

<<从漫画基础到电脑加工>>

图书基本信息

书名：<<从漫画基础到电脑加工>>

13位ISBN编号：9787534028991

10位ISBN编号：753402899X

出版时间：2010-6

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：吉文燮

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从漫画基础到电脑加工>>

### 内容概要

漫画现在迎来了一个崭新的飞跃时代。

基于传统的漫画基础创造方法但又赋予新的技巧的网页漫画正在迅速发展，这已经成为一个不争的事实。

《从漫画基础到电脑加工》这本著作响应时代变化，给漫画家们提供一种崭新的示范。

漫画开始脱离纯手工作画，尝试将亲眼所规察到的、内心所感受到的人物性格运用各种电脑加工技巧刻画出来，这就是本书最大的亮点。

## <<从漫画基础到电脑加工>>

### 作者简介

吉文燮2080gil@naver.com

出生于忠南金山，毕业于公州大学研究生院漫画艺术系，获硕士学位。

1989年在日报上刊登作品《土》，首次登上漫画界的舞台。

随着MBC—TV的《这里是MBC》《做早餐》，KBS—TV的《忠清patrol》，SBS—TV的《金公子的活法》等作品的播出，吉文燮以漫画家的身份广为人知。

他在韩国各种杂志上发表的数百篇作品都得到了好评，继作品《从漫画看韩国史》(共2册)之后，出版了30多册学习类漫画。

作为漫画家十分罕见地出版了4册漫画理论书并被漫画学习者们采用为教材。

他多次受国际大赛的邀请，是法国国际漫画庆典受邀画家(2000年，法国)，10国亚洲漫画大赛受邀画家(2001年，日本)，世界漫画大赛受邀画家(2003年，香港)。

他20多次担任漫画展评委，是大邱漫画庆典costume play评委组组长，光州暨各地区全国漫画展评委组组长，蔚山漫画展评委组组长。

1996开始在韩国举办个人漫画展(共6次)，以叙事漫画为主题举办了韩国2004年故事漫画展(time world gallery)。

他创作的漫画书《漫画的文学时代》荣获2000年韩国出版漫画大奖。

此外，他还出版了30多部各类漫画书，如《漫画初学者想知道的101条》《working is life》《从漫画看韩国史1.2》《瞬间的思索》《让人生没有后悔地活着》《超短线交易门户》《一个人也能行的漫画不动产拍卖第一步》《一个人也能行的漫画价值投资从金融到股市》《一个人也能行的漫画资金投资》等。

