

<<复制瞌睡羊>>

图书基本信息

书名：<<复制瞌睡羊>>

13位ISBN编号：9787534222351

10位ISBN编号：7534222354

出版时间：2007-3

出版时间：浙江少年儿童出版社

作者：管家琪

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<复制瞌睡羊>>

前言

小朋友，欢迎你来玩 ——致大陆小读者 管家琪 我从小就喜欢做白日梦，喜欢编故事

。不过，在三十年前，一般的家长和老师似乎都不太鼓励和重视小孩子写故事，作文题目多半都是所谓的论说文和记叙文，譬如《论勤劳的重要》、《谈守时》、《试论“今日事，今日毕”》，要不然就是《我的父亲》、《我的母亲》、《我的志愿》等等。

这或许是因为联考要考作文，比重还颇大，而联考的作文题目不是论说文就是记叙文，所以直接影响了学校的语文教育吧。

比较起来，现在的小朋友实在是幸运多了。

有时我在看小朋友写的童话时，常忍不住会这么想：写得多棒啊！

多有想象力啊！

我从小最喜欢的科目一直是国语(大陆称语文)，主要原因就是我的作文很拿手。

我总是想得快，写得也快，得到的分数也很高。

那个时候作文课都是连续两节，且必须用毛笔写，如果两节课还写不完就得带回家去写。

我从来不打大纲，每当老师在黑板上写下作文题目之后，我就开始磨墨，一边磨、一边想，等墨磨好了，我也想得差不多了，提起毛笔就直接写在作文本上，而且往往都是一气呵成，两节课不到就写好了，作文本还很干净，很少有什么涂涂改改。

现在回想起来，不是我自大，我想，我的语文能力确实是一直要比同年龄的孩子好些，因此经常被老师派去参加作文比赛，战果也总是很不错，几乎所战皆捷。

可是好奇怪，我对自己的作文能力却始终没有什么信心。

这可能是因为我虽然我的论说文写得很好(作文比赛几乎都是论说文)，可是我心里实际上是很讨厌写论说文的，所以，即使我在作文比赛中表现得很好，自己却总觉得那没有什么了不起。

我向往的是——有朝一日，或许我能够写写故事。

但是这个梦想一直藏在心里，连说都不敢说。

一直到我二十七岁那年，当了妈妈以后，从老大的身上得到了不少启发，再加上那时已在报社做了四年多的记者，也希望有点儿转变，于是就开始尝试童话创作。

《口水龙》这一篇，就是老大在四个月大即将长牙之际，口水流得很凶，有一回带他回娘家，父亲告诉我，咱们江苏老家总喜欢形容因为要长牙而口水流得很凶的孩子为“口水龙”，一听到这三个字，我立刻就觉得“好可爱喔！”

于是依据这三个字发展了一篇三千字的童话。

我一开始写童话，就知道我可以写童话。

童话是我接触儿童文学的开始，也是我至今仍然非常喜爱的文类。

截至目前为止，我已出版大大小小属于原创的童话作品二十二册，总字数则超过五十万字，这次以简体字版推出的作品差不多刚好是其中的一半。

我衷心地盼望所有大陆的小朋友也都会喜欢这些故事，愿意到我的童话世界中来玩一玩，坐一坐，并且真正地得到快乐。

写于台北

<<复制瞌睡羊>>

内容概要

《复制瞌睡羊》作者管家琪系法兰克福书展最佳童书得主，台湾金鼎奖获得者，台湾最畅销的青少年文学作家。

《复制瞌睡羊》为其“管家琪幽默童话系列”丛书之一。

作品描绘了一个个夸张而又充满童趣的世界，让人捧腹大笑。

管家琪童话中的幽默，是发自内心的那一种，于不动声色、不经意之间自然流露的那种，主要表现在语言和构思两方面，但并不特别贫嘴呱舌地卖弄和抖机灵，也不靠形象的怪异和夸张，叙述的流畅自然加上构思的巧妙，其中儿童的心理十分自然地流露，以她独特的率真、天然去雕饰的风格，使小读者着迷，给小朋友也给大朋友一份特殊的精神享受。

<<复制瞌睡羊>>

作者简介

管家琪，1960年出生于台北市，祖籍江苏盐城。
辅仁大学历史系毕业。
曾任《民生报》记者。
现专职写作，以儿童文学创作为主。
已出版童话、少年小说、翻译及改写作品两百余册。
在中国大陆、香港和马来西亚也各有数十册作品出版。
其中，长篇少年小说《小婉心》获1992年金鼎奖，短篇少年小说集《珍珠奶茶的诱惑》入选1996年德国法兰克福书展最佳童书，短篇少年小说集《真情苹果派》入选1998年香港书展百大好书。
部分作品曾被译介成英文、日文及德文。

<<复制瞌睡羊>>

书籍目录

复制瞌睡羊石狮子的芝麻烧饼啄木鸟阿云小丑磁铁不会说谎的变色龙双面人的新工作鲁蛋超人机器人
大赛蚯蚓太太要散步肉饼合唱团“可怕的”秘密武器海怪乌龙红娘油炸马铃薯特别的一课蛋糕大赛意
外的杰作南极的怪事糊涂的太阳神肉麻王子的噩梦冒失的扫把星最具潜力的女高音多雾国的公主爱跳
舞的眼镜蛇七颗小星星试用魔术帽坏心的海盗罗曼蒂克惹的祸比克的怪毛病从现在开始老虎钳王子泰
山要尖叫魔术毛巾太空中的甜甜圈啄木鸟和老树神秘派对滑翔俱乐部奇奇镇的怪兽之谜老虎学爬树咕
咕钟组曲作家与作品有趣的故事，有趣的人（郑淑华）清新·天然·率真（汤锐）管家琪写作年表管
家琪得奖记录

<<复制瞌睡羊>>

章节摘录

阿云很高兴自己找回了一点记忆，兴高采烈地继续往前走。走了好一会儿，他开始热了。

“哇，好热！”

好热！

”阿云抬头看看高挂天空的太阳，两只翅膀不由自主地拍了起来。

“嗯，凉快多了，只是——好奇怪，我身上怎么会长这种东西？”

”他扇得更起劲儿，一边扇，一边想。

“哎呀，我想起来了！”

我是一只鸟嘛！

”阿云用力拍了一下翅膀，飞了起来。

“当一只鸟真棒！”

”阿云愉快地飞翔，他差不多已经快完全恢复记忆了。

“可是，我是什么鸟呢？”

”正在努力想呀想的时候，阿云看到有好几只和自己长得挺像的朋友，正直挺挺地站在一个奇怪的动物身上，拼命地啄着，“嘟嘟嘟”地忙个不停。

阿云也降落在那奇怪的动物身上，望着那些朋友。

<<复制瞌睡羊>>

媒体关注与评论

总觉得管家琪体内有一种叫做“好玩”的基因，不管多平凡的事物，只要一通过她的心，她的眼，她的说故事的技巧，一切都变得好玩起来。

——台湾资深编辑 郑淑华 管家琪的风格恰恰印证了“自然”二字。
她总是那么率性而行，热爱生活、热爱孩子，整个儿给人一种清新而自然的感觉。
正是这种风格让管家琪作品中的幽默有了一种令人难以抗拒的亲和力。

——儿童文学理论家 汤锐

<<复制瞌睡羊>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>