

<<绘画基础>>

图书基本信息

书名：<<绘画基础>>

13位ISBN编号：9787534029103

10位ISBN编号：7534029104

出版时间：2010-8

出版时间：浙江人民美术出版社，湖南美术出版社

作者：陈淑霞 编

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绘画基础>>

前言

2005年,教育部印发了《全国普通高等学校美术学(教师教育)本科专业课程指导方案》,随后,教育部体育卫生与艺术教育司组织专家研制了《全国普通高等学校美术学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》,经过多方征求意见和修改,于2009年8月正式下发。

同时,在国内相关领域聘请专家,展开了本套必修课程的教材编写工作。

教材编写期间,正值《国家中长期教育改革和发展规划纲要》的研制和在全国范围内征求意见,参与编写的人员力求将国家教育改革和发展的基本精神,在美术学教师教育的课程内容、教材建设中落实

。教材凝聚了相关专家的研究成果和集体智慧,体现了高等美术教育专业教育教学的改革方向,应对了基础教育课程改革的需求。

随着国家经济和社会的发展,人们对教育公平的诉求日益增长。

教育均衡发展成为人们共同的呼声,也成为政府工作的一项重要任务。

获得接受公平教育的权利,获得享受优质教育的权利,这是构建和谐社会的一项重要内涵。

公平的教育必须以相对富足的教育资源为基础,这里的教育资源不仅包括硬件资源,像校舍、教学设备等,也包括软件资源,像教育环境和师资队伍等。

学校艺术教育是美育的重要内容和最基本的实施途径,但毋庸置疑,艺术教育仍然是学校教育中最薄弱的环节之一。

造成艺术教育薄弱的原因是多方面的,其中,艺术教育师资力量相对不足是一个重要的掣肘因素,尤其是专职艺术教师的数量、水平更是参差不齐,这就严重影响到艺术教育的健康发展。

国家《教育法》规定,“教师是履行教育教学职责的专业人员”,从法律的角度确认了教师的专业地位。

教师专业化意味着教师地位的提高,同时国家对教师任教学科的学术水平和教育学科的专业素养提出了严格的要求。

教师职业的专业知识具有双重学科基础,即教师任教科目的学科知识和教育学科知识,也就是长期以来争论不休的“学术性”与“师范性”问题。

教师专业化要求教师不仅是任教学科的专家,同时也必须是教育学科的专家,应具有像律师、医生、工程师一样的专业不可替代性,凡任教科目学科知识或教育学科知识和能力残缺的人,是不可能成为合格教师的。

<<绘画基础>>

内容概要

《绘画基础》全国普通高等学校美术学（教师教育）本科专业必修课程教材，是根据教育部体育卫生与艺术教育司组织全国专家制定的《全国普通高等学校美术学（教师教育）本科专业必修课程指导纲要》的要求，由教育部艺术教育委员会组织编写的。

参与编写的人员均为教育一线的大学教授和专家、学者，他们具有丰富的教学经验和艺术实践。

编写人员力求将国家教育改革和发展的基本精神，在美术学教师教育的课程内容、教材建设中得以落实，结合艺术教育与美术学教师教育的特殊要求，着重传授相关美术与美术教育学的理论知识、基本技法和教学技能，使学生由浅入深，循序渐进、系统规范和完整地完成学业。

本套教材凝聚了相关专家、学者的研究成果和集体智慧，体现了高等学校美术学教育专业教育教学改革的方向和基础教育课程改革的需求。

<<绘画基础>>

书籍目录

003>014第一章 素描的基础知识004第一节 概述007第二节 素描的目的与手段008第三节 素描的工具012
第四节 材料与表现015>032第二章 素描与造型要素016第一节 结构与形体018第二节 线条与明暗021第三
节 形与轮廓024第四节 比例与透视026第五节 空间与质感029第六节 节奏与对比031第七节 整体与局
部033>052第三章 素描写生034第一节 静物写生036第二节 风景写生037第三节 人像写生044第四节 素描
人体049第五节 速写053>076第四章 素描的表现手段与情感054第一节 素描的风格演变065第二节 写实性
素描068第三节 表现性素描071第四节 抽象素描074第五节 素描与创作077>090第五章 关于素描语言078
第一节 素描语言在绘画中的独立性082第二节 造型功能084第三节 审美功能086第四节 草稿功能091>100
第六章 色彩的魅力092第一节 视觉艺术的欺骗性094第二节 色彩观念的演进101>122第七章 色彩的基础
知识102第一节 光与色的世界107第二节 色彩的对比与色调115第三节 色彩的情感119第四节 色彩的构
图123>154第八章 色彩写生124第一节 进入写生的大门——水粉画127第二节 色彩写生144第三节 写生与
创作第九章 色彩与创作156第一节 创作思维的训练159第二节 体验艺术的风格165第三节 体验创作的乐
趣169第四节 材料与表现183>214第十章 绘画基础教学与案例184第一节 中小学美术新课程的绘画教
学196第二节 高等师范院校绘画基础教学案例

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>