

<<胆巴碑>>

图书基本信息

书名：<<胆巴碑>>

13位ISBN编号：9787534130120

10位ISBN编号：7534130123

出版时间：2008-1

出版时间：浙江科学技术出版社

作者：边宏 著

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;胆巴碑&gt;&gt;

## 内容概要

《胆巴碑》全名为《大元（来力）赐龙兴寺大觉普慈广照无上帝师之碑》，胆巴系西番突斯旦麻人，一名嘉葛刺思，至元七年（公元1270年），元世祖忽必烈赐号帝师，大德七年（公元1303年）卒，皇庆元年（公元1312年）追封为“大觉普慈广照无上帝师”。

墨迹原件为纸本卷装，前篆额18字6行，碑文125行，每行8字，现存北京故宫博物院。

《胆巴碑》书于延佑三年，是赵孟頫逝世前六年的手稿。

虽他在生命最后的六年中，每年都有作品留世，《胆巴碑》可谓其晚年力作之一，其笔法纯熟，是赵孟頫行楷中的代表作。

其字体书写秀美，神采焕发，可谓意在笔先，笔到法随，于规整庄重中见潇洒超逸，达到了“精奥神化”的境界，给人以赏心悦目的艺术享受。

俗称“人生六十花甲，七十知天命”，赵孟頫虽已过花甲之年，是知天命之人，能如此运笔自如，个个字笔法到位。

字里行间都透渗出其人的一种心境。

这也许是当今社会没有一位大书法家能达到的境界。

这也许是编者所选择此碑作为中小学生学习书法的范本之所在，真可谓用心良苦。

只有当中小学生学习中了解赵孟頫所生活的时代，才能体会赵氏的书道章法，才能习出一手出自古人，又胜于世人的书法真谛。

## &lt;&lt;胆巴碑&gt;&gt;

## 书籍目录

1.赵孟頫生平及艺术赏析2.原拓赏析3.基本笔画图解4.偏旁部首图解5.间架结构图解6.集字联句图例天下为公龙读书破万卷 下笔如有神得山水清气极天地大观精诚所至金石为开开卷有益温故知新光阴有限 学问无穷学贵心悟德厚流光教学相长相得益彰学而不厌诲人不倦朝辞白帝彩云间 千里江陵一日还 两岸猿声啼不住 轻舟已过万重山白日依山尽 黄河入海流 欲穷千里目 更上一层楼空山新雨后 天气晚来秋 明月松间照 清泉石上流 竹喧归浣女 莲动下渔舟 随意春芳歇 王孙自可留故人西辞黄鹤楼烟花三月下扬州 孤帆远影碧空尽唯见长江天际流春眠不觉晓 处处闻啼鸟 夜来风雨声 花落知多少好雨知时节 当春乃发生 随风潜入夜 润物细无声 野径云俱黑 江船火独明 晓看红湿处 花重锦官城月落乌啼霜满天 江枫渔火对愁眠姑苏城外寒山寺 夜半钟声到客船独坐幽篁里 弹琴复长啸 深林人不知 明月来相照福如东海长流水寿比南山不老松山不在高有仙则名 水不在深有龙则灵海纳百川有容乃大壁立千仞无欲则刚满园春色关不住一枝红杏出墙来事在人为 乐在其中 恰同学少年 风华正茂先天下之忧而忧后天下之乐而乐室雅何须大 花香不在多虚怀若谷 志存高远 俭以养德 静以修身淡泊明志 宁静致远

## &lt;&lt;胆巴碑&gt;&gt;

## 章节摘录

1, 赵孟頫生平及艺术赏析 赵孟頫生平 赵孟頫（公元1254—1322年），字子昂，号松雪道人，浙江吴兴（今湖州）人，其莲花庄内有欧波亭，为其临池处，故世称“欧波”。

他是宋宗室后裔。

祖父与父亲皆是宋朝的大官。

年14岁时以父荫补官，试中吏部铨法，做了真州司户参军小官。

宋亡后，他居家治学，为他日后的学识打下了深厚的基础。

元二十三年（公元1286年），元统治者为了取得宋世族的支持，网罗人材，派刑台侍御史程钜夫寻访遗贤于江南。

程钜夫在江南寻访到20多人，赵孟頫是其中第一个，元祖见了赵孟頫以后，因为他的神态英俊，视为“神仙中人”。

至元二十四年（公元1287年）六月，34岁的赵孟頫被任命为奉训大夫兵部郎中；至元二十九年（公元1292年），出任同知济南路总管府事，从此仕途一路风顺，成宗时升为集贤学士，江淞等处儒学提举。

武宗至大三年（公元1310年），年值57岁，被召回京师做翰林侍读学士。

仁宗皇庆元年（公元1312年）升集贤仕读学士、中奉大夫，延祐三年（公元1316年），拜翰林学士承旨、荣禄大夫，故又称赵承旨。

三年后即延祐六年（公元1319年），66岁的赵孟頫告老还乡。

英宗至治二年（公元1322年）六月卒，终年69岁，被封为魏国公，谥号“文敏”。

赵孟頫自幼聪敏，过目成诵。

不仅在书法有很高的成就，为元代书坛泰斗，文章经济还冠绝时流，是治理经济的能手。

他精通诗文，擅长绘画，是元“四大家”的师祖。

又懂音律，旁通佛老经典，且手书许多经卷。

他还有很高的鉴赏能力，善辨文物、书画真贋。

其篆刻，专尚玉筋篆，与吾丘衍齐名。

赵孟頫主张直接学晋唐乃至上溯秦汉传统书法，在重视传统笔法的同时，主张书法笔法和绘画笔法的结合。

他在《秀石疏林图》画卷的自题诗云：“石如飞白木如籀，写竹还应八法通，若也有人能会此，须知书画本来同。

”

……

<<胆巴碑>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>