

<<高考色彩静物经典范本>>

图书基本信息

书名：<<高考色彩静物经典范本>>

13位ISBN编号：9787534027345

10位ISBN编号：7534027349

出版时间：2009-7

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：刘胜

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高考色彩静物经典范本>>

内容概要

21世纪世界艺术的发展向着多元、互融不断迈进，我国的美术事业更是蓬勃发展，无论在形式、内容、学科等各个方面都越来越多样。

国内的各大美术院校相继打破以往“小美院”的传统，将建设符合中国国情的、有中国特色的“大美院”作为新世纪美术教育的新目标。

美术学院的本科教学目标也由原来的“培养美术类的创作精英”转变为“美术的普及教育”。

伴随而来是大量的学生有了进入到美术学院这个艺术殿堂学习的机会，美术类高考的队伍在日益扩大，美术类高校招生成为社会热点。

而美术学院作为艺术学习的最高学府一直以来都秉承着自己的传统与规范，目前国内的各类美术院校都还是遵从“素描、色彩是绘画的基础”这一理念，招生考试的内容大同小异，都离不开对这两门课的水平测试。

“色彩”作为绘画的基础是高等艺术学院的一门重要课程。

通过色彩考试可以测试出学生对光、色、形的理解以及掌控画面的能力，是对学生综合素质的考验。

一幅优秀的色彩试卷应该具备以下几个因素：合理运用光线、构图完整、色调和谐、造型准确、色彩丰富。

目前大多数美术高考的色彩考试采用了色彩默写的形式来进行，这是一种看似简化考试内容但事实上提高了考试要求的手法。

首先，在构图方面，没有了实物的参照也就有了各种构图的可能性，如果考生在平时的生活中没有仔细观察和思考的习惯，往往会画出简单甚至空间、位置不合理的构图，套用一些常用的构图模式又会使画面显得呆板而没有新意，在考试中采用新颖、有突破性的构图往往会达到意想不到的效果。

总而言之，合理、完整的构图是画面取得成功的第一步。

<<高考色彩静物经典范本>>

作者简介

刘胜简，

1998年7月 毕业于中国美术学院

1998年7月—2001年7月 任教于上海交通大学园林环境设计系

2001年9月至今 任教于浙江树人大学艺术学院基础教研室

出版教材：

2004年1月 编著《色彩静物默写》（浙江人民美术出版社）

2005年7月

<<高考色彩静物经典范本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>