

<<水浒传>>

图书基本信息

书名：<<水浒传>>

13位ISBN编号：9787534239601

10位ISBN编号：7534239605

出版时间：2006-6

出版时间：浙江少儿

作者：施耐庵

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水浒传>>

内容概要

《水浒传》为“世界少年文学经典文库”之一，以明末清初才子金圣叹的腰斩七十回本《水浒》为纲，精选了《水浒传》中的经典人物故事，集中展示了全书精华。

《水浒传》前七十回，从楔子“张天师祈禳瘟疫，洪太尉误走妖魔”始，到“忠义堂石碣受天文，梁山泊英雄排座次”终，来自五湖四海的一百零八位好汉粉墨登场，演绎出了一段段曲折的传奇故事。

剑拔弩张的战斗、跌宕起伏的情节，无不引人入胜。

一百零八位绰号响亮的人物，一百零八个鲜活独特的个性，令人叹为观止。

“鲁提辖拳打镇关西”、“林教头风雪山神庙”、“武松醉打蒋门神”、“梁山泊三打祝家庄”等等经典情节，令人回肠荡气，热血沸腾。

品味水浒英雄，咀嚼侠义故事，阅读的快感油然而生，如醇酒一般，越品越厚重。

为了让读者更简易地领略到中国传统小说的魅力，《水浒传》将水浒故事前七十回中最精彩的人物和故事一一挑选出来，并在保持作品原貌的基础上采用现代白话文叙事，帮助青少年读者通过这些著名的人物故事领略《水浒传》的魅力，从而达到管中窥豹、以见一斑的效果。

《水浒传》以明末清初才子金圣叹的腰斩七十回本《水浒》为纲，精选了《水浒传》中的经典人物故事，集中展示了全书精华。

《水浒传》前七十回，从楔子“张天师祈禳瘟疫，洪太尉误走妖魔”始，到“忠义堂石碣受天文，梁山泊英雄排座次”终，来自五湖四海的一百零八位好汉粉墨登场，演绎出了一段段曲折的传奇故事。

剑拔弩张的战斗、跌宕起伏的情节，无不引人入胜。

一百零八位绰号响亮的人物，一百零八个鲜活独特的个性，令人叹为观止。

“鲁提辖拳打镇关西”、“林教头风雪山神庙”、“武松醉打蒋门神”、“梁山泊三打祝家庄”等等经典情节，令人回肠荡气，热血沸腾。

品味水浒英雄，咀嚼侠义故事，阅读的快感油然而生，如醇酒一般，越品越厚重。

<<水浒传>>

作者简介

施耐庵（1296年～1371年） 本名彦端，又名肇瑞，号子安，别号耐庵。汉族，吴县（今江苏苏州）人，一说浙江钱塘人。祖籍泰州海陵县，住苏州阊门外施家巷，后迁居当时兴化县白驹场（今江苏省大丰市白驹镇）。中国古代著名作家，元末明初人，长篇古典小说《水浒传》作者。明嘉靖十九年（1540），高儒《百川书志》载：“《忠义水浒传》100卷。钱塘施耐庵的本。罗贯中编次。

“嘉靖四十五年郎瑛在《七修类稿》中说：此书为“钱塘施耐庵的本”；万历年间，胡应麟在《少室山房笔丛》中指出：“武林施某所编水浒传，特为盛行。”今人一致认为施耐庵是《水浒传》作者。

（附：罗贯中也为水浒传作者） [编辑本段]生平事迹 有关施耐庵生平事迹材料极少，搜集到的一些记载亦颇多矛盾。

自20世纪20年代以来，在今江苏省兴化、大丰、盐都等地陆续发现了一些有关施耐庵的材料，有《施氏族谱》、《施氏长门谱》等，另有《兴化县续志》卷十三补遗载有《施耐庵传》1篇，卷十四补遗载有明初王道生撰《施耐庵墓志》1篇。

据这些材料分析：施耐庵是孔子七十二子弟之一施之常后裔，唐末施之常后人在苏州为家。其父名为元德，操舟为业，母亲卞氏（卞氏后裔亦迁至今江苏省大丰市境内）。

施耐庵自幼聪明好学，才气过人，事亲至孝，为人仗义。

19岁中秀才，28岁中举人，36岁与刘伯温同榜中进士。

其曾在钱塘（今浙江省杭州市）为官三年，因不满官场黑暗，不愿逢迎权贵，弃官回乡。

张士诚起义抗元时，施耐庵参加了他的军事活动。

张据苏以后，施耐庵又在他幕下参与谋划，和他的部将卞元亨相交甚密。

后因张贪享逸乐，不纳忠言，施耐庵与鲁渊、刘亮、陈精于诗曲，但流传极少。

《史书鲜有记载。

即使有的材料，虽有明确记载，但材料本身的真伪与可信程度，至今还没有得到公认。

我们认为他大概是杭州人，至少曾长期生活在杭州一带，有人推测他可能是一个专门为说书艺人编写话本的书会才人，或者本身就是一个粗通文墨、技艺精湛的说书艺人。

其生活的年代在元末明初，祖籍姑官归隐，闭门著述。

有人说他曾与元末农民起义领袖张士诚将卞交情不错，卞向张推在《少室山房笔丛》中指出：“武林施某所编水浒传，特为盛行。”

