

<<玄秘塔碑>>

图书基本信息

书名：<<玄秘塔碑>>

13位ISBN编号：9787534130144

10位ISBN编号：753413014X

出版时间：2007-12

出版时间：浙江科学技术出版社

作者：边宏

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<玄秘塔碑>>

### 内容概要

柳公权是继颜真卿之后，晚唐又一位书法大家。

据《唐书·本传》记载，柳公权的书法初学二王（王羲之、王献之），后又遍阅隋唐以来书法诸家，特别是对欧阳询、颜真卿的书法作过长期的临摹和深入研究，并弃其之短，取众家之长，形成面貌而且较早地表现出其独特的风格特点。

从他留存的作品中可以看出，其书法艺术风格不像颜真卿那样前后期有着明显变化。

柳公权是在书写的过程中，不断完善，逐渐成熟起来的，其后期的作品更加成熟，风格更加鲜明。

如他的早期作品《金刚经》、《冯宿碑》，字体较小。

结体严谨平稳，书法灵巧挺拔，中宫紧密，微存欹侧结构，笔力劲健，留有六朝以来劲媚意趣；而晚期的作品。

## &lt;&lt;玄秘塔碑&gt;&gt;

## 书籍目录

1. 柳公权生平及艺术赏析2. 原拓赏析3. 基本笔画图解4. 偏旁部首图解5. 间架结构图解6. 集字联句图例观书 随缘神游得山水清气极天地大观惜时如金莫让年华付水流持之以恒 书道千秋 学然后知不足而今迈步从头越 人品 澹逸 如於 菊梅柳风轻若梦荷露静如珠传家无愧清风德报国长铭赤子心清水出芙蓉 天然去雕饰真水无香畅神和为贵 室雅人和美 相敬如宾远上寒山石径斜 白云生处有人家停车坐爱枫林晚 霜叶红于二月花恰同学少年风华正茂德风清至骨 道义不辞肩词法不师元白俗 书风自得钟王神东观尽沧海 西涉渭与泾白日依山尽黄河入海流欲穷千里目 更上一层楼春眠不觉晓 处处闻啼鸟 夜来风雨声 花落知多少荷尽已无擎雨盖 菊残犹有傲霜枝一年好景君须记 最是橙黄橘绿时日日是好日 知足常乐 福 乐 寿 长乐无极腹有诗书气自华 不教一日闲过会当凌绝顶 一览众山小悦目山为友 修心月作师清荷香入梦 凉月静传神独坐幽篁里 弹琴复长啸 深林人不知 明月来相照读破万卷书 下笔如有神无尽藏 学海无涯 澹泊明志开卷有益大道至简 厚德载物教学相长 集思广益事在人为学书在法其妙在人学书不为名传世处事唯思乐于人笔墨见精神梦笔生花

## &lt;&lt;玄秘塔碑&gt;&gt;

## 章节摘录

1.柳公权生平及艺术赏析 柳公权生平 柳公权（公元778～865年），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人。

幼年好学，12岁时已能吟诗作赋，被誉为“神童”。

唐宪宗元和初年（公元806年），时值29岁的柳公权，考取了进士，在夏州作掌书记小官。

后因其书法闻名，偶然被穆宗皇帝赏识，命右拾遗，充翰林院侍书学士。

后历任右司郎中、兵部郎中、弘文馆馆士、中书舍人、谏议大夫、工部侍郎。

经历了穆宗李恒、敬宗李湛、文宗李昂三朝天子，从长庆至开成近20年。

穆宗和敬宗当政时，宦官专权，过着奢侈放纵的生活。

曾有一次穆宗问柳公权笔法，柳答道：“心正则笔正，乃可法矣。”

穆宗知道柳公权借谈笔法对他谏诤，遂改面容，后称“笔谏”，成为后世评论书法的掌故。

柳公权善诗文，功经术，对于《诗》、《书》、《左氏春秋》、《国语》、《庄子》等都很精熟，也懂音律。

性格幽默豁达。

据传他的佣人常偷他的金银器皿，对此他只是一笑了之。

有一次他的整笥金银杯盂都不见了，他明知缘由，却只是笑着说：“银杯成仙飞走了。”

从中看出他对下人的宽容和对金钱的淡漠。

至唐武宗李炎时，柳公权累迁河东郡公。

由于年迈，常因龙钟失态而犯朝仪，由学士承旨罢为右散骑常侍。

懿宗咸通初年（公元860年）任太子少师，故称“柳少师”，至时柳公权已83岁高龄。

5年后，咸通六年（公元865年），官至太子太师时卒，享年88岁。

……

<<玄秘塔碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>