

<<九成宫碑>>

图书基本信息

书名：<<九成宫碑>>

13位ISBN编号：9787534130137

10位ISBN编号：7534130131

出版时间：2007-12

出版时间：浙江科学技术出版社

作者：边宏

页数：71

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<九成宫碑>>

内容概要

《九成宫碑》全称《九成宫醴泉铭》，立于唐贞观九年（公元632年），楷书24行、行49字，共计1100余字，魏征撰文，欧阳询七十五岁时所书，碑现存陕西省麟游县。

九成宫原名仁寿宫，隋开皇十三年（公元593年）建，据《醴泉铭》载，“杜水清流，汇溶为湖，宫阙皆依山而建，亭榭全凌波而筑”，“高阁周建，长廊四起，栋宇胶葛，台榭参差。

仰观则迢迢百寻，下临则峥嵘千仞。

珠壁交映，金碧相辉，照灼云霞，蔽亏日月”，是避暑胜地。

隋文帝曾七次驾幸仁寿宫，几成隋临时首都。

唐太宗也曾六次来此，并改名九成宫。

碑文记载了贞观六年唐太宗避暑于九成宫时，因其无水而不安，一日出游，发现一眼涌泉之事。

历经一千三百多年的历史岁月，九成宫早已消失在历史长河之中，沉埋于泥土乱石之下。

现只余下欧阳询所书的《九成宫碑》，碑文结字端庄方正，法度严谨。

用笔内刚外柔，肥瘦适度，形态得体，点画颇有定律。

字里行间无不充满着隶书的笔意，则更显庄重古雅。

《金石史》中载：“宋拓醴泉铭，首行宫字左点作竖笔，正锋一画而微转，便有韵度，是汉分法也。

”碑中的抛钩，采用隶书中燕尾捺笔之法，有飘逸遒动之感，而横笔，左边起笔经右收笔较重的笔法，成起方收圆的“体方笔圆”之势。

明陈继儒曾称：“此帖如深山至人，瘦硬清寒，而神气充腴，能令王公屈膝，非他刻可方驾也。

”更有甚者称此碑为“正书第一”，楷书正宗。

<<九成宫碑>>

书籍目录

1.欧阳询生平及艺术赏析2.原拓赏析3.基本笔画图解4.偏旁部首图解5.间架结构图解6.集字联句图例
 岁岁平安福事业无穷年 汉书下酒恰同学少年风华正茂 三人行必有我师明月松间照 清泉石上流思静观
 自得学海无涯 宁静致远 以文会友会当凌绝顶 一览众山小政通人和 心想事成 国泰民安皓月千
 里 气象万千桃李芬芳春风又绿江南岸水深鱼极乐 林茂鸟知归和为贵真水无香 温故知新野火烧不
 尽春风吹又生长乐无极 寿飞流直下三千尺疑是银河落九天同心同德 相得益彰 梦笔生花白日依山
 尽 黄河入海流 欲穷千里目 更上一层楼读书破万卷 下笔如有神朝辞白帝彩云间 千里江陵一日
 还 两岸猿声啼不住 轻舟已过万重山风景这边独好 江山如此多娇黄河远上白云间 一片孤城万仞
 山 羌笛何须怨杨柳 春风不度玉门关清风明月本无价 远山近水皆有情千山鸟飞绝 万径人踪灭孤
 舟蓑笠翁独钓寒江雪 高山流水持之以恒风至山中无不和畅 月生海上自极高明胜日寻芳泗水滨 无
 边光景一时新 等闲识得东风面 万紫千红总是春道由白云尽 春与青溪长 时有落花至 远随流水
 香 闲门向山路 深柳读书堂 幽映每白日 清晖照衣裳一见如故 人闲桂花落 夜静春山空 月出
 惊山鸟 时鸣春涧中青山横北郭 白水绕东城此地一为别 孤蓬万里征 浮云游子意落日故人情挥手自
 兹去 萧萧班马鸣江上往来人但爱鲈鱼美君看一叶舟出没风波里远上寒山石径斜 白云生处有人家
 停车坐爱枫林晚 霜叶红于二月花水清鱼读月 山静鸟谈天横看成岭侧成峰 远近高低各不同 不识
 庐山真面目 只缘身在此山中出淤泥而不染 濯清涟而不妖毕竟西湖六月中 风光不与四时同 接天
 莲叶无穷碧 映日荷花别样红先天下之忧而忧后天下之乐而乐

<<九成宫碑>>

章节摘录

欧阳询生平及艺术赏析 欧阳询生平 欧阳询（公元557～641年），字信本，潭州临湖（今湖南长沙）人。

历经陈、隋、唐三个朝代。

其祖父欧阳颙是陈朝的大司空。

父亲欧阳纥是陈朝广州刺史，因谋反而被株连。

这致命的打击，使欧阳询的生活落人困境，仕途也被断送，同时对他的性格发展也产生了较大的影响。

幸有其父旧友陈尚书令江总的照顾，教他读书。

欧阳询在困境中，努力发奋，卧薪尝胆，伏案寒窗数十载，使其聪悟绝伦的气质得到了进一步地升华。

五十多岁时，终于当上了隋朝的太常博士。

唐高祖李渊身微时已与欧阳询有交往，李唐王朝建立，李渊登基后即任他为给事中，《艺文类聚》一百卷也正是在此期间，他与裴矩、陈叔达编选而成。

唐太宗李世民即位后，任欧阳询为太子更令、弘文馆学士，封勃海男。

故称“欧阳率更”。

欧阳询的书法艺术成就，不能不说是他长期文墨案卷生涯的一个写照。

由于长期在弘文馆教授书法，使他的文学修养、鉴赏能力不断得到提高，同时他的十年寒窗苦读，极大地丰富了他的书法艺术的功力。

《唐书·本传》称“询初学王羲之书，后渐变其体，笔力险劲，为一时之绝，人得其尺牍文字，威以楷模焉。”

欧阳询的书法在书坛的地位，与李世民把书法作为文治的一个重要部分有很大的关系。

欧阳询自幼虽身处困境，但他勤奋聪明，“博览经史，尤精三史”。

坎坷的生活经历和险恶的仕途，使他的性格孤傲倔强，在原来的严谨作风上又更添几分严密刻厉，并直接影响着他的书法个性。

欧阳询的书法以王羲之的书体为基础，不能不说受李世民提倡王羲之书法的影响，同时也受以南朝为正统思想文化的影响。

《国史异纂》载：“率更尝出行，见古碑，为索靖所书，驻马观之，良久而去，数步复下马，伫立，疲则布毯坐观，因宿其旁，三日而后去。”

从中可见欧阳询对碑刻书法艺术重视的程度和孜孜不倦的钻研精神。

清康有为《广艺舟双楫》中载：“贝义渊之派为欧阳询”。

这说明欧阳询的书法与贝义渊的《始兴王碑》风格相似，有异曲同工之处。

欧阳询在长期的研究中，对传统书法作品进行了大量的临习，但他并未沉湎于传统之中，而是在继承中求创新，在吸取前人书法之精华中寻开拓，逐渐形成了他自己的“有龙蛇战斗只象，云雾轻浓之势，风旋雷激，掀举若神”之风格。

唐张怀瓘《书断》载：“欧阳询书如草里惊蛇，云间电发。”

又如金刚瞋目，力士挥拳”，又赞他“八体尽能，笔力劲险，篆体尤精，飞白冠绝，峻于古人。”

”
.....

<<九成宫碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>