今人一致认为施耐庵是《水浒传》作者。

也有人认为是同弟子罗贯中合著或者有罗贯中续写。

从目前所掌握的史料看，施耐庵这个人还是有的，但关于他的生平事迹以自娱。

明朝建立之初，朱元璋也曾下诏书请他出来荐施耐庵做其幕僚，但施在多次请后仍不应征，据说张士诚还曾经亲自本“

“万历年基等大为失望，相登门拜访过他，见他正在书房撰写《江湖豪客传》一书，即《水浒传》也。

后来张士诚兵败，施耐庵为避祸，举家迁徙到淮安，继续著述《秋江送别》以外，还有如顾逖诗、赠刘亮诗传世。

施耐庵为避明朝征召，潜文昱（述元）家道炽盛，始迁其祖耐庵骨葬于白驹西落湖（今江苏省兴化市新垛镇施家桥村），并请王道生作《施耐庵墓志》。

明嘉靖十九年（1540年），高儒《百川书志》载：“施耐庵的本。

罗贯中编次。

“嘉靖四十五年郎瑛在《七修类稿》中说：“此书为“钱塘施耐庵的继离去。

施耐庵与鲁、刘相别施时，曾作《新水令秋江送别》套曲，抒发慷慨悲痛之情。

<<水浒传>>

不久，张士诚身亡国灭。

施耐庵浪迹天涯，漫游山东、河南等地，曾与山东郓城居淮安，染病而歿，就地高葬，享年75岁。

施耐庵歿后数十年，其孙县教谕刘善本友善，后寓居江阴徐氏初，为其塾师。

随后还旧白驹，隐居不出，感时政衰败，作《水浒传》寄托心意，又与弟子罗贯中撰《三国志演义》、《三遂平妖传》等说部。

他还间，胡应麟做官，但他仍然坚持不出仕，在当地积德累行，名声极佳。

他写完《水浒传》后没过几年，就病逝了。

[编辑本段]施耐庵纪念馆江苏兴化施耐庵墓 施耐庵纪念馆，坐落在大丰市白驹镇（曾隶属兴化）西郊花家垛上，传为施耐庵当年著书之所。

此处四周环水，芦苇茂密，有着浓郁的《水浒》气息，游人到此，会疑心真的到了梁山水泊蓼儿洼。纪念馆位于花家垛中央，为前后三进、东西两厢徽式青砖小瓦古民居建筑，四周有粉墙，第一进为门厅，朱漆大门上方是书法大师启功手书“施耐庵纪念馆”匾额。

施耐庵本苏州阊门外施家桥人，据《施氏家簿谱》等有关资料记载，施耐庵，名彦端，系孔子门生七十二贤之一施之常后裔，父操舟为业，他13岁入浒墅关私塾就读，19岁中秀才，娶季氏为妻，29岁中举人，35岁与刘伯温同榜中进士，授任钱塘县事，因受不了达鲁花赤（官名）骄横专断，一年后愤而辞官归里，以授徒、著书自遣。

施耐庵因避战乱迁此隐居写《水浒》。

据民间口碑，张士诚起兵反元，在平江（苏州）称吴王，聘施耐庵为军师，后张士诚降元，施耐庵屡谏不从，因而弃官去江阴祝塘东林庵坐馆。

朱元璋发兵围攻平江，战乱波及江阴，施耐庵想起先后曾任松江同知和嘉兴路同知的好友顾逖是兴化人。

那里地方偏僻，四周环水，交通不便，一向有“自古昭阳（兴化别名）好避兵”之说，于是特意差人给顾逖送去一封信，并附诗一首： 年荒世乱走天涯，寻得阳山（指昭阳，即兴化）好住家。

愿辟草莱多种树，莫教李子结如瓜。

（当时民谣：“李生黄瓜，民皆无家”） 顾逖见信后，马上给施耐庵回信，欢迎他来兴化避难。

信中也答诗一首： 自江南来问津，相送一笑旧同寅。

此间不是桃源境，何处桃源好避秦？ 施耐庵接信后，将大弟彦明留在苏州原籍，带了续娶妻子申氏、二弟彦才和门人罗贯中，冒着烽烟，渡江北上，先在兴化顾逖家中暂住，而后由顾逖相助，在兴化以东人烟稀少的海滨白驹场购置了田地房产，在这里隐居著《水济》，他结识了许多农夫和盐民，他们生活中的许多故事，成了他创作的素材，经过再创造，以惊人的艺术才能，将以宋江为首的梁山108将豪侠形象刻画得淋漓尽致。

书成之时，施耐庵信笔题诗两首： 太平天子当中坐，清慎官员四海分。

但见肥羊宁父老，不闻嘶马动将军。

叨承礼乐为家业，欲以讴歌寄快文。

不学东南无讳日，却云“西北有浮云”。

大抵人生土一丘，百年落个得齐头。

扶犁安稳尊于犂，负暴奇温胜似裘。

子建高才空号虎，庄生放达以为牛。

夜寒薄醉摇柔翰，语不惊人便休。

前一首是坦陈自己的政治理想，希望有明君清官治世，让人民安居乐业，不再有战乱，后一首是叙述自己隐居著书的恬淡生活，虽不显于当世，却也安逸自在。

可是，事实并不如施耐庵所想，《水浒》成书后不胫而走，传入宫中，朱元璋见之曰：“此倡乱之书也，此人定有逆谋”，下令将施耐庵关进天牢一年多，经刘伯温多方营救，于明洪武三年释归，途中病逝于淮安。

施耐庵死后，他的十二世孙施奠邦发起，将其在白驹镇上的故居改建为施氏宗祠。

<<水浒传>>

后来几经修复扩建，遂成前后三进，旁有偏殿之礼堂。

第一进为门厅，内设茶坊；第二进为书坊，供艺人说《水浒》；第三进为福荫堂，供奉迁兴始祖施耐庵及其后裔的灵牌，每年春秋二季在此祭祖。

施祠不幸毁于抗日战火。

九十年代初，国家文化部、江苏省暨大丰县人民政府多方筹措资金，参照上海复旦大学喻衡教授绘制的施氏宗祠复原图，由著名古建筑专家、上海交通大学陈从周教授主持设计，于1993年8月20日建成“施耐庵纪念馆”。

一进纪念馆大门，首先映人人们眼帘的是耸立在天井内的一座汉白玉石雕施耐庵造像，该像仿照天津南开大学东方艺术系主任范曾教授创作的国画设计，是南京雕塑家、建筑家协会副会长叶宗镐先生的力作。

施耐庵头戴方巾，身着宽袍，面容清癯，目光深邃，左手握卷，右手拈须，俨然一副愤世傲俗的书生形象。

塑像后面为瞻仰厅，大门上方悬挂女书法家萧娴题额“乡国之光”，四壁陈列着绢制介绍施耐庵生平的连环画48幅。

镇江书法家李宗海撰联曰：有舍己为人侠骨义肠，却从鲁达、武松、李逵身上画出；具掀天揭地深谋远略，乃自晁盖、宋江、吴用胸中写来。

再向后为陈列厅，上方悬挂书法大师武中奇题额“文心独运”。

厅内陈列有关施耐庵文物、史料，分施耐庵家世、生平、著书轶闻和社会影响四个部分，陈列有《施氏长门谱》，出土的施耐庵独生子《故处士施公让墓志》和《施让地照》，曾孙《施廷佐墓志铭》等数以百计的文物和史料，为人们解开了数百年悬案“施耐庵之谜”，他并非如胡适所说是“亡是公”之流，而确有其人。

