

<<西游记>>

图书基本信息

书名：<<西游记>>

13位ISBN编号：9787534239984

10位ISBN编号：7534239982

出版时间：2006-6

出版时间：浙江少年儿童出版社

作者：吴承恩

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西游记>>

内容概要

《西游记》的故事原型是唐代高僧玄奘西行取经的故事。

唐太宗贞观元年（公元627），玄奘只身一人前往佛教的发源地天竺（即现在的印度）求取真经。他从长安出发后，一路向西行去，穿越河西走廊，途经今天的尼泊尔、阿富汗、巴基斯坦等国，跋山涉水历经磨难，最后到达了天竺（印度）。

在天竺，他遍访名寺高僧，虚心请教，刻苦钻研。

学习了两年多后，取得佛经657部，于贞观十九年（公元645）回到长安。

玄奘的这次西天取经，前后十余年，行程几万里，是一次极具传奇色彩的历险。

后来，玄奘口述西行见闻。

由弟子辩机辑录成《大唐西域记》十二卷，讲述了路上所见各国的人文地理情况。

而他的弟子慧立、彦琮撰写的《大唐大慈恩寺三藏法师传》，则为玄奘的经历增添了许多神话色彩。

玄奘不畏艰险，对精神彼岸孜孜探求的行为本身已让人肃然起敬，而其取经过程中所经受的种种磨难更使这一事件蒙上了神异的色彩。

<<西游记>>

作者简介

吴承恩（1501?-1582?），汉族。

字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳县（今江苏省淮安市楚州区）人，明代小说家。

吴承恩大约40岁才补得一个岁贡生，到北京等待分配官职，没有被选上，由于母老家贫，去做了长兴县丞，终因受人诬告，两年后“拂袖而归”，晚年以卖文为生，大约活了82岁。

《天启淮安府志》评价他“性敏而多慧，博极群书，为诗文下笔立成，清雅流丽，有秦少游之风。

复善谐谑，所著杂记几种，名震一时”。

不过都是他死后的事了。

他一生创作丰富，但是由于家贫，又没有子女，作品多散失。

据记载有志怪小说集《禹鼎记》已失传。

目前只遗留后人辑的《射阳先生存稿》四卷。

一般公认他是中国的《西游记》的最后定稿作者，但也有观点认为不是，目前在学术界保持着争议（旧时传说是元朝的全真教道人丘处机）。

出生于一个由下级官吏沦落为小商人的家庭，他的父亲吴锐性格乐观旷达，奉行常乐哲学，为儿子取名承恩，字汝忠，意思希望他能读书做官，上承皇恩，下泽黎民，做一个青史留名的忠臣。

吴承恩小时候勤奋好学，一目十行，过目成诵。

他精于绘画，擅长书法，爱好填词度曲，对围棋也很精通，还喜欢收藏名人的书画法贴。

少年时代他就因为文才出众而在故乡出了名，受到人们的赏识，认为他科举及第，“如拾一芥”。

他除奋好学外，特别喜欢搜奇猎怪，爱看神仙鬼怪，狐妖猴精之类的书籍。

如《百怪录》、《酉阳杂俎》之类的小说野史，这类五光十色的神话世界，潜移默化中养成了搜奇猎怪的嗜好，随着年龄的增大，这种爱好有增无减，这对他创作《西游记》有着重大的影响。

