

<<透视基础>>

图书基本信息

书名：<<透视基础>>

13位ISBN编号：9787534026768

10位ISBN编号：7534026768

出版时间：2010-1

出版时间：浙江人民出版社

作者：李昌平 著

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;透视基础&gt;&gt;

## 前言

早在2006年11月16日，国家教育部为了进一步落实《国务院关于大力发展职业教育的决定》指示精神，发布了《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》的16号文件，其核心内容涉及到了提高职业教育质量的重要性和紧迫性；强化职业道德，明确培养目标；以就业为导向，服务区域经济；大力推行工学结合，突出实践能力培养；校企合作，加强实训；加强课程建设的改革力度，增强学生的职业技术能力等等。

文件所涉及到的问题既是高职教育存在的不足，也是今后高职教育发展的方向，为我们如何提高教学质量、做好教材建设提供了理论依据。

2009年6月，温家宝总理在国家科教领导小组会议上作了“百年大计，教育为本”的主题性讲话。他在报告中指出：国家要把职业教育放在重要的位置上，职业教育的根本目的是让人学会技能和本领，从而能够就业，能够生存，能够为社会服务。

德国人用设计和制造振兴了一个国家的经济；法国人和意大利人用时尚设计观念塑造了创新型国家的形象；日本人和韩国人也用他们的设计智慧实现了文化创意振兴国家经济的夙愿。

同样，设计对于中国的国民经济发展也将起着非常重要的作用，只有重视设计，我们产品的自身价值才能得以提高，才能实现从“中国制造”到“中国创造”的根本性改变。

高职教育质量的优劣会直接影响国家基础产业的发展。

在我国1200多所高职高专院校中，就有。

700余所开设了艺术设计类专业，它已成为继电子信息类、制造类后的大类型专业之一。

可见其数量将会对全国市场的辐射起到非常重要的作用，但这些专业普遍都是近十年内创办的，办学历史短，严重缺乏教学经验，在教学理念、专业建设、课程设置、教材建设和师资队伍建设等方面都存在着很多明显的问题。

这次出版的《新概念中国高等职业技术学院艺术设计规范教材》正是为了解决这些问题，弥补存在的不足。

本系列教材由设计理论、设计基础、专业课程三大部分的六项内容组成，浙江人民美术出版社特别注重教材设计的特点：在内容方面，强调在应用型教学的基础上，用创造性教学的理念统领教材编写的全过程，并注意做到章、节、点各层次的可操作性和可执行性，淡化传统美术院校所讲究的“美术技能功底”，并建立了一个艺术类专业学生和非艺术类专业学生教学的共享平台，使教材在更大层面上得以应用和推广。

## <<透视基础>>

### 内容概要

本书是“高等职业技术学院艺术设计规范教材”之一，全书共分4个章节，主要对透视基础的基础知识作了介绍，具体内容包括课程概述、教学流程表、透视常用术语与基本原理、透视的种类及基本图法、透视辅助画法等。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

## <<透视基础>>

### 作者简介

李昌平，浙江台州人，1969年8月出生。

毕业于浙江师范大学美术教育专业。

执教于台州学院艺术学院，副教授。

现为中国建设文化艺术协会会员，浙江省美术家协会会员。

美术作品曾多次参加国家级、省级展览并获奖。

编著有《石膏头像》、《素描静物》等6种教材，分别由中国民族

## &lt;&lt;透视基础&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 课程概述 一、教学目标 二、教学模式 三、教学重点与难点 四、课程设置与课时分配第二章 透视基本原理 一、教学流程表 二、透视概述及透视发展简述 (一)何谓透视 (二)透视学应用的意义 (三)西方透视发展简述 (四)中国传统绘画的远近处理 三、透视常用术语与基本原理 (一)透视术语与作图框架 (二)画面与透视图及视向特征 (三)取景框的视角与视距 (四)原线、变线和灭点的特征及相互关系 (五)物体的近大远小 四、透视的种类及基本图法 (一)平置方物的平行透视 (二)平置方物的余角透视 (三)方形斜面的透视 (四)方物的俯视和仰视 (五)圆物、曲线物的透视 (六)阴影透视 (七)反影透视 五、透视辅助画法 六、轴测图 (一)轴测图与透视图的区别 (二)轴测图的形式 (三)轴测图作图步骤第三章 课题实训 课题一 平行透视 课题二 余角透视图例 课题三 斜面、仰视、俯视 课题四 圆、曲线透视实例 课题五 光影透视实例 课题六 反影透视 课题七 由平面画透视图(视线法)第四章 作品赏析参考书目特别感谢

## &lt;&lt;透视基础&gt;&gt;

## 章节摘录

**第一章 课程概述** 一、教学目标 透视学是绘画与设计学科的基础课程,对于任何一位从事绘画与艺术设计的人来说,无论在设计构思阶段还是在具体空间表现的阶段,透视表现都能将设计者的构思传达给人们,从而可以更好地进行艺术交流。

本课程以适应高职艺术职业教育的教学为要求,重透视的基础教学,目的就是使学生掌握透视的基本原理和画法,并把它运用于实际操作中,提高学生对客观物象透视现象的观察、感悟和分析能力,提高审美能力和对空间的造型能力。

二、教学模式 (1) 结合高职教育的教学特点,贯彻科学性和系统性的原则,讲授简明扼要、由浅入深。通过分阶段、分步骤进行讲解和训练,并运用课题进行图解,使学生在课题中领悟透视的原理与规律,从而可以更好地运用到实践中。

(2) 贯彻直观性和科学性的教学原则,教学时通过板书、多媒体、写生等多种手段进行形象化教学,以加强学生对透视原理和规律的理解,以及对空间想象能力的培养。

(3) 在实践环节中,各章节根据讲授内容,适当布置作业,以利于各种透视规律的掌握和运用。

能根据作图要求正确地完成不同的透视图。结合户外建筑写生,运用透视原理进行写实表现,培养学生独立分析问题和解决问题的能力。通过分析优秀透视作品对透视规则的运用,加深对透视理论的理解。

三、教学重点与难点 教学重点:通过教学让学生掌握和了解透视的现象、作图原理及基本图法和规律。

重点要掌握方物的平行透视、方物的余角透视、斜面透视、俯视和仰视的透视原理及作图方法。

<<透视基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>