中国社会科学院文学所研究员范宁来此参观后，欣然题诗一首：白驹人说白驹人，世代相传必有因。

斗转星移几风雨，只留孤愤葬孤坟。

在陈列厅中，人们还可看到许多不同版本的《水浒》。

据不完全统计，自明嘉靖始，迄今《水浒传》在国内的各种版本有53种。

在国外流传也很广，朝鲜、印尼、泰国、马来西亚、新加坡、越南、意大利、法国、俄罗斯、匈牙利、捷克、罗马尼亚等国都有《水浒传》的译本，美国的译本有《水浒传》、《水浒传选集》、《中国古典小说·水浒传》、《水浒传词汇》、《野猪林》等。

日本的译本多达20多种。

施耐庵及其作品《水浒传》的影响是十分巨大的，我国有中国水浒学会、浙江水浒学会、山东梁山水浒研究会、盐城市水浒学会、大丰市施耐庵研究会等学术团体专门研究施耐庵和《水浒》，召开研究会，出版刊物。

大型电视连续剧《水浒传》播出后，观众数以亿计。

正如日本汉学家盐谷温称：“《水浒传》是惊天动地的快文，中国小说之冠冕，是雄飞世界文坛的优秀古典小说”。

伦敦大学卢庆滨博士且曾远涉重洋，不远万里来大丰白驹考察施耐庵。

施耐庵不仅是中国的文学巨匠，也是世界文坛的名人；《水浒传》不仅是祖国文学艺术的瑰宝，也是世界文学宝库中的精华。

由施耐庵纪念馆向西十余里（今兴化市新垛乡施家桥村境内），为施耐庵墓园。

墓前立一砖砌三门牌坊，正中横梁上，悬有“耐庵公坊”四字石刻，墓在苍松翠柏间，赵朴初手书“重修施耐庵墓记”的石碑立于墓前，邻近还有一绿岛，一条小河环岛流过，人在高处俯视，却似狮子（施子）盘绣球，因而俗称“风水宝地”。

