

<<金银岛>>

图书基本信息

书名：<<金银岛>>

13位ISBN编号：9787534231582

10位ISBN编号：7534231582

出版时间：2004-7-1

出版时间：浙江少年儿童出版社

作者：斯蒂文森

页数：224

字数：127000

译者：吴山

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金银岛>>

内容概要

斯蒂文森是英国著名小说家、诗人、随笔作家、游记作家，19世纪英国文坛新浪漫主义文学的奠基者和最杰出的代表之一，20世纪现代主义创作的先驱之一。

本书收录的是他的经典代表作[金银岛]，这部小说是史蒂文森所有作品中流传最广的，描写了一位敢作敢为、机智活泼的少年吉姆·霍金斯发现寻宝图的经过，以及在出海寻宝过程中如何智斗海盗，历经千辛万苦，终于找到宝藏，胜利而归的惊险故事。

本书是斯蒂文森的成名作、代表作，也是新浪漫主义文学中的典范之作。

它以离奇的情节、引人入胜的故事成为世界上最受读者喜爱的文学经典名著之一。

[金银岛]以一个孩子的口吻讲述了一个古老的探宝寻奇的冒险故事，开创了以发掘宝藏为题材的文学作品的先例。

曾于1986年入选法国《读书》杂志推荐的“个人理想藏书”书目。

<<金银岛>>

作者简介

英国诗人及小说家斯蒂文森，1850年出生于苏格兰的爱丁堡，自小体弱多病，成人后原准备继承父亲的事业当工程师，但因为健康问题，改读法律，而事实上，他的兴趣在文学上。

1878年，1879年，他先后发表了两本以旅行为题材的作品，从此便创作不辍。

1879年他远赴美国，与年长他十岁的范妮·奥斯本结婚。

这时史蒂文生的肺病日趋严重，迫使他带着妻子与义子劳埃德定居于美国加州，那里温和的气候无疑对他的健康较有帮助。

1880年他重返苏格兰，史蒂文生为劳埃德构思《金银岛》这个故事，并于1883年出版。

故事一经发表，马上被誉为“儿童冒险故事的最佳作品”，史蒂文生也成为著名的作家了。

由于健康状况，他和家人只好迁居太平洋的莎摩亚岛，直至1894年突然病逝为止。

史蒂文生一生著述十分丰富，有诗篇，也有小说。

他以小说闻名于世，《金银岛》《诱拐》、《孩子诗的乐园》和《新天方夜潭》是最受读者欢迎的作品。

<<金银岛>>

书籍目录

一 本伯尔旅店的老船长二 黑狗的出现与消失三 黑牌子四 水手箱五 瞎子的下场六 船长的文件七 我去布里斯托八 在“望远镜”酒店里九 火药和武器十 航程十一 我在苹果桶里听到的内容十二 军事计划十三 我是怎样上岸的十四 第一次打击十五 岛上的人十六 大夫接下去讲述的故事：弃船的经过十七 大夫继续讲述的故事：小船的最后一次行程十八 大夫继续讲述的故事：第一天战斗的结束十九 吉姆·霍金斯接着继续讲述的故事：在木寨里二十 谢尔夫的使命二十一 进攻二十二 本·刚恩的小筏子二十三 疾风与急流二十四 小筏子的行程二十五 我降下了海盗旗二十六 伊斯利尔·汉兹二十七 “八个里亚尔”二十八 身在敌营二十九 又见黑牌子三十 人质三十一 寻宝——福林特的指针三十二 寻宝——林中的声音三十三 首领的倒台三十四 大结局