30岁后，他搜求的奇闻已“贮满胸中”了，并且有了创作的打算。

50岁左右，他写了《西游记》的前十几回，后来因故中断了多年，直到晚年辞官离任回到故里，他才得以最后完成《西游记》的创作，历时7年。

步入青年时代的吴承恩是狂放不羁、轻世傲物的年青人。

社会地位的低下，贫穷困苦的处境，使这位大才子狂放不羁，招来了纷至沓来的笑声，被人交口称誉的日子一去不复返了。

吴承恩约二十岁时，与同乡一位姓叶的姑娘结婚，婚后感情甚笃。

吴承恩虽然狂放不羁，但他品行端正，忠于自己的妻室。

嘉靖十年，吴承恩在府学岁考和科考中获得了优异成绩，取得了科举生员的资格，与朋友结伴去南京应乡试。

然而才华不如他的同伴考取了，他这位誉满乡里的才子竟名落孙山。

第二年春天，他的父亲怀着遗憾去世了。

接受初次失败的教训，吴承恩在以后三年内，专心致意地在时文上下了一番苦功，在嘉靖十三年秋的考试中却仍然没有考中。

吴承恩羞恨交加，这年冬天，竟病倒了。

两次乡试的失利，再加上父亲的去世，对吴承恩的打击是沉重的。

在他看来，考不取举人，不仅付资无由，而且愧对父母，有负先人。

但他并不以为自己没考取是没本事，而只是命运不济，他认为“功名富贵自有命，必须得之无乃痴”。

嘉靖十年，吴承恩在府学岁考和科考中获得了优异成绩，取得了科举生员的资格，与朋友结伴去南京应乡试。

然而才华不如他的同伴考取了，他这位誉满乡里的才子竟名落孙山。

第二年春天，他的父亲怀着遗憾去世了。

<<西游记>>

接受初次失败的教训，吴承恩在以后三年内，专心致意地在时文上下了一番苦功，在嘉靖十三年秋的考试中却仍然没有考中。

吴承恩羞恨交加，这年冬天，竟病倒了。

两次乡试的失利，再加上父亲的去世，对吴承恩的打击是沉重的。

在他看来，考不取举人，不仅付资无由，而且愧对父母，有负先人。

但他并不以为自己没考取是没本事，而只是命运不济，他认为“功名富贵自有命，必须得之无乃痴？”

