第一图书网, tushu007.com

<<双城记>>

图书基本信息

书名：<<双城记>>

13位ISBN编号：9787534232428

10位ISBN编号：7534232422

出版时间：2004-7-1

出版时间：浙江少年儿童出版社

作者：狄更斯

页数：327

译者：宋兆霖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

狄更斯是十九世纪英国最伟大的作家。
他在自己的作品中，以高超的艺术手法，描绘了包罗万象的社会图景，塑造出众多令人难忘的人物形象。
他的三十多年的创作生涯，为英国文学和世界文学作出了卓越的贡献。
他的代表作《双城记》，一百多年来在全世界盛行不衰，一直深受广大读者的欢迎。
查尔斯·狄更斯（Charles Dickens）于一八一二年二月七日出生于朴次茅斯市郊的波特西地区，一八一四年全家迁居伦敦。
他的父亲约翰·狄更斯是英国海军军需处的一名小职员，嗜酒好客，挥霍无度，经常入不敷出，在狄更斯十岁时，终因无力偿还债务，进了负债人监狱。
狄更斯十二岁便被迫辍学独立谋生，在一家鞋油作坊当徒工，给鞋油瓶封口和贴标签。
童年时代这段艰苦的生活，成为他终生辛酸的回忆，从而使他对不幸的弱小者产生深深的同情。
他只上过两三年学，主要靠自学获得广博的知识和文学素养。
十六岁时，到伦敦的布莱克默律师事务所当抄写员，学会速记后离开事务所到“博士民事法院”当速记员，并为《议会之镜》报采写有关议会活动的新闻报道。
这些工作使他得以走遍伦敦的大街小巷，广泛了解社会各方面的生活，也使他有机会了解法院和议会政治的肮脏内幕，为他熟悉英国下层人民的生活，为他后来的民主主义、人道主义思想打下了基础，也为他一生的创作准备了丰富的素材。
从一八二八年起，他以新闻记者的身份为伦敦的《时事晨报》、《每月杂志》等报刊撰稿，业余则在大英博物馆勤奋学习。
一八三三年，二十一岁的狄更斯怀着忐忑不安的心情，把他的第一篇以博兹署名的随笔《明斯先生和他的表弟》投进了信箱，结果一举成功，在同年的《月刊》十二期发表。
此后他的作品不断刊出，到一八三六年二月，结集成两卷本的《博兹特写集》问世，其中有随笔、特写，也有短篇小说。
同年三月，他的第一部长篇小说《匹克威克外传》开始在杂志上连载，这部小说使他一举成为最受大众欢迎的作家，从此走上文学创作的道路，直至登上英国文学以至世界文学的峰巅。
二十四岁，狄更斯和报人霍加斯的女儿凯瑟琳结婚，由于性格和情趣上的差异，给他的创作、特别是晚年生活带来了不幸。

内容概要

这是世界最伟大的批判现实主义杰作之一，也是英国文豪狄更斯作品中故事情节最曲折惊险、最惊心动魄的小说之一，小说以18世纪的法国大革命为背景，故事中将巴黎、伦敦两个大城市连结起来，叙述梅尼特医生一家充满了爱与冒险的遭遇，中间穿插了贵族的残暴、人民的愤怒、审判间谍……

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者：(英)狄更斯 译者：宋兆霖

<<双城记>>

书籍目录

第一部 复活 第一章 时代 第二章 邮车 第三章 夜影 第四章 准备 第五章 酒店 第六章 鞋匠第二部 金线 第一章 五年以后 第二章 看热闹 第三章 失望 第四章 庆贺 第五章 胡狼 第六章 成百的人 第七章 侯爵老爷在城里 第八章 侯爵老爷在乡下 第九章 蛇发女怪的头 第十章 两个诺言 第十一章 一幅伙伴图 第十二章 知趣的人 第十三章 不知趣的人 第十四章 本分的生意人 第十五章 编织 第十六章 仍在编织 第十七章 一个夜晚 第十八章 九天九夜 第十九章 一条意见 第二十章 一个请求 第二十一章 回响的脚步声 第二十二章 大海仍在汹涌 第二十三章 起火了 第二十四章 吸往磁礁第三部 暴风雨的踪迹 第一章 秘密监禁 第二章 磨刀砂轮 第三章 阴影 第四章 在风暴中镇定自若 第五章 锯木工人 第六章 胜利 第七章 有人敲门 第八章 斗牌 第九章 定局 第十章 阴影的内容 第十一章 暮色苍苍 第十二章 夜色茫茫 第十三章 五十二个 第十四章 编织到头 第十五章 足音永逝

