

<<蓝花>>

图书基本信息

书名：<<蓝花>>

13位ISBN编号：9787534228797

10位ISBN编号：7534228794

出版时间：2003-8-1

出版时间：浙江少年儿童出版社

作者：冰心

页数：371

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蓝花>>

内容概要

《蓝花》作者冰心儿童文学新作奖成为一些作者走上文坛的起点，使他们逐渐获得社会的认同和称赞，成为颇有影响的作家。

新作奖成为获奖者人生道路上一个值得纪念的路标。

他们以真挚深沉的感情，创作了生动的人物形象，表现生活中的感悟，文中蕴含深刻的哲理。

获奖者大多经历了严峻生活的磨炼，面对过学生的挫折，备尝人间的辛酸和困苦，却对未来充满信心。

当他们将用心血创造的成果捧给社会时，冰心奖扶持了一把。

这些成果引起社会反响，使他们和众多有力的手牵在一起。

每一位获奖者，都有其生动的故事，当他们接到获奖通知书时，当他们走进冰心奖发奖大会的会场时，那激动人心的场面将永远铭刻在他们的心灵里。

## 作者简介

冰心（1900年10月5日—1999年2月28日）享年99岁，人称“世纪老人”，福建长乐人，原名为谢婉莹，笔名为冰心。

取“一片冰心在玉壶”为意。

现代著名诗人，翻译家，作家，儿童文学家，崇尚“爱的哲学”，母爱，童真，自然是其作品的主旋律。

她非常爱小孩，把小孩看做“最神圣的人”，深受人民的敬仰。

她的作品中充满了对大自然的热爱，以及对母爱与童真的歌颂。

1900年10月5日出生于福州一个具有爱国、维新思想的海军军官家庭，她父亲谢葆璋参加了甲午战争，抗击过日本侵略军，后在烟台创办海军学校并出任校长。

冰心出生后7个月，便随全家迁至上海。

4岁时迁往山东烟台，此后很长时间便生活在烟台的大海边。

大海陶冶了她的性情，开阔了她的心胸；而父亲的爱国之心和强国之志也深深影响着她幼小的心灵。

曾经在一个夏天的黄昏，冰心随父亲在海边散步，在沙滩，面对海面夕阳下的漫天红霞，冰心要父亲谈谈烟台的海，这时，父亲告诉小女儿：中国北方海岸好看的港湾多的是，比如威海卫、大连、青岛，都是美丽的，但都被外国人占领了，“都不是我们中国人的”，“只有烟台是我们的！”

父亲的话，深深地印在幼小冰心的心灵。

在烟台，冰心开始读书，家塾启蒙学习期间，已接触中国古典文学名著，7岁就读过《三国演义》、《水浒传》等。

与此同时，还读了商务印书馆出版的“说部丛书”，其中就有英国著名作家狄更斯的《块肉余生述》等十九世纪批判现实主义的作品，在读《块肉余生录》时，当可怜的大卫，从虐待他的店主出走，去投奔他的姨婆，旅途中饥饿交迫的时候，冰心一边流泪，一边掰着手里母亲给她当点心的小面包，一块一块地往嘴里塞，以证明并体会自己是幸福的！

辛亥革命后，冰心随父亲回到福州，住在南后街杨桥巷口万兴桶石店后一座大院里。

这里住着祖父的一个大家庭，屋里的柱子上有许多的楹联，都是冰心的伯叔父们写下的。

这幢房子原是黄花岗七十二烈士之一的林觉民家的住宅，林氏出事后，林家怕受株连，卖去房屋，避居乡下，买下这幢房屋的人，便是冰心的祖父谢銮恩老先生。

在这里，冰心1912年考入福州女子师范学校预科，成为谢家第一个正式进学堂读书的女孩。

1913年父亲谢葆璋去北京国民政府出任海军部军学司长，冰心随父迁居北京，住在铁狮子胡同中剪子巷，次年入贝满女中，1918年升入协和女子大学理预科，向往成为一名救死扶伤的医生。

