

图书基本信息

书名：<<2008年冰心儿童文学新作奖获奖作品集>>

13位ISBN编号：9787534250323

10位ISBN编号：7534250323

出版时间：2008-11

出版时间：浙江少年儿童出版社

作者：浙江少年儿童出版社 编

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

铺路 架桥 ——冰心奖十八周年回顾 二十世纪,中国文化艺术领域曾有那么多人的名字留在史册里,值得我们崇敬和骄傲,他们留下了耀眼的脚印,引导着一代又一代后人。冰心、吴作人、叶君健……是其中的幸运者,他们的创作之路一直延伸到世纪末新世纪即将到来的时期,亲眼看到听到了祖国的强盛、民族的振兴、科学技术的日新月异。而他们在最后的人生脚步里,在紧跟伟大祖国飞跃发展的路上,还用心地撒下了一粒可爱的种子——“冰心奖”。如今,它已长成小树。

2008年,冰心奖十九周年。

冰心奖这一平凡而又光荣的事业,凝聚着老前辈对孩子们深挚的爱;对它的发展,社会各界倾注了真诚的关怀和支持。

历届颁奖会留下的珍贵画面,那是我们难以忘怀的,有些情景已成为历史,回想起来仍然使我们激动不已。

1990年春,韩素音来北京,我们在北京饭店见面,她说:“今年冰心九十大寿,我们怎样祝贺她?

”我说:“冰心一生爱孩子,她的作品受到几代读者的欢迎,设立一项冰心奖,鼓励支持为孩子们创作、出版好书,这是一件很有意义的事,也是对冰心老人九十大寿最好的祝贺。

”韩素音非常赞同这想法。

我们研究了一个方案,奔向冰心老人家中,说说笑笑,童话梦逐渐成为一项令人兴奋的事业蓝图。

韩素音当即撕下支票交给我,笑说:“这事就交给你了。

”冰心老人的女婿陈恕先生,为我们拍下一张照片,韩素音笑得很开心。

冰心老人笑说:“这不成了校友办事业,我坐享其成了吗?

”我说:“您一生爱孩子,冰心奖是培养孩子的事业,她(韩素音)出钱,您出名分,雷老师在前台主持,这件事一定会成功,也会得到各方面的支持。

”冰心二十世纪二十年代入燕京大学,韩素音三十年代就读燕京大学,我四十年代在燕京大学社会系读书,雷老是燕京大学社会系的教授,她们都是我的老师,有时对我戏称年龄最小的校友,而我却像是她们的孩子,从未觉得她们是社会名流。

我想真正的名人,也是极普通的人。

在冰心奖中任职的前辈们,都很慈祥,生活在他们中间,感受到一种很自然的亲情,他们营造出一种平凡生活的愉快气氛,宽容、豁达、充满爱心,大家相处如家人,彼此理解和信任。

他们成为名人是由贡献、学识、修养自然形成的,但他们自己却从不以名人自居,始终保持着朴素真诚的本色。

荣誉和名望不会让他们停步,面对灾难和打击不退缩不灰心,远离虚荣、漠视名利,这就是他们人格的魅力。

冰心奖就是由这些前辈用心血栽培的,还有一个义务劳动群体热情地奉献,这就打下了坚实的基础。

冰心奖的工作落实在我身上,也是很自然的事,我理应尽心尽力,何况冰心老人的诸多好友,都热情地伸出有力的手,托举着这一令人向往的事业,我不过充当打杂儿的角色,处理一些具体的事务罢了。

冰心奖的计划确定下来,吴作人老人不但答应担任冰心奖副主席,还亲笔题写了“冰心奖”几个大字,全国人大副委员长雷洁琼任冰心奖评委会主席并亲自主持了新闻发布会,胡絮青老人题词祝贺,并和萧淑芳、杨沫、叶君健、吴全衡诸位老前辈一起任冰心奖评委会副主席。

大家对冰心老人的友情,对孩子们的爱,凝聚在“冰心奖”这一事业的发展上。

原北京市企业文化建设协会常务副会长郝真同志以她多年一贯的忘我精神,使各项筹备工作一一落实,并争取到社会各界的支持。

冰心奖设立以来,在每年冰心生目前后,举行冰心奖颁奖大会,第一至第五届冰心奖颁奖大会在人民大会堂举行,第六届至第十届冰心奖颁奖大会在钓鱼台芳菲苑举行,第十一届以后冰心奖颁奖会