北京市社会科学院文学所副研究员张惠仁有诗赞之曰：隔岸白驹迷晓雾，盘球狮子沐晨阳。

耐庵泉下泰然卧，评说由人论短长。

[编辑本段]简介 宋哲宗时，东京有一个浮浪破落子弟名叫高俅，他踢得一脚好球，被哲宗弟弟端王看中，成了端王的亲信。

<<水浒传>>

后来端王当了皇帝，这就是徽宗，不到半年，就把高俅提升为殿帅府太尉。

高俅上任的第一天，就整治因病未到的教头王进，逼得王进带着母亲逃离东京。

王进来到华阴史家村，被史进收留，拜为师父。

后因高俅追捕得紧，王进只好告别史进投奔延安府。

王进去后，史进与少华山的头领结交为友，华阴知县知道此事后，诬陷史进私通草寇，派兵烧了史家庄。

史进只得离开华阴，去寻王进。

途经渭州，结识了渭州经略府提辖鲁达，二人来到酒楼饮酒。

饮酒正酣，忽然隔壁传来啼哭声。

鲁达顿生性鲁莽而又素好行侠仗义，叫酒保将啼哭之人带来。

金氏父女被带到，女儿哭着说：因到渭州投亲无着，状元桥肉铺的郑屠乘人之危，要强娶小女为妾，今被赶出，那郑屠反要我父女给他银钱。

鲁达听后大怒，决心惩治郑屠。

次日早上，鲁达送走金氏父女，来到状元桥肉铺，先叫郑屠亲自操刀切肉，戏弄这恶棍一番之后，三拳结束了他的性命。

随即离了渭州。

半月后由赵员外出面，把鲁达送往五台山当了和尚，法名智深。

后鲁智深离了五台山，在东京大相国寺管理菜园。

一日，鲁智深在菜园习武，当众连根拔起垂杨树，被陪同夫人到岳庙进香的林冲瞧见，两人一见如故，结拜为兄弟。

正在高兴之际，丫环来报，说有人调戏夫人。

林冲赶往岳庙，见是高太尉的干儿子高衙内，只好忍气将他放了，告别鲁智深回家。

高衙内见林冲妻子美丽，一心要谋占林冲妻子。

爪牙富安向高俅献计，骗林冲带宝刀入白虎堂，林冲被捉，以行刺罪发配沧州。

高俅又派人买通公人，要他们在野猪林杀死林冲。

幸有鲁智深暗中保护，林冲才得以幸免。

到了沧州，高俅又派爪牙火烧草料场，欲置林冲于死地。

忍无可忍的林冲，杀死了爪牙，要夜投奔梁山泊。

山寨首领王伦嫉妒林冲，要他下山打劫。

林冲下山等了三天，才见有一人经地。

此人乃青面兽杨志，林冲同他拼杀多时，未见胜负。

王伦劝住二人，邀杨志上山。

林冲入伙坐了第四把交椅，杨志不愿入伙，下山去了东京。

杨志在东京投靠无门，只好卖祖传宝刀，凑一点盘缠。

泼皮牛二无理取闹，欲夺宝刀，被杨志杀死。

杨志充军大名府留守司。

留守蔡京女婿梁中书看中了杨志的武艺，要杨志护送价值10万贯钱的生辰冈到东京为蔡京祝寿。

此事被赤发鬼刘唐打听到后，劝晁盖劫下这批不义之财，晁盖请智多星吴用想办法。

吴用请来阮小二、阮小五、阮小七，公孙胜等7人，决定在黄泥岗劫取这批生辰冈。

杨志一行人来到黄泥岗，晁盖等扮作贩枣商人，趁杨志手下买酒喝的当口，投下了蒙汗药，将他们药昏，劫走了生辰冈。

杨志醒来，发现生辰冈被劫，知道大祸临头，便去青州龙山做了强盗。

梁中书告知蔡京生辰冈被劫，蔡京下令济州府捉拿贼人。

济州府尹派何涛负责此案，经查知是晁盖等人所为，何涛带人到郓城县捉拿晁盖。

县中押司宋江是晁盖好友，闻讯后立即给晁盖报信。

晁盖烧了自己的庄园。

大败何涛，率领众人投奔梁山泊。

<<水浒传>>

王伦存心刁难，不肯收留。

林冲大怒，杀了王伦，推举晁盖为梁山泊首领。

晁盖在挫败官军，稳住梁山泊之后，派刘唐带上书信、金银去答谢宋江。

宋江退了金银，作了书信。

返回住处中途被阎婆拦住，将宋江强拉至家中，欲将女儿许配给宋江，以答谢他多年接济之恩。

宋江不重女色，勉强在她家中留宿一夜，谁知书信被阎婆惜发现，她一口咬定宋江暗通梁山泊，要报官。

宋江苦苦哀求无效，一气之下，杀了阎婆惜，逃回宋家村。

知县差朱仝、雷横捉拿宋江，他们却有意将宋江放走，让宋江躲进了柴进庄上。

宋江在那遇见了逃难到此的武松，二人拜为兄弟。

武松病愈，告别宋江去寻找哥哥武大郎。

武松路过景阳岗时打死了猛虎，被阳谷知县任命为步兵都头。

一日，武松在阳谷县城碰到了哥哥。

武大郎非常高兴，将武松引回家中。

嫂子潘金莲见武松相貌魁梧，顿生邪念，存心勾引，遭武松申斥。

不久，武松为知县押运财物去了东京。

武松走后，潘金莲同开生药铺的本地一霸西门庆勾搭成奸，用药毒死了武大郎。

武松回县得知此事，向知县告状不准，盛怒之下，去酒楼杀了西门庆，又杀了潘金莲，被判罪发配孟州。

孟州小管营施恩厚待武松，求武松帮助夺回被蒋门神抢占去的快活林的店铺。

武松酒醉后痛打蒋门神，夺回了快活林。

这蒋门神通过张团练买通张都临，诬陷武松偷盗宝物，判武松充军。

武松被押上路，在飞云浦折断枷锁，杀死了想害他的4个公人，折回孟州城，杀死了正在设宴庆贺除掉武松的蒋门神、张团练和张都临，逃出孟州。

在十字坡孙二娘将他扮为行者，让他去二龙山投奔鲁智深。

武松又在白虎山孙家庄遇见了宋江，宋江是去投奔花荣的，二人结伴而行，在瑞龙镇分手，宋江去往清风寨。

清风寨有两个知寨，正知寨刘高是个文官，他嫉恨副知寨花荣。

宋江一到就被刘高捉住，说宋江私通清风山草寇，花荣也因此受牵连。

清风山头领燕顺、王英等人闻讯后下山救了宋江、花荣，大家决定去投奔晁盖。

快到梁山泊，石勇捎来宋江父亲假托病故要他回家的家书，宋江赶回，被官府捉住，刺配江州。

在江州，宋江得到戴宗和李逵的照。

但因酒醉在浔阳楼墙壁上题了反诗，被江州知府蔡京的儿子蔡九判处死刑。

正准备行刑时，梁山泊英雄前来劫走了宋江。

事后，29位英雄在江州白龙庙聚会，浩浩荡荡返回梁山泊，宋江在山寨中坐了第二把交椅。

上山不久，宋江接来老父，李逵也回家接母亲上山，行至途中，遇一李逵打劫，捉住之后，才知此人名叫李鬼，说他有90岁老母无人奉养，李逵送他10两银子，劝他改恶从善。

后来李逵发觉上当，杀了李鬼，而李鬼的妻子却溜掉了。

回到家中，母亲已双目失明，李逵哄母亲说：我做了官，接娘去享福。

背着母亲上了路。

一日，行至沂岭，李逵为母取水，回来后发现母亲被虎吃掉。

李逵大怒，连杀了4只老虎，被猎户迎进曹太公庄上。

这时，逃来此处的李鬼妻子认出了李逵，曹太公等人正准备暗算李逵，幸亏梁山泊派来朱贵等人帮助，李逵才脱险回了山寨。

前来投梁山泊的杨雄、石秀、时迁被祝家庄酒店欺侮，双方打了起来，时迁被捉。

为救时迁，宋江发兵3次攻打祝家庄，荡平了祝家庄，附近与祝家庄结盟的扈家庄投降了梁山泊。

梁山泊威名远扬，四处好汉纷纷投奔。

<<水浒传>>

不久，李逵下山来到柴进庄上，正遇上柴进收到叔父寄来的信，说高俅叔伯兄弟高廉的妻舅殷天锡要夺占柴家的花园。

于是柴进同李逵火速赶往高唐州，见花园已被夺去，李逵大闹高唐州，打死殷天锡。

知府高廉点兵捉拿，柴进被擒，柴进叔父被抄家。