新文化运动的兴起和五四运动的爆发，使冰心把自己的命运和民族的振兴紧密地联系在一起。

她全身心地投入时代潮流，被推选为大学学生会文书，并因此参加北京女学界联合会宣传股的工作。在爱国学生运动的激荡之下，她于1919年8月的《晨报》上，发表第一篇散文《二十一日听审的感想》和第一篇小说《两个家庭》。

后者第一次使用了“冰心”这个笔名。

由于作品直接涉及到重大的社会问题，很快发生影响。

冰心说，是五四运动的一声惊雷，将她“震”上了写作的道路。

之后所写的《斯人独憔悴》、《去国》、《秋风秋雨愁煞人》等“问题小说”，突出反映了封建家庭对人性的摧残、面对新世界两代人的激烈冲突以及军阀混战给人民带来的痛苦。

其时，协和女子大学并入燕京大学，冰心以一个青年学生的身份加入了当时著名的文学研究会。

她的创作在“为人生”的旗帜下源源流出，发表了引起评论界重视的小说《超人》，引起社会文坛反响的小诗《繁星》、《春水》，并由此推动了新诗初期“小诗”写作的潮流。

1921年加入文学研究会，这时作品多围绕着母爱、童心和自然美描述“爱的哲学”，代表作有《超人》、《烦闷》等。

1923年，冰心以优异的成绩取得美国威尔斯利女子大学的奖学金。

出国留学前后，开始陆续发表总名为《寄小读者》的通讯散文，成为中国儿童文学的奠基之作，20岁

## &lt;&lt;蓝花&gt;&gt;

出头的冰心，已经名满中国文坛。

在去美国的杰克逊总统号邮轮上，冰心与吴文藻相识。

冰心在波士顿的威尔斯利女子大学研究院攻读文学学位，吴文藻在达特默思学院攻读社会学，他们从相互的通信中，逐渐加深了解，1925年夏天，冰心和吴文藻不约而同到康耐尔大学补习法语，美丽的校园，幽静的环境，他们相爱了。

1926年冰心获得文学硕士学位回国，吴文藻则继续留在美国的哥伦比亚大学攻读社会学的博士学位。

冰心回国后，先后在燕京大学、北平女子文理学院和清华大学国文系任教。

1929年6月15日，冰心与学成归国的吴文藻在燕京大学临湖轩举行婚礼，司徒雷登主持了他们的婚礼。

成家后的冰心，仍然创作不辍，作品尽情地赞美母爱、童心、大自然，同时还反映了对社会不平等现象和不同阶层生活的细致观察，纯情、隽永的笔致也透露着微讽。

小说的代表性作品有1931年的《分》和1933年的《冬儿姑娘》，散文优秀作品是1933年的《南归献给母亲的在天之灵》等。

1932年，《冰心全集》分三卷本（小说、散文、诗歌各一卷），由北新书局出版，这是中国现代文学中的第一部作家的全集。

1936年，冰心随丈夫吴文藻到欧美游学一年，他们先后在日本、美国、法国、英国、意大利、德国、苏联等地进行了广泛的访问，在英国，冰心与意识流小说创作的先锋作家伍尔夫进行了交谈，她们一边喝着下午茶，一边谈论着文学与中国的话题。

1938年吴文藻、冰心夫妇携子女于抗战烽火中离开北平，经上海、香港辗转至大后方云南昆明。冰心曾到呈贡简易师范学校义务授课，与全民族共同经历了战争带来的困苦和艰难。