he现在是国际漫画家联盟资深会员、东西漫画研究所所长、韩国漫画家协会理事、中部大学漫画动漫系兼职教授。

漫画助手朴成哲seeyork@hanmail.net

## &lt;&lt;从漫画基础到电脑加工&gt;&gt;

## 书籍目录

卷首语序Part 1 漫画基础技法 01.漫画的工具及其特征 笔尖的种类 笔尖的特征 其他各种工具 正确的漫画原稿纸使用方法 专业漫画家们的用笔技巧 02.直线和集中线的种类和特征 直线的种类和勾线法 画得好的线和没画好的线 集中线的种类和画线法 各种集中线 各种集中线2 运用集中线画的闪光效果 集中线的应用效果 不规则集中线的画法 根据线的变化表现人物 专业漫画家们的各种集中线示范 05.小短线的种类和特征 各种调子(小短线)的画法1 跟着专业漫画家画一画 各种调子(小短线)的画法2 强烈的调子及其画法1 跟着专业漫画家画一画 强烈的调子及其画法2 漫画的其他效果(吹) 漫画的其他效果(按) 漫画的其他效果(头发高光1) 跟着专业漫画家画一画 漫画的其他效果(头发高光2) 用于表现强烈效果的小短线 实战图示范用于表现强烈效果的小短线 实际运用小短线时应注意的明暗原则 专业漫画家们的各种线条效果 04.网点的种类和应用技巧 网点的种类 各种刮网技巧1 跟着专业漫画家画一画 各种刮网技巧2 根据集中线进行刮网 叠网的要领 准确黏贴网点的要领 网点的效果 用网点表现主人公的效果 跟着专业漫画家画一画 网点的效果 在Photoshop中运用网点 05.音效字和对话框 各式各样的音效字1 跟着专业漫画家画一画 各式各样的音效字2 画音效字 音效字的适当位置 各式各样的对话框 对话框技巧1 跟着专业漫画家画一画 对话框的各种效果 回想性对话框 尖叫或者惊讶对话框技巧2 开放和闭合对话框技巧3 回想性对话框技巧4 06.展现水墨效果的方法和使用修正白的方法 展现水墨效果的方法1 展现水墨效果的方法2 跟着专业漫画家画一画 展现水墨效果的方法3 修正白的各种用途 07.漫画的分镜制作 漫画的分镜制作1 漫画的分镜制作2 漫画的分镜制作3 漫画的分镜制作4 漫画的分镜制作5 实战分镜制作1 实战分镜制作2 实战分镜制作3 实战分镜制作(完成)1 实战分镜制作(完成)2 专业漫画家的实际速写场景 08.漫画表现手段 各种漫画表现手段1 各种漫画表现手段2 “起身”的各种表现手段 各种漫画表现手段3 “受刺激”的各种表现手段 各种漫画表现手段4 各种漫画表现手段5 专业漫画家的各种表现手段 09.漫画的夸张和动感的表现手段 漫画的夸张手法(笑容·微笑) 跟着专业漫画家画一画 漫画的夸张手法(笑容·微笑) 漫画的夸张手法(生气) 跟着专业漫画家画一画 漫画的夸张手法(生气) 漫画的夸张手法(独特的表情) 动感的表现手段1 动感的表现手段2 动感的表现手段3 动感的表现手段4 跟着专业漫画家画一画 动感的表现手段5 漫画的修改 10.漫画中自然景物的画法 草和草地的画法1 草和草地的画法2 用钢笔画树1 用钢笔画树2 用钢笔画树3 用钢笔画树4 跟着专业漫画家画一画 用钢笔画树5 用毛笔画树1 用毛笔画树2 用毛笔画树3 实例用毛笔画树4 跟着专业漫画家画一画 用毛笔画树5 11.石头、岩石和山的画法 石头画法1 石头画法2 石头画法3 岩石画法1 岩石画法2 远处的山 山的画法1 近处的山 山的画法2 跟着专业漫画家画一画 山的画法3 12.各种物体的画法 电风扇的画法 化妆品的画法 酒瓶的画法 食物的画法1 食物的画法2 食物的画法3 其他物体的画法1 其他物体的画法2 其他物体的画法3 其他物体的画法4 其他物体的画法5 跟着专业漫画家画一画 其他物体的画法6 13.背景的画法 一点透视的基本构图 建筑物的画法1 两点透视的基本构图 建筑物的画法2 俯视和仰视 背景的画法1 跟着专业漫画家画一画 背景的画法2 雨天背景 背景的画法 室内背景的画法1 室内背景的画法2Part 2 电脑加工 01.PhotoShop软件的说明和基础 软件工具的理解 什么是网页漫画 从模拟到数字 灰度、色阶、曲线 Photoshop基础 让我们来了解一下图层 02.Photoshop的基本技巧上色 表现明暗 画面放大、缩小的方法 文件保存方法 03.网页漫画的创作顺序 实例 网页漫画创作步骤详解 04.网页漫画基本技巧 漂亮眼睛的画法 05.网页漫画实战基本技巧 网页漫画分镜1 网页漫画分镜2 网页漫画的题目 网页漫画实战 提高网页漫画的完成度 网页漫画的完成

<<从漫画基础到电脑加工>>

章节摘录

插图：

## <<从漫画基础到电脑加工>>

### 编辑推荐

《青少年漫画自学基础教程·从漫画基础到电脑加工》：韩国出版漫画大奖获奖画家吉文燮教授亲自传授的实战漫画技巧！

以前，漫画就像不良食品一样被老百姓所嫌弃。

但是，随着岁月的流逝，时代变了，对漫画的认识也终于有所改变，漫画走出阴暗，走向了光明。

漫画以其特有的魅力受到了广大读者的喜爱。

漫画曾经被认为不能登大雅之堂，长期被排斥在艺术范畴以外。

如今这种情况已经改观，漫画和漫画家都受到了尊重，但漫画业的形势仍不乐观。

与其夸夸其谈，袖手旁观，不如响应时代号召，以实际行动来积极发展和开拓漫画事业。

因此，我们必须不断培育新的漫画家。

其次，必须鼓励漫画家们推陈出新，塑造出新的奇特而又个性鲜明的卡通人物。

这样，新人漫画家们可以拥有一席之地，新颖独特的漫画技巧也能占有自己的地位。

漫画、动画、卡通人物，想象力等是影像文化产业的核心。

但是，这些大众文化产业的基础——漫画出版却无法摆脱停滞不前的命运。

许多曾经苦苦坚持的漫画家们陆续停笔，曾经风靡一时的专门的漫画书店和漫画屋一个一个地消失，现在很难再看到了，这些都是残酷的现实。

这本书在目前停滞不前的漫画出版界也许微不足道，但是它将成为一颗星星之火，给那些真正热爱漫画的发烧友在画漫画时提供一点小小的帮助。

正是满怀这样的希冀，我倾注了我全部的力量。

——摘自卷首语

<<从漫画基础到电脑加工>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>