

<<杜觉民画集>>

图书基本信息

书名：<<杜觉民画集>>

13位ISBN编号：9787534027499

10位ISBN编号：7534027497

出版时间：2009-7

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：杜觉民 绘

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杜觉民画集>>

前言

文人之画，所贵者性情也。
其有肤受貌袭、空谈笔墨者，伪文人画耳。
吾旧有论画绝句云：“纸上茫茫色未干，秋江澄净水天寒。
空言笔墨真迂士，诗画从来一卷看。”
上谓性情之贵，诗文与书画无不同也，不可使运笔墨者无辙，唯视其一往情深者，即从而摭拾之。
钜家鸿笔，以浮浅受黜，稀名短句，以幽远见收。
盖性之贞者，其情深，情之深者，其文至。
天地之间，亦唯深情之物可以感人尔。
夫画何独不然！
故恽南田曰：“笔墨本无情，不可使运笔墨者无情，作画在摄情，不可使鉴画者不生情。”
真知言也，南田之画所以能凌蹠石谷者，独在此矣。
然古之所谓文人画者，诂以戔戔文士遂可得而名之也，彼戔戔文士，不过邀风吟雪，组绣纷华，命与日尽，别无寄托，乌足谓之文人！
古之所谓文人，忧乐不在一身，当其充养之厚，未尝不心游万仞，思接千载，虽迹有隐显，遇有否泰，其旷念幽怀，清愁肃怨，或发为浩歌，或寄为书画，莫不汨汨自性情流出，即笔墨时有逮，形似或有缺落，犹足以动情移俗，无害其为名笔；况漱润群美，出处应机，六法兼善，道艺俱成者乎？
近古以来，画道陵迟，世之论者，辄以文士漫略浅鄙之画与文人画相混同，寒火不吹，文心能自振起于时风从势者，指不足再屈也。
迨夫齐黄吴潘，珠盘既坠，百年人士之精神，益游戈于两极之端“或尽弃体统，号为创新，或专尚笔墨，一往不返国。
其间有稍以慧力识世道人心之异而为商声徵调者，则群起而哄之，以为笔墨不逸则不正，画品不逸则不高，何与乎及物伤时哉！
变风变雅之不作，抵于今亦久矣。
呜呼！
彼播弄笔墨，纷纷假文人画以鸣高者，其上才及文士漫略之清玩，其下则浮薄草芥靡足论也。
大抵今世画家，其自于传统者，非此辈！

<<杜觉民画集>>

内容概要

杜觉民对逸品画家及其作品的关注与推崇，对应着当下美术创作的乏味及滥殇。精神性缺失，格调低下庸俗，粗制滥造，已同中国画的本质要求相距甚远。中国画传统具有永恒的、不变的一面，也即源于庄子美学的至高境界，从苦闷中衍生，又对苦恼进行超越。衡量艺术水准的最终尺度是格调，是作品的精神内涵。杜觉民认为，艺术家的最大意义在于提出问题，促使人们的精神视野更加开阔，进而获得心灵上的震撼与升华。

<<杜觉民画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>