1940年移居重庆，出任国民参政会参政员。

不久参加中华文艺界抗敌协会，热心从事文化救亡活动，还写了《关于女人》《再寄小读者》等有影响的散文篇章。

抗日战争胜利后，1946年11月她随丈夫、社会学家吴文藻赴日本，曾在日本东方学会和东京大学文学部讲演，后被东京大学聘为第一位外籍女教授，讲授“中国新文学”课程。

在日本期间，冰心和吴文藻在复杂的条件下团结和影响海外的知识分子，积极从事爱国和平进步活动。

冰心作为一位忠诚的爱国知识分子，继承了中国知识分子的优良传统，天下兴亡，匹夫有责，追求光明，永不止息。

在抗日战争时期，她与周恩来就有过接触，应约在进步刊物上发表文章，周恩来曾邀请她访问延安，虽然未能成行，但他们的心是相通的。

解放战争时期，冰心拒绝参加“国大”代表竞选，支持亲属投奔解放区。

新中国成立之初，她身居日本，心向祖国，坚决支持吴文藻毅然摆脱国民党集团的正义之举。

冰心在中华人民共和国成立的新形势鼓舞下，吴文藻、冰心夫妇冒着生命危险，冲破重重阻难，于1951年回到日思夜想的祖国。

从此定居北京。

周恩来总理亲切接见了吴文藻、冰心夫妇，并对他们的爱国行动表示肯定和慰勉。

冰心感受到新中国欣欣向上的民心，以百倍的精力投入到祖国的各项文化事业和国际交流活动中去。

期间，她先后出访过印度、缅甸、瑞士、日本、埃及、罗马尼亚、英国、苏联等国家，在世界各国人民中间传播友谊。

同时她发表大量作品，歌颂祖国，歌颂人民的新生活。

她说：“我们这里没有冬天”，“我们把春天吵醒了”。

她勤于翻译，出版了多种译作。

她所创作的大量散文和小说，结集为《小桔灯》《樱花赞》《拾穗小扎》等，皆脍炙人口，广为流传。

文化大革命开始后，冰心受到冲击，家被抄了，进了“牛棚”，在烈日之下，接受造反派的批斗。

## &lt;&lt;蓝花&gt;&gt;

。1970年初，年届70的冰心，下放到湖北咸宁的五七干校，接受劳动改造，直到1971年美国总统尼克松即将访华，冰心与吴文藻才回到北京，接受党和政府交给的有关翻译任务。

