

图书基本信息

书名：<<开启美院大门的色彩范本-保送中央美术学院本科的附中毕业生作品-1>>

13位ISBN编号：9787534027024

10位ISBN编号：7534027020

出版时间：2009-4

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：中央美术学院附中 编

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中央美术学院附中的专业教学以打好坚实的造型基础而闻名。

她有着老一辈艺术教育家长半个多世纪创建的优秀传统，得益于徐悲鸿等一大批名师对这所学校的关心和指导，齐白石、陈半丁、叶浅予、蒋兆和、刘开渠、李苦禅、艾中信、罗工柳、黄永玉、石鲁、黄胄、傅抱石、侯一民、靳尚谊、詹建俊、朱乃正等享誉海内外的先生都曾为学校师生讲课示范。

2008年初，是中央美术学院附中新一届毕业生作品展的时期。

对于每年毕业班的教学情况和学习效果，学院和附中的领导都非常重视，所以每年都安排四年级的学生将作业挂到校区美术馆，向社会和学院及本校展示学生在附中四年学习的成果，以备学校领导、各学科教师检查教学过程中存在的问题，便于学校对下阶段教学进行必要的调整。

同时也为下几级的学弟学妹们提供一个观摩学习的机会，开拓视野，树立目标，给学生起到很好的传、帮、带作用。

值此展览之际，适逢浙江人民美术出版社编辑来我校参观，看到四年级学生毕业展后对其很感兴趣，遂产生与我校合作出版08届优秀毕业生作品选的想法，在他的建议下，我校也欣然同意出版这一系列专集。

附中有着一支专业能力雄厚的师资队伍，有一套严谨、科学、系统的教学体系。

这些好的传统时时处处发挥着作用，在潜移默化中时刻影响着学校教学的各个方面，对于培养学生深入扎实的造型能力、全面的艺术素养以及充满活力的创造精神，是非常有益的。

附中的专业课程中，造型基础课程占了很大比例。

以造型专业为例，素描、色彩课的比重几乎占了全部专业课程的74%；另有14%的透视、解剖、雕塑等课程，也是围绕解决造型问题的理论认识课程和实践体验课程。

造型基础课的安排，遵循由简入繁、循序渐进、长短结合的原则，对每一阶段课程都有清晰明确的要求。

每门新课开课前，都要求任课教师制订详细的教学计划，包括授课内容，作业要求，学习目的等。

各班的教师共同研究，彼此协作，争取让每一节课对教师和学生都富有成效。

附中的每一届学生经过四年的严格训练，在专业上有一定的艺术功力和学习经验，同时思想活跃，吸收信息广泛，在处理手法和个人风格上都有各自相对明显的特点。

教师要求学生在面对物象时要有自己的感受和想法，主动激发对对象的感觉，发掘自己最想表达的内在冲动，如表现模特的形象特征、精神状态，把握空间、虚实、层次等。

在此基础上发挥个人主观表现的能力，在把握造型内在规律的同时，融入个人的艺术语言，形成个人的艺术风格。

内容概要

附中有着一支专业能力雄厚的师资队伍，有一套严谨、科学、系统的教学体系。这些好的传统时时处处发挥着作用，在潜移默化中时刻影响着学校教学的各个方面，对于培养学生深入扎实的造型能力、全面的艺术素养以及充满活力的创造精神，是非常有益的。

附中的专业课程中，造型基础课程占了很大比例。

以造型专业为例，素描、色彩课的比重几乎占了全部专业课程的74%；另有14%的透视、解剖、雕塑等课程，也是围绕解决造型问题的理论认识课程和实践体验课程。

造型基础课的安排，遵循由简入繁、循序渐进、长短结合的原则，对每一阶段课程都有清晰明确的要求。

每门新课开课前，都要求任课教师制订详细的教学计划，包括授课内容，作业要求，学习目的等。

各班的教师共同研究，彼此协作，争取让每一节课对教师和学生都富有成效。

本书收录了近几年央美附中中保送中央美术学院的优秀毕业生作品精品，并附有教师点评，作品由浅入深，循序渐进，是广大美术考生学习临摹的最佳范本。

章节摘录

插图：

编辑推荐

《开启美院大门的色彩范本1》：保送中央美术学院本科的附中毕业生作品

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>