李逵逃回山寨报信，晁盖令宋江率领22名头领攻打高唐州，杀了高廉，救了柴进。

朝廷派太尉高俅前往剿捕，高俅令呼延灼攻打梁山泊。

呼延灼被宋江军队打得大败，逃往青州，又去为慕容知府攻打桃花山、二龙山、白虎山的起义军效力。

鲁智深聚合三山人马，往梁山泊求援。

宋江率军与三山义军共同攻打青州，呼延灼投降，慕容知府被杀，三山头领一起投奔了梁山泊。

此后，少华山史进被官府捉住，宋江又带兵大闹华山，杀了太守。

没过几天，凌州曾头市普家五虎拦截投奔梁山泊的好汉，并恶言中伤梁山泊。

晁盖大怒，亲点5000人马攻打曾头市。

在战斗中，晁盖被毒箭射中，回山寨身亡。

宋江被推为山寨之主，改聚义厅为忠义堂。

为报晁盖遇难之仇，宋江记起了北京大名府玉麒麟卢俊义，知他武艺超群，棍棒天下无双，想请他上山入伙，共报大仇。

于是宋江派军师吴用去京都，扮作算命先生给卢俊义算命，说卢俊义百日之内必有身首异处之灾，将卢俊义骗至梁山泊，被张顺擒拿上山。

宋江劝卢俊义入伙，卢俊义不肯，两个月后，宋江送卢俊义下了山。

卢俊义离家后，管家李固与卢妻勾搭成奸，当卢俊义回到家时，他们竟设下埋伏，将卢俊义捆送到梁中书处，梁中书判了卢俊义死刑。

在行刑那天，梁山泊好汉石秀劫法场，救出卢俊义，但因单枪匹马，寡不敌众，二人被擒。

为救卢俊义和石秀，宋江发兵攻打北京。

梁中书向太师蔡京告急，蔡京采纳了关胜所献围魏救赵之坟，率领1500人马直攻梁山泊。

宋江闻讯，退后回山，以计俘获关胜，击溃了官军。

随即宋江任命关胜为先锋再次攻打北京城，战斗相持数月，直到次年元宵方攻破北京。

梁中书从南门夺路而逃，卢俊义、石秀被救出。

不久，蔡京又派单廷桂、魏定国攻打梁山泊，皆被击溃。

宋江与卢俊义一道领兵攻打曾头市，杀了曾家五虎，回山祭奠晁盖之灵。

接着又乘胜攻破了东平、东昌二府，大军凯旋而归。

此时，梁山泊大小头领正好108位，合了当年洪太尉所放走的魔王之数。

众人会聚忠义堂，宋江坐了第一把交椅，立起了“替天行道”的杏黄旗。

山寨兴旺之后，宋江有了“望天王降诏早招安”的打算，武松、李逵、鲁智深都坚决反对。

到了年底，宋江要往东京去观赏明年元宵的灯火，柴进、李逵陪宋江到了东京。

很偶然宋江进了李师师的府邸，徽宗皇帝也在场，正当宋江要向徽宗讨招安诏书的时候，李逵在外边打人放火，城内顿时大乱。

宋江三人逃出，李逵单独行至荆门镇投宿时，听庄主刘太公说宋江抢了她女儿上山，李逵万分愤怒，跑回梁山泊，砍倒了杏黄旗，要拿宋江问罪。

后来经过对证，乃是牛头山贼人冒名干的坏事。

李逵负刑请罪，去牛头山杀了贼人，救回了刘太公的女儿。

梁山泊的壮大，震惊了朝野上下。

徽宗派殿前太尉陈善保前往招安，李逵接过招安诏书，一把撕得粉碎。

朝廷又派童贯攻打梁山泊。

山寨十面埋伏，挫败了童贯的两次进攻。

童贯逃回东京，高俅又调遣十节度兵力来攻梁山泊。

<<水浒传>>

宋江三败高俅，并将他活捉上山，以礼相待，要高俅转达渴望朝廷招安之意。

高俅去后，宋江又派燕青去东京，燕青通过李师师求得徽宗下诏，没过几天，殿前太尉宿元景上山来宣读诏书，宋江领着众山好汉接受了招安，打着“顺天”“护国”旗帜，到东京接受徽宗检阅。

梁山泊义军接受招安后，正遇辽兵侵犯，宋江受诏破辽。

于是大军北进，攻下檀州，夺回蓟州，智取霸州，占领幽州，兵围燕京，辽主请罪投降。

宋江班师回国，遵照徽宗旨意，将所夺州县仍退还给了辽邦。

回到京师，徽宗下诏，令宋江去平定淮西王庆，随后又调去平定河北田虎和江南方腊。

在平定方腊军的过程中，义军损失惨重，虽然最后擒获了方腊，大功告成，但却阵亡72条好汉。

回军途中，鲁智深在杭州六和寺坐化（和尚盘膝打坐安然而死），残废的武松不愿回京，就在这里出了家。

离开杭州后，林冲瘫痪，杨雄、时迁、杨志病死，燕青又悄然离去。

到了苏州，李俊、童威、童猛又离去。

等到大军回京驻扎陈桥驿时，只剩下20余名头领。

蔡京、童贯、高俅、杨戩4大奸臣待宋江等封官之后，他们设计用水银害了卢俊义，用毒药掺入御酒药死了宋江和李逵。

就这样，一场轰轰烈烈的农民革命在悲剧中结束了。

施耐庵著作《水浒》的主要内容和思想倾向及成就1. 施耐庵与《水浒传》 《水浒传》的故事源于北宋末年的宋江起义。

其事在《宋史》之《徽宗本纪》《侯蒙传》《张叔夜传》以及其他一些史料中有简略的记载，大致可以知道：以宋江为首的这支武装有首领三十六人，一度“横行齐魏”，“转略十郡，官军莫敢撻其锋”，后在海州被张叔夜伏击而降。

宋江等人的事迹很快演变为民间传说。

宋末元初人龚开作《宋江三十六赞》记载了三十六人的姓名和绰号，并在序中说：“宋江事见于街谈巷语，不足采著。”

由此可知，一则当时关于宋江事迹的民间传闻已经很盛，二则龚开所录三十六人，未必与历史上头有的人物相符。

又据同为宋末元初人罗烨的《醉翁谈录》记载，当时已有“石头孙立”“青面兽”“花和尚”“武行者”等说话名目，显然是一些分别独立的水浒故事。

《宣和遗事》也有一部分内容涉及水浒故事，从杨志等押解花石纲、杨志卖刀，依次述及晁盖等智劫生辰纲、宋江私放晁盖、宋江杀阎婆惜、宋江九天玄女庙受天书、三十六将共反、张叔夜招降、宋江平方腊封节度使等情节，虽然像是简要的提纲，却已有了一种系统的面目，像是《水浒传》的雏形。而元杂剧中也有相当数量的水浒戏，今存剧目就有三十三种，剧本全存的有六种，它们于水浒故事有所发展，其中李逵、宋江、燕青的形象已相当生动了。

概要而言，自宋元之际始，水浒故事以说话、戏剧为主要形式，在民间愈演愈盛，它显然投合了老百姓的心理与爱好。

这些故事虽然分别独立，而相互之间却有内在的联系。

《水浒传》的作者，就是在这样的基础上，创作出了一部杰出的长篇小说。

但《水浒传》究竟为何人所作，却有不同的说法。

此书最早见于著录，是明嘉靖时人高儒的《百川书志》，云：“《忠义水浒传》一百卷，钱塘施耐庵的本，罗贯中编次。”

同时人郎瑛《七修类稿》云：“《三国》《宋江》二书，乃杭人罗贯中所编。”

予意旧必有本，故曰编。

《宋江》又曰钱塘施耐庵的本。

二者的说法其实相近。

稍后的田汝成《西湖游览志余》和王圻《稗史汇编》都记为罗贯中作。

<<水浒传>>

明万历时人胡应麟《少室山房笔丛》则说是武林（杭州）施耐庵所作。

据这些记载大致可以判断：此书当是先由罗贯中将说话、戏剧中的水浒故事综合、加工而成，故曰“编次”；后由施耐庵对这种本子加以发展、提高。

对罗氏原本进行再加工的本子当不止一个，而以施耐庵的本子最好，故称为“的本”。至于胡应麟说罗贯中是施耐庵的门人（见《少室山房笔丛》），当是因为见到刻本是施氏列名在前面产生的推测。