这时，她与吴文藻、费孝通等人，通力全作完成了《世界史纲》《世界史》等著作的翻译。

在这段国家经济建设和政治生活极不正常的情况下，冰心也和她的人民一样，陷入困顿和思索之中。

在十年“文革”的动乱中，尽管受到不公正对待，她坦然镇静地面对一切，坚信真理一定胜利。

她时时密切关注社会主义祖国的进步和人民生活的提高。

她曾在《世纪印象》一文中写到：“九十年来……我的一颗爱祖国，爱人民的心，永远是坚如金石的”。

实践证明，冰心是长期与党患难与共的亲密朋友。

中国共产党十一届三中全会之后，祖国进入新的历史时期，冰心迎来了奇迹般的生平第二次创作高潮。

她不知老之将至，始终保持不断思索，永远进取，无私奉献的高尚品质。

1980年6月，冰心先患脑血栓，后骨折。

病痛不能令她放下手中的笔。

她说“生命从八十岁开始”。

她当年发表的短篇小说《空巢》，获全国优秀短篇小说奖。

接着又创作了《万般皆上品……》《远来的和尚》等佳作。

散文方面，除《三寄小读者》外，连续创作了四组系列文章，即《想到就写》《我的自传》《关于男人》《伏枥杂记》。

其数量之多，内容之丰富，创作风格之独特，都使得她的文学成就达到了一个新的境界，出现了一个壮丽的晚年景观。

年近九旬时发表的《我请求》《我感谢》《给一个读者的信》，都是用正直、坦诚、热切的拳拳之心，说出真实的话语，显示了她对祖国、对人民深沉的爱。

她身体力行，先后为家乡的小学、全国的希望工程、中国农村妇女教育与发展基金和安徽等灾区人民捐出稿费十余万元。

她热烈响应巴金建立中国现代文学馆的倡议，捐出自己珍藏的大量书籍、手稿、字画，带头成立了“冰心文库”。

冰心作为民间的外交使者，经常出访，足迹遍布全球，把中国的文学、文化和中国人民的友好情谊带到世界各个角落。

她为国家的统一和增进与世界各国人民的友好往来，做出了卓越贡献。

她是我国爱国知识分子的光辉典范。

1992年12月24日，全国性的社会学术团体冰心研究会在福州成立，著名作家巴金出任会长，此后开展了一系列的研究和活动。

1995年，海峡文艺出版社出版八卷本的《冰心全集》，同年在人民大会堂召开出版座谈会，赵朴初、雷洁琼、费孝通、韩素音、王蒙、萧乾、谢冕等出版座谈会并发言，高度评价冰心巨大的文学成就与博大的爱心精神。

为了宣传冰心的文学成就和文学精神，由冰心研究会常务理事会提议，经中国共产党福建省委和省政府批准，在福建省文联的直接领导下，在冰心的故乡长乐建立冰心文学馆。

内设大型的《冰心生平与创作展览》，冰心研究中心，会议厅，会客厅等，占地面积13亩，建设面积4500平方米，1997年8月25日正式落成开馆。

1999年2月28日21时冰心在北京医院逝世，享年99岁。

冰心逝世后，党和人民给她以高度的评价，称她为“二十一世纪中国杰出的文学大师，忠诚的爱国主义者，著名的社会活动家，中国共产党的亲密朋友。”

也就是说，冰心的成就和贡献是多方面的，她把她的一生都献给了孩子、祖国和人民，献给全人类和全人类。

冰心是世纪同龄人，一生都伴随着世纪风云变幻，一直跟上时代的脚步，坚持写作了七十五年。

## &lt;&lt;蓝花&gt;&gt;

她是新文学运动的元老。

她的写作历程，显示了从“五四”文学革命到新时期文学的中国现、当代文学发展的伟大轨迹。

她开创了多种“冰心体”的文学样式，进行了文学现代化的扎扎实实的实践。

她是我国第一代儿童文学作家，是著名的中国现代小说家、散文家、诗人、翻译家。

她的译作如黎巴嫩凯罗·纪伯伦的《先知》《沙与沫》，印度泰戈尔的《吉檀迦利》《园丁集》及戏剧集多种，都是公认的文学翻译精品，1995年曾因此经黎巴嫩共和国总统签署授予国家级雪松勋章。

她的文学影响超越国界，作品被翻译成各国文字，得到海内外读者的赞赏。

冰心同时是位著名的社会活动家。

建国以来，她历任中国作家协会第二、三届理事会理事和书记处书记、顾问，中国文学艺术界联合会第二至四届全国委员会委员和副主席，中国民主促进会中央委员会副主席，全国人民代表大会第一至五届表，中国人民政治协商会议第五至七届全国委员会常委和第八、九届全国委员会委员，全国少年儿童福利基金会副会长，中国妇女联合会常委等职。

她总是以爱祖国、爱人民、爱孩子的博大爱心，关注和投入各项活动。

她为我国的文学事业、妇女儿童事业的发展、为坚持和完善中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，都作出了杰出的贡献。

冰心的名言是“有了爱就有了一切”。

她的一生言行，她的全部几百万的文字，都在说明她对祖国、对人民无比的爱心和对人类未来的充沛信心。

她喜爱中华民族和全人类经过历史积淀下来的一切优秀文化成果。

她热爱生活，热爱美好的事物，喜爱玫瑰花的神采和风骨。

她的纯真、善良、刚毅、勇敢和正直，使她在海内外读者中享有崇高的威望。

中国人民为有冰心这样的文学大师而自豪。

1999年2月28日，冰心在北京去世。

1999年3月19日，在八宝山第一告别室，人们以独特的方式送别冰心。

这里没有往日的肃杀，没有黑纱，没有白花，充溢着灵堂四周的，是大海一般的蔚蓝和玫瑰一般的鲜红。

告别室的门前，大红横幅上写着“送别冰心”四个醒目的大字，灵堂内摆满了鲜花和花篮，冰心老人安卧在鲜花丛中，花丛前是冰心生前共同为中国文学事业奋斗的好朋友、中国作协主席巴金的花篮和家属们精心编织的大花篮。

