

<<王铎行草卷/中国历代法书粹编>>

图书基本信息

书名：<<王铎行草卷/中国历代法书粹编>>

13位ISBN编号：9787534027161

10位ISBN编号：7534027160

出版时间：2009-6

出版单位：浙江人民

作者：路振平 编

页数：55

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王铎行草卷/中国历代法书粹编>>

前言

王铎生于明万历二十年（1592年），卒于清顺治九年（1652年），明末清初著名书法家。又字觉之，号嵩樵，另号痴庵、石樵、十樵、痴樵、雪岩漫士、烟潭渔叟、龙湫道人。祖籍河南孟津双槐里。

王铎天资聪颖，14岁开始读书，天启二年（1622年）31岁时中举人，入翰林院为庶吉士，荐升少詹事，充经筵讲官，官至礼部尚书。

天启四年（1624年）冬曾出游浑山，沿伊水北上，过龙门，登香山，尽情享受山水之乐。曾在明末复杂激烈的党派斗争中，表明自己倾向于“东林党”的鲜明立场。

崇祯十七年甲申事变后至南京，弘光帝授以东阁大学士。

清兵渡江，围城逼降，王铎与礼部尚书钱谦益率文武官投降，授礼部尚书。

王铎入清后由明朝旧臣变为清廷新贵，虽官位显赫，但在明代遗民中是卑躬屈膝的贰臣，在清朝统治者集团中又受到猜忌和排挤，因此表现出痛苦矛盾的双重人格：一方面在与丁耀亢等穷朋友的交往中表现出安贫乐道，诗酒唱和，淡泊名利，寄情山水的高尚情操；另一方面在与孙承泽等高官的交往中表现出觥筹交错，沉湎声色，自暴自弃，醉生梦死的颓唐心境。

清顺治三年（1646年），以原官礼部尚书管弘文院学士充《明史》副总裁。

顺治六年（1649年），授礼部左侍郎，充太宗文皇帝实录副总裁，同年晋少保。

顺治八年（1651年）告老还乡，次年病逝于孟津，谥“文安”。

在明末清初的书坛上，王铎是一个个性鲜明的非常有代表性的重量级人物，与董其昌并称“南董北王”。

平心而论，与董其昌相比，董氏虽气韵高古，但柔媚有余而骨力不足，而王铎则气度恢宏，魄力雄迈，远非董氏之所及。

诚如《白苕村桑者》中说：“明季工书者，推董文敏之丰神潇洒，一时固无有及者。

若据此卷（《为袁石愚写大楷》）之险劲沉着，有锥沙印泥之妙，文敏当逊一筹。

”王铎与傅山并称“傅王”，他与傅山相比，二人虽均擅长于在长篇巨制中显示恣肆纵逸、酣畅淋漓的气势，但傅山在纵情挥洒中有时控制不住感情的宣泄，因而缠绕稍过；而王铎则在狂放中多了一点理性的成分，因而纵而能敛，放而能收，节奏与韵律感都比傅山强烈得多。

王铎与倪元璐、黄道周并称“明末三大家”。

三人的书法虽均以雄奇见长，不同的是，倪元璐雄奇中锋棱尽显，极少连属，气势奔放；黄道周雄奇中古拙苍茫，风格瑰丽，气韵天然；而王铎则于雄奇中欹侧俯仰，擒纵自如，意态超然，既有绝妙的宏观构图，又有局部经营的奇思妙想，移步换形，笔走龙蛇。

由此可知，王铎在为人的气节上虽较倪、黄天差地远，但在书法艺术上却略胜一筹。

王铎在书法艺术上最崇拜的是晋代的书家。

他曾说：“书不宗晋，终入野道。”

<<王铎行草卷/中国历代法书粹编>>

内容概要

王铎生于明万历二十年（1592年），卒于清顺治九年（1652年），明末清初著名书法家。又字觉之，号嵩樵，另号痴庵、石樵、十樵、痴樵、雪岩漫士、烟潭渔叟、龙湫道人。祖籍河南孟津双槐里。

王铎天资聪颖，14岁开始读书，天启二年（1622年）31岁时中举人，入翰林院为庶吉士，荐升少詹事，充经筵讲官，官至礼部尚书。

天启四年（1624年）冬曾出游浑山，沿伊水北上，过龙门，登香山，尽情享受山水之乐。曾在明末复杂激烈的党派斗争中，表明自己倾向于“东林党”的鲜明立场。

崇祯十七年甲申事变后至南京，弘光帝授以东阁大学士。

清兵渡江，围城逼降，王铎与礼部尚书钱谦益率文武官投降，授礼部尚书。

王铎入清后由明朝旧臣变为清廷新贵，虽官位显赫，但在明代遗民中是卑躬屈膝的贰臣，在清朝统治者集团中又受到猜忌和排挤，因此表现出痛苦矛盾的双重人格：一方面在与丁耀亢等穷朋友的交往中表现出安贫乐道，诗酒唱和，淡泊名利，寄情山水的高尚情操；另一方面在与孙承泽等高官的交往中表现出觥筹交错，沉湎声色，自暴自弃，醉生梦死的颓唐心境。

清顺治三年（1646年），以原官礼部尚书管弘文院学士充《明史》副总裁。

顺治六年（1649年），授礼部左侍郎，充太宗文皇帝实录副总裁，同年晋少保。

顺治八年（1651年）告老还乡，次年病逝于孟津，谥“文安”。

在明末清初的书坛上，王铎是一个个性鲜明的非常有代表性的重量级人物，与董其昌并称“南董北王”。

平心而论，与董其昌相比，董氏虽气韵高古，但柔媚有余而骨力不足，而王铎则气度恢宏，魄力雄迈，远非董氏之所及。

诚如《白苕村桑者》中说：“明季工书者，推董文敏之丰神潇洒，一时固无有及者。

若据此卷（《为袁石愚写大楷》）之险劲沉着，有锥沙印泥之妙，文敏当逊一筹。

”王铎与傅山并称“傅王”，他与傅山相比，二人虽均擅长于在长篇巨制中显示恣肆纵逸、酣畅淋漓的气势，但傅山在纵情挥洒中有时控制不住感情的宣泄，因而缠绕稍过；而王铎则在狂放中多了一点理性的成分，因而纵而能敛，放而能收，节奏与韵律感都比傅山强烈得多。

王铎与倪元璐、黄道周并称“明末三大家”。

三人的书法虽均以雄奇见长，不同的是，倪元璐雄奇中锋棱尽显，极少连属，气势奔放；黄道周雄奇中古拙苍茫，风格瑰丽，气韵天然；而王铎则于雄奇中欹侧俯仰，擒纵自如，意态超然，既有绝妙的宏观构图，又有局部经营的奇思妙想，移步换形，笔走龙蛇。

由此可知，王铎在为人的气节上虽较倪、黄天差地远，但在书法艺术上却略胜一筹。

章节摘录

插图：

<<王铎行草卷/中国历代法书粹编>>

编辑推荐

《中国历代法书粹编:王铎行草卷》是由浙江人民美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>