<<金银岛>>

章节摘录

九火药和武器 西斯潘尼奥拉号停泊在离岸有些距离的地方。

我们坐船向那里驶去时，得绕过不少的船只。

那些船上的缆绳时而擦着我们的船底，时而在我们的头顶上晃荡。

我们最后终于到了西斯潘尼奥拉号，大副埃罗先生在我们登船时迎接我们，并向我们致敬。

这是一个老水手，皮肤棕黑，戴着耳环，斜着眼睛看人。

他和居劳尼先生非常亲密，但我很快就发现船长和居劳尼先生之间的关系就并非如此了。

船长是个神色非常严峻的人，好像对船上的一切都不满意。

他不一会儿就告诉了我们其中的原因，因为我们前脚走进船舱，后脚就有一名水手跟了进来。

“先生，斯摩莱特船长想和您谈谈。

”他说。

“我随时听候船长的吩咐，快请他进来。

”居劳尼先生说。

紧跟在传话者后面的船长立刻走了进来，并随手关上了门。

“您好，斯摩莱特船长，您想说什么？我希望一切进展顺利，万事俱备，只等出航。

” “您好，先生，”船长开口道，“我想即使会冒犯您，我也要实话实说。

我不喜欢这次航行，我不喜欢这些人，也不喜欢大副。

我说得够简单明了吧。

“先生，也许您是不喜欢这条船吧？”居劳尼先生问。

我看得出他非常恼火。

“在没有航行之前，先生，我不能说我是否喜欢它。

”船长说，“这条船看上去是条好船，别的我就说不上来了。

” “先生，您大概也不喜欢您的雇主吧？”居劳尼先生又说。

但李维西大夫这时插了进来。

“等一等，”大夫说，“等一等。

这样提问除了伤害感情外没有任何益处。

船长也许说得有点过头，也许说得还不够透彻，所以我想请他解释一下。

你说你不喜欢这次航行，为什么？” “先生，我受聘于这位先生将船驶往他要去的
地方，但我却不知道目的地。

”船长说，“这本来倒也没有什么。

可我发现船上每个人知道得都比我多。

我认为这不公平，您认为呢？” “是不公平，”李维西大夫说，“我也认为
这不公平。

” “而且，”船长接着说道，“我听说我们要去找什么宝藏——
请注意，我是听我的手下说的。

我说，寻找宝藏可不是闹着玩的事。

我一点儿也不喜欢宝藏，更不喜欢去寻找本该是保密的，却——请原谅我这么说，居劳尼
先生——现在连鸚鵡都知道的宝藏。

” “您是说谢尔夫的鸚鵡？”居劳尼先生问。

“我只是打个比方。

”船长说，“我的意思是这已是人人皆知的秘密。

我相信你们两位先生并不真正清楚自己在干什么，但我想告诉你们我的看法，这牵涉到生与死，而且
局势非常险恶。

” “您说得很清楚，而且也都是大实话，”李维西大夫说，“我们是在冒险
，但我们也并不像你想像的那么糊涂。

您刚才说不喜欢这些船员，难道他们不是好水手吗？” “我是不喜欢他们，先生

<<金银岛>>

，”斯摩莱特船长答道，“我认为应该由我亲自挑选我的手下。”

“也许是应该由您来挑选，”大夫说，“也许我的朋友本该带您一起去，不过，如果这方面有什么怠慢之处，那也不是存心的。您不喜欢埃罗先生吗？”

“我不喜欢，先生。我相信他是个好水手，但他对手下人太放纵，不能算是个好大副。一个大副应该严于律己，不应该在船上和手下一起喝酒！”

“好了，我们长话短说，船长，”大夫说，“告诉我们您想怎么做吧。”

“先生们，你们是不是下定决心一定要进行这次航行了？”

“我们已经铁了心。”居劳尼先生回答。

“那好，”船长说，“那就再听我说几句吧。他们正在把火药和武器搬进前舱，就在那儿。可是，你们的房舱下面，也就是我们现在的位置，就是个好地方，为什么不把火药和武器放在这里呢？这是第一点。你们带了四个自己人。我听说他们要和那些水手睡在一起。为什么不让他们睡在我们边上的什么地方呢？这是第二点。”

“还有别的吗？”居劳尼先生问。

“还有一点，”船长说，“事情已经泄露得太多了。”

“是太多了。”大夫赞同地说。

“我把听到的情况都告诉你们吧。”

“斯摩莱特船长接着说，”我听说你们有一张某个岛屿的地图，图上有红色的记号标出了藏宝地点，这个岛屿就是在——”他精确地说出了岛的方位。

“我绝对没有对任何人说过这些。”

居劳尼先生嚷道。

“水手们都知道。”

船长回答。

“李维西，肯定是你或霍金斯说出去的。”

居劳尼先生又嚷道。

“是谁说出去的现在并不重要。”

大夫说。

我可以看出，他和斯摩莱特船长仍然认为是居劳尼先生的错。说实在的，就连我也有同感，因为居劳尼先生的嘴巴不牢靠。

不过，我相信居劳尼先生这次真的没有说出去，而且也相信我们中的任何人都没有将岛的方位说出去。

“好了，先生们，”船长接着说道，“我不知道这张地图在谁的手上，但我要声明一点：这张地图即使对我和埃罗先生也必须保密，否则我得要请求你们允许我辞职。”

“我明白了，”大夫说，“您是希望我们将这件事保密，同时把所有的武器和火药贮存在船尾部分并让我们自己人把守。换句话说，您担心船上会有场恶战。”