冰心生前最喜爱红玫瑰。

她在一个世纪的生涯里，始终如一地将玫瑰一般的爱献给祖国、献给人民，献给这个美好的世界。

于是，热爱冰心的人们从昆明、从广州空运来了二千余枝最鲜的红玫瑰，以玫瑰的方式向冰心做最后的告别。

灵堂正面在一片浅蓝色和蔚蓝色的背景之下，衬托出冰心老人手书的“有了爱就有了一切”的几个大字，周围是松柏，是用红玫瑰织成的红心图案。

走进灵堂，耳边响起大海的波涛声，还有海鸥翱翔的欢叫声，管风琴与小号的优雅旋律从遥远的天际飘摇而来……这是冰心最喜爱的外孙陈钢精心为姥姥准备的音乐。

他从美国赶回来时，特意带回来大自然的音乐素材，由李焕之的儿子经过音乐合成而成，乐曲分为“大海”“生命”“光明”和“晚霞”四个乐章。

党和国家领导人江泽民、李鹏、朱镕基、李瑞环、胡锦涛、尉健行、李岚清、丁关根、李铁映、贾庆林、温家宝、乔石等送来了花圈。

李瑞环、李岚清、丁关根、王光英、程恩远、吴阶平、何鲁丽、许嘉璐、王兆国、赵朴初、钱伟长、陈俊生、孙孚凌、经叔平、罗豪才、张克辉、王文元、雷洁琼等领导同志前来向冰心老人告别。

冰心去世之后，唁电如雪片一般飞来，表示哀悼的，既有文学界的老前辈、也有充满童心的小读者，有中国的也有外国的朋友，此时，灵堂外排着长长的队伍前来向冰心作最后送别的，他们中有的是专程从外地赶来送别冰心的，前来送别的多达数千人。

正在参加中国作协第五届第四次全国委员会会议和中国文联第六届第四次全国委员会会议的作家艺术家们

<<蓝花>>

也来向冰心老人告别。

福建省副省长潘心城等，代表家乡人民向冰心送别。

向冰心送别的每一个人手里拿着一枝红玫瑰，向冰心老人三鞠躬，然后轻轻地将红玫瑰搁在冰心老人的身边，渐渐地冰心在一片红玫瑰的海洋中升腾、升华。

<<蓝花>>

书籍目录

小说蓝花七个少女和一只白鸽最后的嗥叫老骥帮你抓个贼雪狼白蹄儿难忘与你们同行最后一个灵魂童话洁白的信使盲鸭子阿嘎散文挑柴——童年纪事湘西少年捕风人生幼儿文学月亮汤诗歌坐飞机



## &lt;&lt;蓝花&gt;&gt;

## 章节摘录

那些花的颜色极蓝，极鲜亮，很远处就能看见。

秋秋在银娇奶奶的坟前跪了下来。

田野很静。

静静的田野上，轻轻地回响起一个小女孩幽远而纯净的哭声。

那时，慈和的暮色正笼上田野…… 苏宁问记忆中的这个小姑娘：“你是谁？”

“你怎么连我都不认识了？”

“我不认识你。”

“我就是你自己呀！”