“吴承恩一生不同流俗，刚直不阿。

他之所以才高而屡试不第，很可能与他不愿作违心之论以讨好上官有关。

他厌恶腐败的官场，不愿违背本心，对黑暗的现实持否定态度。

他在《二郎搜山图歌》一诗中写道：“民灾翻出衣冠中，不为猿鹤为沙虫。

坐观宋室用五鬼，不见虞廷诛四凶。

野夫有怀多感激，抚事临风三叹惜。

胸中磨损斩邪刀，欲起平之恨无力。

救月有矢救日弓，世间岂谓无英雄？

谁能为我致麟凤，长令万年保合清宁功。

“认为“民灾”的形成，社会现实的丑恶，原因就在于统治者用人不善，让“五鬼”“四凶”那样的坏人当道。

他想“致麟凤”，行“王道”，扭转乾坤，但是怀才不遇，壮志未酬，只能空怀慷慨，抚事临风叹息。

生活困顿给吴承恩带来的压力并不小于科考的失利。

父亲去世以后，他需要操持全家的所有开支，但他却没有支撑门户的能力，更没有养家活口的手段。

家中生活来源，除了每月从学府里领回六斗米外，只能坐食父亲所留遗产了。

品尝了社会人生酸甜苦辣的吴承恩，开始更加清醒地、深沉地考虑社会人生的问题，并且用自己的诗文向不合理的社会进行抗争。吴承恩一生不同流俗，刚直不阿。

他之所以才高而屡试不第，很可能与他不愿作违心之论以讨好上官有关。

他厌恶腐败的官场，不愿违背本心，对黑暗的现实持否定态度。

他在《二郎搜山图歌》一诗中写道：“民灾翻出衣冠中，不为猿鹤为沙虫。

坐观宋室用五鬼，不见虞廷诛四凶。

野夫有怀多感激，抚事临风三叹惜。

胸中磨损斩邪刀，欲起平之恨无力。

救月有矢救日弓，世间岂谓无英雄？

谁能为我致麟凤，长令万年保合清宁功。

“认为“民灾”的形成，社会现实的丑恶，原因就在于统治者用人不善，让“五鬼”“四凶”那样的坏人当道。

他想“致麟凤”，行“王道”，扭转乾坤，但是怀才不遇，壮志未酬，只能空怀慷慨，抚事临风叹息。

生活困顿给吴承恩带来的压力并不小于科考的失利。

父亲去世以后，他需要操持全家的所有开支，但他却没有支撑门户的能力，更没有养家活口的手段。

家中生活来源，除了每月从学府里领回六斗米外，只能坐食父亲所留遗产了。

品尝了社会人生酸甜苦辣的吴承恩，开始更加清醒地、深沉地考虑社会人生的问题，并且用自己的诗文向不合理的社会进行抗争。

<<西游记>>

书籍目录

第一回 灵根孕育美猴王 参访仙道得真传第二回 龙宫喜得金箍棒 天庭被封弼马温第三回 大闹天宫战诸神 如来伏手降大圣第四回 观音东寻取经人 太宗地府梦还魂第五回 三藏奉旨西行去五行山下收高徒第六回 贪心老僧谋袈裟 行者大闹黑风山第七回 大圣除魔高老庄 黄风岭上斗风魔第八回 八戒大战流沙河 四圣妙计试禅心第九回 五庄观里偷仙果 观音甘露化恩怨第十回 悟空三打白骨精 三藏恼恨逐高徒第十一回 黄袍老怪捉唐僧 八戒智激美猴王第十二回 金银二角魔法高 骗得宝贝降二妖第十三回 三藏遇鬼乌鸡国 求得金丹洗沉冤第十四回 小妖计擒唐三藏 观音智收红孩儿第十五回 沙僧大战黑水河 龙子深水降妖鼉第十六回 猴王嬉闹三清观 智勇斗法车迟国第十七回 师徒遇阻通天河 观音援手收鱼精第十八回 大圣落败金 洞 众神齐力捉青牛第十九回 误饮河水孕胎儿 唐僧情陷女儿国第二十回 行者难斗假猴王 如来佛祖辨忠奸第二十一回 无计难越火焰山 悟空三借芭蕉扇第二十二回 龙王贪心窃珍宝 行者八戒闹龙宫第二十三回 三藏谈诗木仙庵 四僧遭难假西天第二十四回 驼罗庄里除蟒怪 八戒显威七绝山第二十五回 妙手行医朱紫国 盗得金铃伏妖魔第二十六回 八戒被擒盘丝洞 绣花针破黄花观第二十七回 勇闯八百狮驼岭 魔王肚里展神通第二十八回 义救孩童比丘国 寻洞降魔遇寿星第二十九回 唐僧身陷无底洞 托塔天王降鼠精第三十回 乔装夜宿灭法国 君臣剃发拜师父第三十一回 误中分瓣梅花计 行者剿灭豹子精第三十二回 冒天止雨凤仙郡 大圣劝善施甘霖第三十三回 天竺收徒传神功 兄弟齐闹钉耙会第三十四回 元宵观灯被妖掳 四星合捉犀牛怪第三十五回 唐僧失手接绣球 太阴星君收玉兔第三十六回 铜台善人斋万僧 西行引祸惹官司第三十七回 引渡灵山无底船 如来佛祖传真经第三十八回 通天河畔补一难 回归东土成正果

<<西游记>>

编辑推荐

其他版本请见：《世界少年文学经典文库：西游记》 《西游记》是一部规模宏伟、结构完整的巨著。

书前七回，叙述孙悟空出世，通过大闹天宫的故事，曲折地表现出对封建制度的反抗精神。

此后，转而写他保护唐僧去西天取经，沿途降妖除魔，用幻想的形式反映社会矛盾，歌颂孙悟空不畏强暴，战胜困难的顽强精神。

作品运用浪漫主义的创作方法，想象丰富，情节曲折，语言生动诙谐，别具风格。

《西游记》是中国古典四大名著之一，与《三国演义》、《红楼梦》、《水浒传》共同代表了古代白话长篇小说的最高成就。

《西游记》是我国文化遗产中的瑰宝。

它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节、栩栩如生的人物形象、幽默诙谐的语言，构筑了一座独具特色的艺术宫殿，相信它会给每一个读者带来愉悦的阅读体验。

<<西游记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>