

<<手卷册页研究与创作>>

图书基本信息

书名：<<手卷册页研究与创作>>

13位ISBN编号：9787534032783

10位ISBN编号：7534032784

出版时间：2012-7

出版单位：浙江人民美术出版社

作者：张东华

页数：79

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手卷册页研究与创作>>

内容概要

《手卷册页研究与创作》从手卷、册页的常识入手，追本溯源，从书画手卷和册页的演变过程，书籍装帧形式的演化和册页的产生，书画装裱和手卷、册页形制的完善，中国独特的观察方式与手卷和册页的形制，书画手卷和册页的画法技巧等方面进行研究，全面系统地研究中国画的独特形式，既有纯理论的手卷、册页演变和成因的研究，又有通俗易懂的花鸟画技法示范；既是中国传统绘画理论研究者的理论参考著作，又是书画装裱工作人员研究书画装裱技术的理想读物，更是初学画者，特别是爱好手卷、册页创作的画家的重要参考书。

<<手卷册页研究与创作>>

作者简介

张东华，1967年生，浙江嵊州人。
中国美术学院花鸟画硕士、中国思想与绘画博士。
长期从事花鸟画的教学和创作，美术作品多次参加全国大型美展。

荣获中国美术学院优秀毕业生(博士)、中国美术学院林风眠奖学金，2011-2012年度(中美)百人会英才奖获得者、花鸟画作品《半临秋水处处霞》获(中美)百人会英才奖(艺术)“中华新星”亚军。
论文《变体临摹和中国花鸟画的创作》在全国首届美术学硕士研究生优秀论文大赛中获奖和浙江省研究生创新科研项目立项。

多篇论文、作品发表于《福建文史》《中国花鸟画》《美术报》《中国美术教育》《中国教育学报》《中国画画刊》等报刊杂志。
《花鸟画变体临摹技法》一书由浙江人民美术出版社出版发行。

<<手卷册页研究与创作>>

书籍目录

第一章 手卷和册页的一般常识

一、手卷

- 1.什么是手卷
- 2.手卷的组成与装裱形式
- 3.手卷的特殊形式

二、册页

- 1.什么是册页
- 2.册页的装裱形式

第二章 书籍装帧形式的演化和册页的产生

一、手卷形制的形成

- 1.横式卷读与手卷形制的形成
- 2.书籍所采用的材料和书写方式对手卷形制的影响

二、用纸书写的普及与册页形式的产生

- 1.经折装
- 2.蝴蝶装

第三章 书画手卷、册页的演变过程

一、原始的画幅形式与长卷的萌芽

- 1.彩陶纹饰与长卷意识的萌芽
- 2.长卷意识在早期绘画形式中的显现

二、壁画的发展与长卷书画形式的形成

三、帛、纸在书画中的应用，促使书画向手卷、册页方向演变

- 1.绘画溯源
- 2.先秦帛画与中国绘画的转变
- 3.以长卷为主的多种画幅形式的产生

四、纸的推广应用，为书画由长卷过渡到册页准备条件

- 1.纸的发明与“大一统”思想
- 2.纸在书画中的应用和小幅书画的出现
- 3.从小幅书画到册页形式的流行

第四章 书画装裱和手卷、册页形制的完善

一、中国书画的装裱形式

- 1.书画装裱的发端与长卷装裱理论
- 2.书画装裱制度的形成
- 3.“宣和装”及其对后世的影响
- 4.书画装裱理论的总结

二、书画装裱与从手卷到册页的演化

第五章 中国独特的观览方式与手卷、册页的形制

一、中国独特的观览方式与中国特殊的画幅形式

- 1.中国独特的观览方式
- 2.中国传统绘画的审美模式

二、中国画手卷、册页的形制

- 1.早期人物画的宣教功能与手卷、册页的形制
- 2.山水画与手卷、册页的形制
- 3.花鸟画与手卷、册页的形制

第六章 书画手卷、册页创作技法

一、中国画的布局规律

<<手卷册页研究与创作>>

- 1.起稿和布局
 - 2.构图规律
 - 3.中国画主要画幅形式的构图与布局
- 二、长卷的构图与布局及其名作赏析
- 1.《墨花图卷》的布局形式
 - 2.《韩熙载夜宴图》的布局形式
 - 3.《富春山居图》的布局形式
- 三、手卷和册页的画法步骤
- 1.手卷和册页材料的选择
 - 2.荷花长卷画法步骤

<<手卷册页研究与创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>