

<<色彩>>

图书基本信息

书名：<<色彩>>

13位ISBN编号：9787534030000

10位ISBN编号：7534030005

出版时间：2011-6

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：兰友利

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩>>

### 内容概要

我们在色彩的学习中有三个误区：

1.向大师学习色彩没有实效性：我们所有色彩观念的源出都是来自色彩大师的艺术探索。如果你想在绘画的色彩领域内有所建树。你必须吸收前辈大师的色彩成果。这个学习方向。一方面满足当下学习色彩的实效性的要求。转变色彩观念对色彩的学习将产生立竿见影的效果；一方面符合对色彩长期性研究的需要。

2.色彩语言只是素描的附庸：在《色彩》中，我们将了解色彩观念演进的步伐。从大师的色彩语言中我们将学会如何让色彩成为独立自主的语言，用色彩来说话。

3.大师的色彩艺术难以学习：因为缺少学习大师的门径与方法，所以产生了向大师学习色彩难度太大的错误观念，从而做出“放弃学习”的消极判断，以致让色彩的学习停滞不前，难以提高。由兰权利编著的《色彩》梳理出的学习脉络向读者展开了一条学习色彩的清晰道路。将帮助我们跨入色彩学习的门户，并让我们沿着一代代色彩大师走过的道路前进。我们将明白色彩表现的意义，从而理解艺术表现的精神，我们将找到自己的艺术发展方向。

## 作者简介

兰友利，1999年毕业于中国美术学院油画系，2008年攻读中国美术学院油画博士学位现任教于中国美术学院。

## <<色彩>>

### 书籍目录

#### 第一章

- 色彩观念的形成
- 暗部的色彩
- 色层衔接的观念
- 色彩的空气感与空间感

#### 第二章

- 色彩观念的突破
- 色彩的光亮度
- 色彩与素描
- 色彩的品质

#### 第三章

- 色彩观念的解放
- 色调的意义
- 冷暖的意义
- 用笔的意义
- 色彩的视觉中心
- 色彩与黑白

#### 第四章

- 色彩语言的解放
- 色彩并置的原理
- 补色对抗的原理
- 色彩的空间秩序
- 色彩的相互转换
- 正负形与色彩的反射
- 色彩的情绪
- 色彩的渗透
- 色彩的愉悦感

#### 第五章

- 色彩的自由表现
- 色彩的声音
- 色彩的装饰性
- 自由与表现
- 色彩的呼吸

#### 第六章

- 色彩存在的追问
- 色彩与存在感
- 色与空的置换
- 笔触解构形状
- 色彩的综合构成
- 色彩的克制力与形体的内敛
- 色彩的进发力与形体的溢出
- 色彩的当代观念

## <<色彩>>

### 编辑推荐

色彩，不仅是高等艺术院校极其重要的基础训练课程，也是一个艺术家在绘画道路上确立成就的重要指标。

色彩素养的形成与色彩观念的理解密切相关，也是一个艺术家或者设计师创作成功的必备基础。

培养学生良好的色彩感觉与优秀的色彩素养是色彩教学的目标。

而色彩素养的高低直接影响到学生的视觉敏感、审美思维、鉴赏水平以及创作灵感，进而甚至可以影响到一个人的生活情趣与生活态度。

色彩学习并不单纯是知识的积累和技能的演练，更重要的是艺术素养的建立。

由兰权利编著的《色彩》共6章节，内容为色彩观念的形成，色彩观念的突破，色彩观念的解放，色彩语言的解放等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>