

## <<米芾行书习字帖>>

### 图书基本信息

书名：<<米芾行书习字帖>>

13位ISBN编号：9787534029394

10位ISBN编号：7534029392

出版时间：2011-1

出版时间：浙江人美

作者：路振平

页数：77

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<米芾行书习字帖>>

### 内容概要

米芾的行书大刀阔斧，独往独来，痛快淋漓，奇纵变幻，特点十分明显。

其书札潇洒飘逸，随笔跌宕多姿，碑版大气磅礴，歌行风卷云舒，尤其是题跋精妙绝伦，不过不轻易示人而已。

他说：“吾书小字行书有如大字，唯家藏真迹跋尾间或有之，不以与求书者，心既贮之，随意落笔，皆得自然。

”对于米芾的行书特点，沈鹏先生有一段十分中肯的评论：“米芾重视整体气韵，兼顾细部的完美，因而书写时能够左右顾盼，前后呼应，行与行之间以及每一行之中各有正、侧、偃、仰，其间正、侧、偃、仰的程度又各有不同，书写前意在笔先，胸有成竹，书写过程中随遇而变，独出机巧。

米芾书法中时常有侧倾的体势，欲右先左，欲扬先抑，都是为了增加跌宕磊落的风姿，骏快跳跃的神气，出于天真自然，绝不矫揉造作。

”

## <<米芾行书习字帖>>

### 书籍目录

绪论第一章 用笔 第一节 起笔法 第二节 行笔法 第三节 收笔法 第四节 基本笔画 1.横法 2.竖法 3.点法 4.撇法 5.捺法 6.钩法 7.折法 第五节 用笔特点 1.变长为短 2.变断为连 3.变直为曲 4.直 5.润 6.枯 7.轻 8.重第二章 结体 第一节 形式 第二节 原则 第三节 部首法 1.部首在左 2.部首在右 3.部首在上 4.部首在下 5.部首在外 第四节 错落法 1.左短右长 2.左长右短 3.上窄下宽 4.上宽下窄 5.左窄右宽 6.左宽右窄 7.左小右大 8.左大右小 第五节 尽态法 1.长 2.短 3.大 4.小 5.疏 6.密 7.正 8.偏 第六节 迎让法 1.上下相让 2.左右朝揖 第七节 欹侧法 1.右侧 2.左欹 3.上欹下侧 4.左欹右侧 第八节 洗练法 1.省笔 2.减笔 3.略笔 第九节 呼应法 1.意连 2.形连 第十节 异形法 1.同画异态 2.同形异化 3.同字异体 第十一节 假借法 1.借楷 2.借草第三章 章法 第一节 原则 第二节 要素第四章 创作 第一节 内容 第二节 幅式附 米芾行书集字

<<米芾行书习字帖>>

章节摘录

版权页：插图：

<<米芾行书习字帖>>

编辑推荐

《米芾行书习字帖》：中国书法教程

<<米芾行书习字帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>