施耐庵生平不详，仅知他是元末明初人，曾在钱塘（今浙江杭州）生活。

自本世纪20年代以来，江苏兴化地区陆续发现了一些有关施氏的资料，对其生平有较详细的说法，然可疑之处颇多。

《水浒传》“施耐庵的本”的完成，大约比《三国演义》要迟二、三十年。

《水浒传》的版本很复杂。

大致可以分为简本和繁本两个系统：简本文字简略，描写细节少；繁本描绘细致生动，文学性较强。

这两个系统的先后问题，研究者有不同看法，但现在认为繁本在先的占多数，我们也持这种意见。

换言之，所谓“简本”，其实是节本。

在繁本系统中，现在所知的最早版本是《忠义水浒传》一百卷（当即一百回）。

另有明嘉靖年间武定侯郭勋所刻行的一百回本，也是较早的刻本，但已经过修改；上述百回本在梁山聚义后，只有平辽和平方腊故事，没有平田虎、王庆的故事。

繁本中还有一种一百二十回本，是袁无涯根据杨定见所提供的本子刻行的，但增入了一般繁本系统所没有而只有简本系统才有的平田虎、王庆故事，并作了增饰。

书名因此称为《忠义水浒全传》。

明末金圣叹将繁本的《水浒传》砍去梁山聚义以后的部分，又把第一回改为楔子，成为七十回本，诈称是一种“古本”。

因为它保存了原书最精彩的部分，文字也有所改进，遂成为最流行的版本。

简本系统的《水浒传》也有许多种，现在只作为研究资料来使用，现知较早的本子有明万历年间余象斗的《水浒志传评林》。

2. 《水浒传》的思想倾向 《水浒传》通常被评价为一部正面反映和歌颂农民起义的小说。

当然，小说中描写的梁山泊的某些基本宗旨确与历史上农民起义所提出的要求有相同的地方，但另一方面也要注意：《水浒传》中的人物和故事，基本上都是出于艺术虚构，可以说，除了“宋江”这个人称和反政府武装活动的大框架外，它与历史上宋江起义的事件没有多少关系。

这部小说的基础，主要是市井文艺“说话”，它在流行过程中，首先受到市民阶层趣味的制约。

而小说的作者罗贯中、施耐庵，也都曾在元后期东南最繁华的城市杭州生活，他们的加工，并未改变水浒故事原有的市井性质。

所以，梁山英雄的成分，有“帝子神孙，富豪将吏，并三教九流，乃至猎户渔人，屠儿刽子”，却几乎没有真正的农民；梁山英雄的个性，更多地反映着市民阶层的人生向往。

这些基本特点，是首先应该注意到的。

用封建统治者的眼光来衡量，梁山上的人们当然只能算是“盗贼流寇”之流。

小说要公开歌颂这样的“盗贼流寇”，并为社会所接受乃至喜爱，首先必须为他们的行为提出一种至少在某种程度上合乎社会传统观念的解释（哪怕这种解释不可能圆满和充分），赋予这些英雄好汉以一种为社会所普遍认可的道德品格，在这种总的前提之下，来描绘他们的反抗斗争。

梁山泊一杆杏黄旗上写着的“替天行道”的口号，和梁山议事大厅的匾额所标榜的“忠义”这一准则，就是作者为梁山事业所设立的道德前提。

在通常情况下，“天”这一居于人间权力之上的最高意志，总是被解释为佑护朝廷的

“道”作为合理的政治原则与道德原则的抽象总和，也是为统治阶级所专有。

但另一方面，在中国文化传统中向来也承认：当一个时代的政治情形发生严重问题时，政权本身的行为也可能是“逆天行道”的。

在这种情况下，由另一种力量出来“替天行道”，至少在表面的理论上可以说得通。

<<水浒传>>

而《水浒传》正是通过大量揭露北宋末政治的普遍性的黑暗现象，证明了梁山好汉“替天行道”的必要性与合理性。

“忠义”是梁山好汉行事的基本道德准则，作为一个完整的概念，它是传统道德的范畴。

尤其“忠”，首先和主要地表现为对皇帝与朝廷的忠诚，甚至梁山义军的武装反抗，攻城掠地，也被解释为“忠”的表现——“酷吏赃官都杀尽，忠心报答赵官家”。其实，梁山上不主张“忠”的也大有人在，像黑旋风李逵便动辄大喊“杀去东京，夺了鸟位”。

只是这一种力量始终处在以宋江为代表的主“忠”力量的抑制下，而最终把梁山大军引到了投降朝廷的道路。

“忠”的道德信条既是作者无法跨越的界限，却也是这部小说在封建时代能够成立和流传的保障。

“替天行道”和“忠义”的前提，为《水浒传》蒙上一层社会所能够接受的道德正义色彩。

在这种前提下，确实包含了许多与正统观念相一致的东西，不仅是对朝廷对皇帝的“忠”，诸如对清明政治的要求，以及对“奸夫淫妇”的仇恨，也莫不如此。

但《水浒传》并不因此而失去它的光彩。

它的前提其实是相当浮廓的、有时真有时假的，在这些前提下，同时也包含了许多与正统观念完全不一致的东西。

小说不仅深刻地反映了社会现实，而且反映了民间、尤其是市井社会生气勃勃的人生理想。

这部以北宋末年社会为历史背景的小说所揭露的社会黑暗现象，实际在封建专制时代具有普遍意义。

小说中第一个正式登场的人物是高俅，这个因善踢球而得到皇帝宠信的市井无赖，居然不到半年就升到殿帅府太尉的高位，从此连同他的“衙内”倚势逞强，无恶不作。

在全书正文的开端，这样写寓有“乱自上作”的意味。

不仅如此，作为社会全景式的描述，在政权的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨戩等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁世杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪残暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。

如此广泛的对于社会黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

在“替天行道”的堂皇大旗下，作者热烈地肯定和赞美了被压迫者的反抗和复仇行为。

梁山好汉们并不是出于纯粹的主持正义的目的而“替天行道”的，他们大多本身是社会“无道”的受害者。

武松欲为兄伸冤，却状告无门，于是拔刀雪仇，继而在受张都监陷害后，血溅鸳鸯楼；林冲遇祸一再忍让，被逼到绝境，终于复仇山神庙，雪夜上梁山；解珍、解宝为了索回一只他们射杀的老虎，被恶霸毛太公送进死牢，而引发了顾大嫂众人劫狱反出登州……