“先生，”斯摩莱特船长说，“你无权把我没有说的话硬安到我的头上。任何船长如果有足够的理由说出你刚才那番话，都会理所当然地拒绝出海。至于埃罗先生，我相信他绝对诚实；有些船员也很诚实，也许船上个个船员都很诚实，这也难说。但是，我要对船的安全负责，也要对船上每个人的生命负责。我只是觉得事情不大对头，所以想请你们采取一些防范措施，否则就请允许我辞职。我要说的就是这些。”

<<金银岛>>

”船长说完就告退了。

“居劳尼，”大夫说，“虽然我一开始并不这么认为，但现在我相信你的确找到了两个正直的人——这位船长和 约翰·谢尔夫。

“谢尔夫嘛，我想你的看法是对的，”居劳尼先生大声说道，“可说到刚才的家伙嘛，我得说我认为他的行为不像个男子汉，不像个好水手，根本不像个英国绅士。

”

<<金银岛>>

媒体关注与评论

前言 罗伯特·路易斯·斯蒂文森(1850—1894)是英国小说家。

他出生于爱丁堡的一个建筑师世家。

十七岁时,他进入大学攻读土木工程,但不久就改学法律,毕业后成为一名律师,但他从未开过业,因为他酷爱的是文学。

他在童年时代就常常自编故事,大学时就开始给杂志撰稿,走出校门后他又经常在国内及欧洲大陆旅游。

凭着丰富的素材积累,怀着对写作的热爱,斯蒂文森一生写了大量的散文、小说、游记和自传等,还从事诗歌和戏剧创作。

出版的小说有《新天方夜谭》、《金银岛》、《化身博士》、《诱拐》、《快乐的人们》等等。

斯蒂文森生活和创作的十九世纪后期,正是西方资本主义国家在经济上从自由竞争走向垄断、政治上斗争日益尖锐的时代。

在英国,动荡的社会生活、加剧的社会矛盾,都给文学创作带来了深刻的影响。

和其他的新浪漫主义作家一样,斯蒂文森力图以积极的原则——明朗的斗争、奇异的冒险和轻快的梦想——来抵制当时文坛所流行的阴郁、空虚、消极和悲观的情绪。

斯蒂文森关注历。

史题材和异域风光,喜欢把笔触伸向各类冒险事业的描绘。

他认为艺术的作用不仅在于如实地描摹人生,还应当帮助人们避免庸俗肤浅的生活,使人们在有益的想像中获得丰富的精神滋养。

因此他在自己的作品中着力塑造英勇、坚强、刚毅的人物形象。

《金银岛》本是斯蒂文森为他的继子创作的冒险小说,出版后受到了各年龄层的读者的喜爱,成为他的作品中最为脍炙人口、驰名世界的一部作品。

故事的情节曲折、想像丰富,充分体现了斯蒂文森的浪漫主义风格,被誉为继《鲁滨孙漂流记》之后最伟大的冒险故事之一。

让一代又一代的少年儿童爱不释手。

故事以少年吉姆·霍金斯自述的口吻,讲述了一个海岛寻宝、与海盗斗智斗勇的冒险故事。

吉姆本是一个小旅店店主的儿子。

他无意中得到了一张老海盗留下来的藏宝地图,从而卷入了海盗们争夺宝藏的阴谋之中。

他和大夫李维西、居劳尼先生等人出海寻宝,却不料一起落入了海盗们的陷阱,被迫弃船上岛。

在岛上,擅自离开岗位的吉姆却偶然遇到了本·刚恩。

本早年也是海盗,寻宝未果而被放逐该岛,终于回归正道。

在本的帮助下,正直的人们几经周折,终于击败海盗,得到了巨额的宝藏。

但出航一船人马只剩下了七人,其余的不是葬身鱼腹就是荒岛。

即使是那些回家并得到了宝藏的人,也无法摆次充满血腥与死亡的经历所带来的精神重负。

在斯蒂文森巧妙的安排下,浩瀚的大海、荒凉的孤岛者创造了一个亦真亦幻的世界,引领读者进入了一罩着幻想纱幕的境域。

一个接一个似明实暗、似松实悬念创造出一环紧扣一环的迭起高潮。

充满着孩童的生动对话、风浪迭起的气氛渲染使小说从始至终着一层神秘的色彩,而同时又洋溢着一种朝气与热正是这些特质深深地吸引了向往超越平庸、向往冒险、向往创造不凡业绩的青少年。

吴山

<<金银岛>>

编辑推荐

其他版本请见：《世界少年文学经典文库：金银岛》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>