<<色彩>>

图书基本信息

书名:<<色彩>>

13位ISBN编号: 9787534030000

10位ISBN编号:7534030005

出版时间:2011-6

出版时间:浙江人民美术出版社

作者:兰友利

页数:160

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com



内容概要

我们在色彩的学习中有三个误区:

1.向大师学习色彩没有实效性:我们所有色彩观念的源出都是来自色彩大师的艺术探索。 如果你想在绘画的色彩领域内有所建树。

你必须吸收前辈大师的色彩成果。

这个学习方向。

一方面满足当下学习色彩的实效性的要求。

转变色彩观念对色彩的学习将产生立竿见影的效果;一方面符合对色彩长期性研究的需要。

2.色彩语言只是素描的附庸:在《色彩》中,我们将了解色彩观念演进的步伐。 从大师的色彩语言中我们将学会如何让色彩成为独立自主的语言,用色彩来说话。

3.大师的色彩艺术难以学习:因为缺少学习大师的门径与方法,所以产生了向大师学习色彩难度太大的错误观念,从而做出"放弃学习"的消极判断,以致让色彩的学习停滞不前,难以提高。由兰权利编著的《色彩》梳理出的学习脉络向读者展开了一条学习色彩的清晰道路。将帮助我们跨入色彩学习的门户,并让我们沿着一代代色彩大师走过的道路前进。我们将明白色彩表现的意义,从而理解艺术表现的精神,我们将找到自己的艺术发展方向。



作者简介

兰友利,1999年毕业于中国美术学院油画系,2008年攻读中国美术学院油画博士学位现任教于中国美术学院。

<<色彩>>

书籍目录

第一章

色彩观念的形成

暗部的色彩

色层衔接的观念

色彩的空气感与空间感

第二章

色彩观念的突破

色彩的光亮度

色彩与素描

色彩的品质

第三章

色彩观念的解放

色调的意义

冷暖的意义

用笔的意义

色彩的视觉中心

色彩与黑白

第四章

色彩语言的解放

色彩并置的原理

补色对抗的原理

色彩的空间秩序

色彩的相互转换

正负形与色彩的反射

色彩的情绪

色彩的渗透

色彩的愉悦感

第五章

色彩的自由表现

色彩的声音

色彩的装饰性

自由与表现

色彩的呼吸

第六章

色彩存在的追问

色彩与存在感

色与空的置换

笔触解构形状

色彩的综合构成

色彩的克制力与形体的内敛

色彩的进发力与形体的溢出

色彩的当代观念

<<色彩>>

编辑推荐

色彩,不仅是高等艺术院校极其重要的基础训练课程,也是一个艺术家在绘画道路上确立成就的重要 指标。

色彩素养的形成与色彩观念的理解密切相关,也是一个艺术家或者设计师创作成功的必备基础。

培养学生良好的色彩感觉与优秀的色彩素养是色彩教学的目标。

而色彩素养的高低直接影响到学生的视觉敏感、审美思维、鉴赏水平以及创作灵感,进而甚至可以影响到一个人的生活情趣与生活态度。

色彩学习并不单纯是知识的积累和技能的演练,更重要的是艺术素养的建立。

由兰权利编著的《色彩》共6章节,内容为色彩观念的形成,色彩观念的突破,色彩观念的解放,色彩语言的解放等。

<<色彩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com