苏宁木木地坐着。

苏宁忽然看见水面有一道影子一掠而过，抬起头，蓝天里有一只白鸽在飞翔。

这只白鸽会不会是张红呢？

我经常去芦苇塘边看这些水鸟。

这些水鸟中，天鹅是最美的，它们总是微低着头，蓬起洁白的翅膀，缓缓地从水面滑过。

天鹅是水鸟中的绅士。

与天鹅相反，一种浑身闪烁着金属光泽的小野鸭却灵活得让人吃惊。

它们所有的动作都比天鹅快两拍以上。

它们不时地用橘红色的小嘴把水弄到身上，再让水如珍珠般地滚落；或者是从这里潜下水，再从十几米外的水面浮上来。

…… 书摘2 汉子把张虹和苏老师话的每一个字都听进去了。

听着听着，汉子放下肩上的铁锹并戳在地上，兴奋地咧开嘴笑着，那黑的脸上还透出点红光。

汉子不自然地搓着手，讷讷地说：“敢情，敢情……”汉子激动地把她们让进屋。

屋里的陈设布置也说明了这还不是一个十分富裕的农家。

“巧莲——，珍儿的老师和同学来啦，烧茶去！”

你娘呢？

抓鸡去！

”汉子大声吩咐着，很豪爽，透着醉意。

声音落下，悄然进来一个姑娘。

乍一看，真使人疑心是珍珍。

不同的是她脸颊丰满些，脸色微黑，扎着“小板刷”似的小辫子。

引人注目的是姑娘长着一双大而黑亮的眼睛，眼睛里透着聪慧、灵气。

张虹想，这位巧莲可能是珍珍的妹妹。

汉子把刚才说的话对巧莲又说了一遍。

巧莲离开时骨碌着眼睛，飞快地看了苏老师和张虹一眼，抿嘴一笑，羞羞答答地走了。

不久听到母鸡的惨叫。

这一声惨叫，使张虹无端地觉得心被什么猛地抓了一下。

珍珍绝对不会在家里。

珍珍的父亲原来并不是村支书！

这究竟是怎么一回事？

苏老师和张虹的心倏地悬在半空里。

她们感到事情比想像的还要严重。

珍珍的母亲是一个矮小的女人，走起路来像颤着小跑。

她话不多，把茶递到张虹面前时，只是慈爱地笑看着张虹。

张虹想：她一定常常这样慈爱地笑看着珍珍。

“珍儿难为老师了。”

”珍珍的父亲双手捧着茶水递到苏老师跟前，说：“不怕你们笑话，咱家没有小子，只有俩丫头。”