李逵虽然不断被他的宋江“哥哥”所斥责，但作者毕竟还是让他再三发出彻底推翻朝廷的吼声。

可以说，人民的反抗与复仇权力，从未像在《水浒传》中那样得到有力的伸张。

《水浒传》的全称是《忠义水浒传》，另有一个别名叫《英雄谱》（与《三国演义》合刻）。对一般读者来说，小说中的英雄气质才是最能够吸引他们的东西。

日常的生活终究是平庸的，在强大的恶势力面前，受欺凌而忍让，见不平而回避，是普通人的选择。但人们的内心却不甘于此。

梁山好汉却是另一种人物，是传奇式的理想化的人物。

他们或勇武过人，或智谋超群，或身具异能，而胸襟豁达、光明磊落、敢作敢为，则是他们共有的特点。

像鲁智深好打抱不平，“禅杖打开危险路，戒刀杀尽不平人”；武松宣称：“我从来

<<水浒传>>

只要打天下硬汉不明道德的人，我若路见不平，真乃拔刀相助，我便死了也不怕！”确是豪气干云，令人激奋。

就是像黑旋风斗浪里白条、花和尚倒拔垂杨柳、武松景阳岗打虎一类与社会矛盾无关的情节，同样由于主人公的个性、力量、情感的奔放，而给人以生命力舒张的快感。

在污秽而艰难的现实世界中，这些传奇式的英雄，给读者以很大的心理满足。

《水浒传》在标榜“忠义”的同时，肯定了金钱的力量，赞美一种以充分的物质享受为基础的自由自在的生活理想，表现出浓厚的市井意识。

小说中晁盖、宋江、卢俊义、柴进这一类具有凝聚力、号召力的人物，其主要的凭借就是有钱而又能“仗义疏财”。

在儒家传统的“崇义黜利”的信条中，“义”和“利”常被视为相对立的存在；而在梁山好汉那里，“义”却是要通过“财”来实现，倘无财可疏，宋江等人在集团中的聚合力也就无法存在。

在“义”的背后，作者有意无意地写出了物质所具有的力量。

许多好汉上梁山的动机，也和物质享乐有关。

如吴用劝阮氏三兄弟入伙造反，为的是“大家图个一世快活”，而“大块吃肉大碗喝酒，大盘分金银”，几乎是梁山好汉的口头禅。

当然，这不能仅仅理解为口腹之欲的满足，但作者无疑认识到一种自由快乐的生活首先直接表现于对物质的充分占有。

《水浒传》对梁山这一虚构的小社会的描述，也流露出比较明显的市民意识。

梁山聚义排座次后，作者热情赞颂道：“八方共域，异姓一家。

天地显罡煞之精，人境合杰灵之美。

千里面朝夕相见，一寸心死生可同。

相貌语言，南北东西虽各别；心情肝胆，忠诚信义并无差。

其人则有帝子神孙，富豪将吏，并三教九流，乃至猎户渔人，屠儿刽子，都一般儿哥弟称呼，不分贵贱；且又有同胞手足，捉对夫妻，与叔侄郎舅，以及跟随主仆，争斗冤仇，皆一样的酒筵欢乐，无问亲疏。

或精灵，或粗卤，或村朴，或风流，何尝相碍，果然识性同居；或笔舌，或奔驰，或偷骗，各有偏长，真是随才器使。

这种带有空想性质的社会图景，和农民的社会理想、农民起义的政治组织，有着明显的区别。

这里人员成分复杂，从事的职业五花八门，甚至偷骗也可以作为谋生技艺，社会具有开放的特点，因而充满着活力；这里没有长幼之序、尊卑之分，摆脱了农业社会的宗法意识，也摆脱了实际的农民起义组织中所不可能有的等级制度。

虽然，这个社会本身是虚构的，但在其背后，却存在商业经济中形成的平等观念和道德意识的变化。再看小说中大量描写到的城市景象、商业活动，以及所表现出的对商人的尊重，可见作者的理想是有其现实基础的。

3. 《水浒传》的艺术成就 《水浒传》和《三国演义》是先后相隔不久出现的我国最早的长篇小说，但两者的语言却有差异。

《三国演义》由于受史料的牵制，是一种文白相杂的语言，《水浒传》虽然依托于史实，但人物情节几乎完全出于创作，用的是纯粹的白话。

白话文虽在唐代变文和话本中就开始运用，但还是文白相杂、粗糙简朴；元话本中一些较好的作品在运用白话上有明显进步，但成就和影响都还有限。

《水浒传》堪称是中国白话文学的一座里程碑。

此前的文言小说虽然也能写得精美雅致，但终究是脱离口语的书面语言，要做到“绘声绘色、维妙维肖”八字，总是困难的。

《水浒传》的作者以很高的文化修养，驾驭流利纯熟的白话，来刻画人物的性格，描述各种场景，显得极其生动活泼。

特别是写人物对话时，更是闻其声如见其人，其效果是文言所不可能达到的。

<<水浒传>>

有了《水浒传》，白话文体在小说创作方面的优势得到了完全的确立，这在整个中国文学史上的意义极为深远。

《水浒传》主要是在民间说话和戏剧故事的基础上形成的，它把许多原来分别独立的故事经过改造组织在一起，既有一个完整的长篇框架（特别是到梁山聚义为止），又保存了若干仍具有独立意味的单元，可以说是一种“板块”串联的结构。

从长篇小说的结构艺术来说，这固然有不成熟的地方，但从塑造人物形象来说，却也有其便利之处。一些最重要的人物，在有所交叉的情况下，各自占用连续的几回篇幅，他们的性格特征得到集中的描绘，表现得淋漓酣畅，给人以极深刻的印象。

后来民间评书有专说宋江、石秀、武松等人的，也正是发挥了《水浒传》这一特点。

《水浒传》最值得称道的地方，无疑是在人物形象的塑造方面。

作者以其对社会生活的广泛了解、深刻的人生体验和丰富活跃的艺术想象，加上前面所说的语言和结构的长处，在这方面达到了前所未有的成就。

《水浒传》的一大特点，就是人物众多而人物各自的身份、经历又各异，因而表现出各自不同的个性。

金圣叹说书中“人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口”（《第五才子书施耐庵水浒传序三》），这固然有些夸大，但就其中几十个主要人物而言，是可以当之无愧的。这在一部小说中，已经是很不容易的事情。

