾工作于深圳蓝格摄影设计公司任摄影总监，现任教于中国美术学院，任艺术设计职业技术学院影视动画系主任。  
长期致力于静态及动态影像的研究与创作，对于影像艺术所涉及的视

## &lt;&lt;视听语言&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 课程概述 一、培养目标 二、教学模式 三、教学重点与难点 四、课程设置与课时分配第二章 教学流程 一、教学流程表 二、视听语言基本要素 (一)影像空间 (二)剪辑 (三)时空跳转 (四)情节 (五)单独及连续场景 (六)镜头 三、场面调度 (一)景饰 (二)灯光 (三)空间 四、摄影 (一)影像品质 (二)画面构建 (三)像场 (四)运动镜头 五、剪辑 (一)转场 (二)镜头组接 六、声音 (一)声音剪辑 (二)音源第三章 拓展训练 课题一:场景调度 课题二:摄影 课题三:剪辑 课题四:声音 课题五:综合实验短片第四章 作品赏析 《丑闻照片》(Le Foto Dello Scandalo) 《狩猎者》(The Hunt) 《旅游照片》(Tourist Pictures) 《我们决定不死》(We Have Decided not to Die) 《布莱恩·依诺-MV之画》(Brian Eno, Video Paintings) 《生活三部曲》(Qatsi Trilogy) 《石头的游戏》(A Game with Ston) 《蛾光》(Moth Light) 《人间乐园》(The Garden of Earthly Delight) 参考书目谢辞

## &lt;&lt;视听语言&gt;&gt;

## 章节摘录

（四）单独或分组指导 根据题材、进度及所追求最终效果不同而对学生进行单独或小组形式的“精耕细作”式点评与指导的教学方式，主要出现在当学生开始进行相关技术手法的应用与实践的时候。

这主要是因为大量观摩与分析的练习之后，虽然学生已对视听语言的基本元素有所了解，并可能由于好奇对具体的动手操作表现的跃跃欲试，教师适当的建议与矫正指点可以在很大程度上避免由于人数众多无暇顾及而导致的无目的性的胡乱拍摄与随意性的后期制作，或者是因中途丧失信心而半途而废这样的失控局面。

（五）评价与总结 建设性的批评、提议、评论等对于学生更好地认识自己的作品、总结经验并进行更深层次的探索有着重要的作用和意义。

这种模式在本课程的每一个阶段都会发挥作用，但具体的要求应该随着观摩与分析、基本技能与技巧、实践与操作中各自不同的课堂与课后作业产生变化。

比如在第一和第三阶段，教师的作用主要在于进行矫正性的指导；但在第二阶段，考虑到大部分学生都可能是第一次接触这样的课程，因此技术的传授就需要教师更多的进行相关的演示和手把手的训练和练习，尤其是在没有较专业的器材设备的情况下，教师可能需要更多的课后资料演示来使学生明白摄影、灯光、场景设置等如何进行具体操作。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>