## &lt;&lt;蓝花&gt;&gt;

珍儿是个要多乖就多乖的伢子，读书灵着哩。

咱这周围就她一个人考进了城里的学校。

人都说，不定珍儿一考就跳进了文学堂，做城里人哩。

”汉子脸上沟沟坎坎里弥漫着做父亲的幸福和自豪。

“咱斗大字识不了一撮，就指望她日后撑门立户养老。

咱啥都得保证供应，勒紧裤带也得供应她念书，咱把她当小子养活着。

二丫巧莲也灵呢，只好委屈她啦，回家帮衬帮衬啥的，让她姐念好书。

……老师呀，近日丫头学习忙吧？

前几日丫头回来要去一百多块钱，说要忙大考了，是吗？

”苏老师无措地点点头。

张虹的心里如乱麻。

“珍珍怎么会这样，珍珍怎么会这样？

”张虹悲哀地问自己。

当要吃饭时，苏老师和张虹执意要走。

她们恨不能一下子飞到学校——能坐下来吃饭吗？

就是吃了，这饭菜也会变得味苦呀！

汉子不自然地搓着手，“真是，真是……”地不知说着什么，把她们送出好远。

张虹无意间回头，发现巧莲正纹丝不动地伫立在高坡上注视着她们，像一个感叹号。

当巧莲发现张虹向这边望来，小兽一样一闪，不见了人影。

“真想不到珍珍是这样人家的女儿，真想不到珍珍是这样的人……”苏老师对张虹感慨万分地说

张虹沉思的眼睛望着无边无际的田野，思绪万千：“珍珍，你对得起你的父母吗？

你对得起你的小妹妹吗？

你对得起养你的这片土地吗？

”七 缴费报到那一天，珍珍新奇而又不知所措地随着人流走进市一中。

这一天的珍珍就活脱是苏老师和张虹所见到的巧莲。

所不同的是珍珍浑身上下都是新的。

新的花格子布衫，新的蓝布裤子，新的圆口布鞋。

看见女同学一个个花枝招展，香气袭人，珍珍没有了路上的喜悦和憧憬。

珍珍脚像灌铅，直立着，木然地看着来往的学生，一只手揣在衣袋里紧紧攥着一样东西。

“是不是缴费报到呀？

”会计笑着提醒面前这个发愣着的乡下小姑娘。

珍珍似乎被吓了一跳，睁大眼睛看去，发现缴费报到的人已经不多了。

珍珍瑟缩着掏出那只手，手上是一叠票子。

会计见了那一卷大小不等的纸币儿，似乎特别注意地看了珍珍一眼。

所有在场的同学也似乎注意地看了她一眼。

有那么一刹那，静得只听见会计点钱的声音。

“缺两元。

”会计抬起头说，“哦，没有就算了。

”珍珍难堪地绯红着脸从口袋里摸出两元来，丢给会计，接过票据，逃也似的转身走了。

珍珍这时一身大汗。

珍珍恨不得地上有一个洞让她钻进去。

只顾埋头走路的珍珍不小心踩着了一位女同学的鞋子。

这位女同学脚上穿了一双乳白色的高跟凉鞋，那肉色的袜子很薄很长，一直顶到膝盖。

珍珍还没来得及道歉，女同学夸张地、尖锐地叫了起来：“你眼睛长哪儿啦！

”一张白脸露出憎恶，目光如锥地扎向珍珍，那意思再清楚不过：你这个乡巴佬！

珍珍惴惴然惶惶然，呆了一般。

## &lt;&lt;蓝花&gt;&gt;

女同学不屑地抽了一下小巧的鼻子，头一甩，转身离去。

凉鞋踩在水泥路面上发出“笃笃”的声音。

这声音好像来自珍珍的心上。

进了宿舍后，在同学们挑剩下床铺后，珍珍孑然地、不声不响地把东西放在靠门口的那张床上，不声不响地铺着床铺。

没有人搭理她，似乎她不存在。

同学们都把大包小包里的东西炫耀似的打开，放在床上，装模作样地整理。

这些东西令珍珍眼花缭乱、目不暇接。

而珍珍的惟一的包冷落地放在床的角落里，是那么不起眼！

这是珍珍入学第一天里尝到的做人的窘迫与耻辱。

珍珍也第一次知道自己是多么卑微与渺小。

珍珍几乎被人遗忘了似的在宿舍里“蜷缩”了一天，那高大的教学楼，那美丽的花坛，那宽大的绿柳环绕的操场，丝毫没有引起她的兴趣。

就在这一天，珍珍认为自己长大了。

也就在这一天，珍珍迈出了她悲剧的第一步。

后来，珍珍就玩命地读书。

想以此弥补自己是农民崽的先天不足。

可是，珍珍的心里总有一条毒蛇在啃噬着她的心——朝朝夕夕同城市女孩生活、学习在一起，那些女孩好像一个个惊叹号，触目惊心立在她面前，使她总感到比别人矮一截低一等，甚至连呼吸都不顺畅。

每当城市女孩与城市女孩之间暗暗攀比的时候，珍珍就感到自己是被人遗弃了的一棵小草，一块抹布。

珍珍本来学习成绩不比别人差，由于不能专心致志，结果只得成为一般角色。

这更加剧了珍珍的自卑心理。

于是，珍珍在城市女孩的高傲的目光注视下，不得不卑微甚至讨好地替同学打水，灌水瓶，洗饭盆，扫宿舍……她简直成了她们的小佣人。

可她们仍不能接纳她，使珍珍这个渴望走进她们中间的愿望化成泡影，而只能像黄昏中的一只孤雁在风中徘徊，像一匹受伤的犬在舔着滴血的伤口。

## 媒体关注与评论

序 葛翠琳 冰心奖，这一艰难而又光荣的事业，由老前辈们的威望和社会各界的支持推动着，由许多专家学者扶植着，一步一个脚印儿，努力向前发展，取得了很好的社会效果，在国内外产生了很好的影响。