武松的勇武豪爽，鲁智深的嫉恶如仇、暴烈如火，李逵的纯任天真、憨直鲁莽，林冲的刚烈正直，无不栩栩如生，使人过目难忘。

作为梁山第一号人物的宋江，由于作者把相互冲突的江湖道德和正统道德加在他一个人身上，有些地方是显得观念化的。

但透过一些不成功的笔墨，这个人物仍有其鲜明的特征：社会地位不高而胸怀远大，在正常的读书做官的轨道上难以求得成功，终于成为草莽英雄。

历史上一些造反武装的领袖，很多是这一种类型。

《水浒传》所写的英雄人物，性格倾向十分强烈，性格特征十分鲜明，性格的复杂性和前后变化较少，但这并不能简单地说成是“缺点”。

因为《水浒传》本身是一部带有传奇性的小说，它的人物是理想化的人物，用浓墨重彩描绘出这些人物，显示其非凡的气质，以求强烈地打动读者，使之得到一种精神上的鼓舞，对这类小说是合适的。

而且应该注意到：这些英雄人物的个性虽然比较单纯，却并非写得简单粗糙。

譬如李逵，作者常常从反面着墨，通过似乎是“奸猾”的言行来刻画他的纯朴。

又譬如鲁智深性格是暴烈的，却常在关键时刻显出机智。

再则，作者常常能够把人物的传奇性和富于生活气息的细节结合得很好。

就是说，这些英雄好汉既是日常生活中不大可能见到的，但在小说的具体环境中又是合情合理、真实可信的。

因而，他们的形象显得有血有肉，生气勃勃。

有些人物的性格，还是有前后变化的，其中最突出的就是林冲。

他初出场时，因为顾恋家庭，处事十分谨慎，对高俅父子的迫害，采取忍让妥协的态度。

但他的英雄本色那时已有所显露，只是强加抑制而已。

一旦到了忍无可忍之时，他的愤怒便像火山爆发，冲腾而起，再也见不到一丝的软弱。

小说中许多不重要的人物以及反面人物，虽然着墨不多，却写得相当精彩。

像高俅发迹的一段，写他未得志时对权势人物十足的温顺乖巧、善于逢迎；一旦得志，公报私仇、欺凌下属，又是逞足了威风，凶蛮无比。

这种略带漫画味的描绘有很强的真实感。

还有杨志卖刀所遇到的牛二，那种泼皮味道真是浓到了家。

潘金莲是小说中写得比较成功的女性。

虽然作者出于陈旧的道德观念，对她缺乏同情心，但从对生活的观察出发，作者还是把这个出身微贱、受尽欺凌，在不幸的人生中不惜以邪恶手段追求个人幸福的女子写得活灵活现。

<<水浒传>>

后来《金瓶梅》用她作主要人物，固然有很大的发展，但毕竟也是利用了《水浒传》的基础。

《水浒传》继承了民间说话的传统、十分重视故事情节的生动曲折。

它很少静止地描绘环境、人物外貌和心理，而总是在情节的展开中通过人物的行动来刻画人物的性格。

这些情节又通常包含着激烈的矛盾冲突，包含偶然性的作用和惊险紧张的场面，包含着跌宕起伏的变化，富于传奇色彩。

这种非凡人物与非凡故事的结合，使得整部小说充满了紧张感，很能引人入胜。

不过到了七十一回梁山聚义以后，情节就变得松垮散漫，人物也大多失去了原有的色彩。

因为梁山的好汉们在这以后所做的事情，同他们原来的性格及人生取向全然背反，而英雄被招降而走向失败的道路，没有深刻的悲剧意识是无法写好的。

金圣叹把《水浒传》截到原书第七十一回为止，确有他的艺术眼光。

<<水浒传>>

书籍目录

第一回 九纹龙大闹史家村第二回 鲁提辖拳打镇关西第三回 鲁智深相国寺拔柳第四回 林教头风雪山神庙第五回 汴京城杨志卖宝刀第六回 梁山泊设计杀王伦第七回 宋江怒杀阎婆惜第八回 武松杀嫂祭兄长第九回 武松醉打蒋门神第十回 花荣大闹清风镇第十一回 宋江浔阳楼题反诗第十二回 黑旋风李逵杀四虎第十三回 杨雄石秀结义上梁山第十四回 梁山泊三打祝家庄第十五回 二解越狱、二孙劫牢第十六回 梁山泊智破祝家庄第十七回 晁天王曾头市中箭第十八回 卢俊义被逼上梁山第十九回 大聚义英雄排座次

<<水浒传>>

编辑推荐

其他版本请见：《世界少年文学经典文库：水浒传》 《水浒传》是一部长篇英雄传奇，是中国古代长篇小说的代表作之一，是以宋江起义故事为线索创作出来的。

宋江起义发生在北宋徽宗时期，《宋史》的《徽宗本纪》、《侯蒙传》、《张叔夜传》等都有记载。从南宋起，宋江起义的故事就在民间流传，《醉翁谈录》记载了一些独立的有关水浒英雄的传说，《大宋宣和遗事》把许多水浒故事联缀起来，和长篇小说已经很接近。

元代出现了不少水游戏，一批梁山英雄作为舞台形象出现。

《水浒传》是宋江起义故事在民间长期流传基础上产生出来的，吸收了民间文学的营养。

《水浒传》是我国人民最喜爱的古典长篇白话小说之一。

它产生于明代，是在宋、元以来有关水浒的故事、话本、戏曲的基础上，由作者加工整理、创作而成的。

全书以宋江领导的农民起义为主要题材，艺术地再现了中国古代人民反抗压迫、英勇斗争的悲壮画卷。

作品充分暴露了封建统治阶级的腐朽和残暴，揭露了当时尖锐对立的社会矛盾和“官逼民反”的残酷现实，成功地塑造了鲁智深、李逵、武松、林冲、阮小七等一批英雄人物。

小说故事情节曲折，语言生动，人物性格鲜明，具有高度的艺术成就。

但作品歌颂、美化宋江，鼓吹“忠义”和“替天行道”，表现出严重的思想局限。

<<水浒传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>