章节摘录

书摘那是最美好的时代，那是最糟糕的时代；那是个睿智的年月，那是个蒙昧的年月；那是信心百倍的时期，那是疑虑重重的时期；那是阳光普照的季节，那是黑暗笼罩的季节；那是充满希望的春天，那是让人绝望的冬天；我们面前无所不有，我们面前一无所有；我们大家都在直升天堂，我们大家都在直下地狱--简而言之，那个时代和当今这个时代是如此相似，因而一些吵嚷不休的权威们也坚持认为，不管它是好是坏，都只能用“最……”来评价它。
当时，英国的王位上坐的是一位大下巴的国王和一位容貌平常的王后；法国的王位上坐的是一位大下巴的国王和一位容貌姣好的王后。
在这两个国家那些坐食俸禄的权贵们心中，有一点比水晶还要明澈，那就是大局已定，江山永固了。
那是我主耶稣降生后的一千七百七十五年。
在那上天恩宠的幸福年代，英国正如当今一样，非常信奉神的启示。
索斯科特太太刚刚过了她的二十五岁大寿，禁卫军中一个未卜先知的士兵，早已预言她这位圣灵将降临人间，宣称诸事已安排就绪，伦敦和威斯敏斯特即将遭受灭顶之灾。
公鸡巷的鬼魂用叩击声宣泄天机后被祓除，也只过去十二个年头，而在刚过去的这一年中，又有精灵鬼怪用叩击声来宣泄天机了(惊人的毫无新颖之处)。
不过也有一些世俗事件的消息，来自美洲大陆英国臣民的一次会议，最近传到了英国朝野。
说来也怪，这些消息对于人类，要比公鸡巷里孵出的任何一只小鸡宣泄的天机重要得多。
总的说来，法国不如她那位一手持盾、一手执三叉戟的姊妹那么热衷于鬼神。
可她滥发纸币，挥霍无度，畅通无阻地走着下坡路。
此外，她还在那些基督教牧师的指导下，以施行种种德政为乐，诸如剁去一个青年人的双手，用钳子拔掉他的舌头，然后把他活活烧死，只因他看见五六十码外有一行满身龌龊的修道士走过，没有在雨中跪下向他们行礼致敬。
很有可能，在那个受难者被处决之时，长在法国和挪威森林中的一些树木，已被伐木人--命运之神做上标记，准备砍倒锯成木板，做成一种装有口袋和刀斧，在历史上曾令人胆战心惊的活动装置。
很有可能，就在那一天，在巴黎近郊种着几亩薄田的庄稼汉的简陋外屋里，也正停着几辆制作粗糙的大车，在那儿躲风避雨，车子溅满污泥，猪在周围拱嗅，家禽在上面栖息，这就是那个庄稼汉--死神留着用作大革命时押送死囚的囚车。
可是那伐木人和庄稼汉，虽然不停地在于活，却默默无声，连走起路来都蹑手蹑脚，谁也听不见他们的脚步声。
由于对胆敢怀疑他们并已觉醒的人都要加上不信神明和有意谋叛的罪名，情况就更加如此了。
P1-4