20世纪末，冰心老人离开我们去了。

冰心奖评奖委员会副主席吴作人先生、叶君健先生、吴全街老人、胡絮青老人、杨沫同志也相继去世了，但他们对孩子的爱却长留人间。

他们的希望将贯彻在冰心奖的工作实践中。

他们的嘱托，仍引导着我们为儿童事业继续执著地工作。

明年，我们将迎来冰心奖十五周年，回顾过去，冰心奖全体评委在长期的义务劳动中、任劳任怨，实在难得。

现在，冰心奖包括三方面内容： 一、冰心儿童文学新作奖：发现、培养新作者，每年出版冰心儿童文学新作奖获奖作品集。

冰心老人为新作奖的题词是：得奖仅仅是创作的开始，千里之行，始于足下。

二、冰心儿童图书奖：奖励已经出版的优秀少儿图书。

三、冰心艺术奖：鼓励为少年儿童创作优秀歌曲和乐曲，奖励从事少儿艺术教育有贡献的教师及成绩优秀的学生。

冰心老人为冰心艺术奖的题词是：艺术教育是最辛苦而又快乐的职业。

冰心儿童文学新作奖成为一些作者走上文坛的起点，使他们逐渐获得社会的认同和称赞，成为颇有影响的作家。

新作奖成为获奖者人生道路上一个值得纪念的路标。

他们以真挚深沉的感情，创作了生动的人物形象，表现生活中的感悟，文中蕴含深刻的哲理。

获奖者大多经历了严峻生活的磨炼，面对过沉重的挫折，备尝人间的辛酸和困苦，却对未来充满信心。

当他们将用心血创造的成果捧给社会时，冰心奖扶持了一把。

这些成果引起社会反响，使他们和众多有力的手牵在一起。

每一位获奖者，都有其生动的故事，当他们接到获奖通知书时，当他们走进冰心奖发奖大会的会场时，那激动人心的场面将永远铭刻在他们的心灵里。

新作奖获奖作品，无论是反思历史，还是剖析当今的现实，或者憧憬展望美好的未来，都充满激情。

在新旧世纪的交替时期，众多儿童文学作者，深入社会实践，感受时代大潮，他们描绘那些生活在艰难处境里的少年儿童，在急风骤雨旋涡中挣扎的困惑和早熟、渴望和追求、顽强和幼稚、痛苦和无奈，展现这些孩子的心灵概貌，很有深度和广度。

获奖作品大多文优美，意境深远，想像丰富，使读者感到亲切，受到启迪，读后开阔了生活的视野，从而面对新的时代，具有新的观念和迎接未来的勇气和信心。

我们感谢浙江少年儿童出版社，在出版界面临种种困难的情况下，他们以远大的目光，果断的魄力，支持冰心奖新作奖的设立，为培养大批新作者，为儿童图书事业的发展，作出了难得的贡献。

出版社全体同志，在最短的时间里，每年将新作奖获奖作品集及时出版，在冰心奖发奖大会上赠送，博得了社会一致好评。

今年，浙江少年儿童出版社又将历年获新作奖的作品再次编选出版，也是对新作奖的一次检阅和总结。

明年，冰心奖十五周年了。

冰心把爱心给予了一代又一代读者，她关心一批又一批作者，为他们的前进铺路架桥，点燃希望之光。

她以慈祥的笑容，关注每一位作者的成长。

我们将继承冰心老人的遗愿，继续努力，把冰心奖办好。

冰心奖的评委，包括了文学、音乐、美术多方面的专家、学者、教授，以及热爱儿童的社会知名人士。

为了冰心奖这一事业的发展，我们不断地补充人员，构成高水平的义务劳动评委队伍，受到了社会广泛的好评，这是令我们感到欣慰的。

展望新世纪里祖国光辉的未来，让我们共同努力，为培养新时代所需要的接班人作出更多的贡献。

2003年5月

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>