

<<册页临本>>

图书基本信息

书名：<<册页临本>>

13位ISBN编号：9787534028571

10位ISBN编号：7534028574

出版时间：2010-8

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：应伟明

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;册页临本&gt;&gt;

## 内容概要

对色彩静物的学习是考前集训的一大内容，也是各大高等艺术院校招生考试的必考内容之一。它的发展变化是广大师生有目共睹的，从早期比较艳丽的颜色到如今和谐的灰色调，从单一的一切块的塑造方法到各种技法的塑造，从较薄的颜料厚度到现在比较稠的厚度，这些都意味着我们要以发展的眼光看待如今的色彩考试的趋势。

根据这样的趋势我们总结出一套独特的色彩教学体系，一改传统的色彩教学模式，在学生熟悉基本的色彩原理后，将色彩的学习从临摹大师优秀的油画风景开始，学习大师们看待对象、把握色彩关系的眼光，就像站在巨人的肩膀上，旨在在起点上胜人一筹。

用这样的形式可以使学生的色彩感觉得到很好的提升，也因为油画颜料比较厚实而掌握了用水粉颜料作画时合适的稠度，同时对于大师的一些高超的表现手法也有了印象，增长了对色彩这门艺术的认识，开阔了眼界。

在此基础上再进行基础色彩的教学就相对比较容易了。

针对应试，考生可以根据自己的喜好默记几个构图，熟悉几套色彩的搭配，这未尝不是一个办法。

在平时的训练中可以有目的地注意色块在分量感上的平衡、画面节奏的安排、视觉中心的营造等等，这些对于构图都有很好的帮助。

每个人都有自己偏好的色调，只有在自己喜欢的色调中才有积极性和热情去创造丰富的变化和节奏，然后对整体的色调进行控制。

<<册页临本>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>