媒体关注与评论

译本前言狄更斯是十九世纪英国最伟大的作家，他在自己的作品中，以高超的艺术手法，描绘了包罗万象的社会图景，塑造出众多令人难忘的人物形象。
他的三十多年的创作生涯，为英国文学和世界文学作出了卓越的贡献，他的代表作《双城记》，一百多年来在全世界盛行不衰，一直深受广大读者的欢迎。
查尔斯·狄更斯于一八一二年二月七日出生于朴次茅斯市郊的波特西地区，一八一四年全家迁居伦敦。
狄更斯十二岁便被迫辍学独立谋生，他只上过四年学，主要靠自学获得广博的知识和文学素养。
一八三三年，二十一岁的狄更斯怀着忐忑不安的心情，把他的第一篇以“博兹”署名的随笔《明斯先生和他的表弟》投进了信箱，结果一举成功，在同年的《月刊》十二期发表。
此后他的作品不断刊出，到一八三六年二月，结集成两卷本的《博兹特写集》问世，其中有随笔、特写，也有短篇小说。
同年三月，他的第一部长篇小说《匹克威克外传》开始在杂志上连载，这部小说使他一举成为最受大众欢迎的作家，从此走上文学创作的道路，直至登上英国文学以至世界文学的峰巅。
他一生勤奋，除刻苦写作外，还编辑杂志、组织剧团演出、登台朗读自己的作品，等等。
繁重的劳动，家庭和社会上的烦恼，以及对改革现实的失望，损害了他的身心健康。
一八七0年六月九日，正在写作长篇小说《德鲁德之谜》的狄更斯，因脑溢血猝然离世。
六月十四日，他被安葬于伦敦威斯敏斯特教堂的“诗人之角”。
狄更斯在自己的三十多年创作生涯中，写了十五部长篇小说（其中《德鲁德之谜》未完成），许多中短篇小说，以及随笔、游记、时评、戏剧、诗歌等。
他是一位以反映现实生活见长的作家，他的作品一贯表现出揭露和批判的锋芒，贯彻他惩恶扬善的人道主义精神，但从他的创作思想和艺术风格看，显然有一个变化发展、丰富完善的过程。
他的前期作品，如《匹克威克外传》、《奥利弗·特威斯特》、《尼古拉斯·尼克尔贝》、《老古玩店》、《巴纳比·拉奇》等，触及社会都较肤浅，只是对贫富悬殊、道德堕落、摧残妇女儿童等社会不公和不良现象，进行温和的批判和善意的嘲讽，作品洋溢着充满幻想的乐观情绪，受苦的“小人物”最终往往赢得“仁爱”的有钱人的庇护，找到了幸福生活。
而且均采用流浪汉小说的形式，结构显得松散冗长，有的完全是以主要人物串联起来的短篇故事。
狄更斯写于十九世纪四十年代的中期作品，和前期作品相比，创作思想显然有了变化，随着他对社会认识的加深，乐观的幻想已基本破除，“仁爱”的有钱人已不复多见，流浪汉小说的形式已被基本抛弃，这一时期的艺术特点是通过辛辣的讽刺和夸张手法，较深地揭示人物的本质和时代的特色。
作品有《马丁·朱述尔维特》、《董贝父子》以及《圣诞颂歌》等。
十九世纪五六十年代是狄更斯创作的后期，在这个时期内，特别是五十年代前后和六十年代上半叶，他的创作成就达到了顶峰，他的思想上最深刻、艺术上最完整的作品，都是在这十多年中完成的。
他先后写了《大卫·科波菲尔》、《荒凉山庄》、《艰难时世》、《小杜丽》、《双城记》、《远大前程》、《我们共同的朋友》等著名长篇和未及完成的《德鲁德之谜》。
狄更斯后期作品的题材范围达到了前所未有的广度和深度，全面地揭示了英国的社会面貌：议会政治的黑暗、统治机构的昏聩、金钱社会的罪恶、人民大众的贫穷。
作品中乐观主义精神已被严肃、沉重、苦闷的心情和强烈的愤懑所代替，幽默和讽刺逐渐减少，感伤和象征相应增加，结构更加紧密，戏剧性有所加强。
总之，这一时期的创作使狄更斯成为世界文坛最伟大的作家之一，使他的作品在世界各地得以长盛不衰。
……

编辑推荐

这是世界最伟大的批判现实主义杰作之一，也是英国文豪狄更斯作品中故事情节最曲折惊险、最惊心动魄的小说之一，小说以18世纪的法国大革命为背景，故事中将巴黎、伦敦两个大城市连结起来，叙述梅尼特医生一家充满了爱与冒险的遭遇，中间穿插了贵族的残暴、人民的愤怒、审判间谍……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com