<<2008年冰心儿童文学新作奖获奖作>>

在中国现代文学馆举行。

2002年还在北京平谷区建立了冰心奖陈列室和冰心奖儿童图书馆。

如今，冰心奖已在海内外产生了广泛的影响。

前十届冰心奖颁奖大会都由雷洁琼老人主持，韩素音、吴作人、萧淑芳、胡絮青、叶君健、杨沫、吴全衡——诸位老前辈曾出席了几届冰心奖颁奖会，为获奖者颁发了证书和奖杯，并与获奖者合影留念。

最初的奖杯是两只铜鸟，栖落在黑色大理石底座上；小鸟仰着脖儿，张着口，急切地望着大鸟；大鸟伸长了脖颈，头低垂下来，嘴叼着食物喂进小鸟口中。

这是从冰心老人家中的礼品里选取的形象，体现冰心老人作品里母爱的主题，十分贴切。

黑色大理石底座的下面，金色横牌上刻着“冰心奖”几个字，是吴作人老人的笔迹。

遗憾的是，因为经费问题，后来未能继续制作这奖杯，但颁奖大会仍然留下了许多动人的镜头。

在这一难忘的盛会上，社会各界来宾、新闻界，来自各省市出版社的朋友们，作家、画家、天真可爱的孩子们，从四面八方赶来，几代人同堂，庆贺、交流，倾听孩子们演奏获奖音乐作品，掌声、笑声融成爱的洪流，情景十分感人。

白发苍苍的老前辈们满脸慈祥的笑容，把获奖证书授予为儿童事业作出贡献的获奖者，到会者人人永记难得的相聚。

下面是老前辈们留下的珍贵题词：冰心是我们这个世纪的伟大作家之一，她的作品绝不会过时，而且将继续吸引一代又一代人。

使我高兴的是，中国有这么多作家和出版社致力于为儿童创作出版优美的图书，我满怀信心地说：这些图书无论在种类和质量上都远远胜过其他许多国家。

——韩素音 思想不老的人永远年轻，冰心大姐就是这样的人，她写了将近一个世纪，今天还紧紧握住手中那枝笔。

好几代的孩子读她的诗文懂得 爱世界、爱大海、爱星星。

听她的话，年轻人讲“真话”；写“真话”，为国家为人民奉献赤诚的心。

作为读者，我敬爱她；作为朋友，我为她感到自豪。

——巴金 修养的花儿 在寂静中开过去了 成功的果子 便要在光明里结实 蜜蜂 是能溶化的作家 从百花里吸出不同的香汁来 酿出她独创的甜蜜

——冰心 韩素音女士为新作奖题词：人类的创新精神是永恒的。

她希望冰心奖成为一个窗口，为把优秀的中国儿童图书推向世界作出贡献。

诸位老前辈的题词，深深铭刻在获奖者的心上。

在浙江少年儿童出版社的热情支持下，“冰心奖”增设了“新作奖”，为发现培养新作者，并支持老作家为孩子们创作新作品而开展工作。

海内外华人作者，各种儿童文学形式——凡新创作的作品都可以参评，获奖作品由浙江少年儿童出版社出版获奖作品集。

先获奖后出书，这就为那些有才华而又勤奋笔耕的作者们，解决了出书面临的诸多难题。

在每年十月冰心奖颁奖大会上，以新书向参加颁奖大会的人们赠送，在冰心奖儿童图书馆陈列展览，并由冰心奖评委会向海内外推荐，进行交流。

冰心奖的影响不断扩大。

现在，冰心奖评奖包括四项内容：一、冰心儿童文学新作奖。

发现、培养新作者，奖励还没有发表出版的优秀文学作品，并出版获奖作品集。

二、冰心儿童图书奖。

奖励已经出版的优秀图书。

三、冰心艺术奖：支持、鼓励儿童艺术教育的普及和发展，奖励对儿童艺术教育作出贡献的教师和成绩优秀的学生。

四、冰心作文奖。

面向海内外中小学生，征集还没有发表出版的优秀华文稿件，分小学、初中、高中三个组别。

<<2008年冰心儿童文学新作奖获奖作>>

十八年来，冰心奖一步一步向前发展，打下了很好的基础，取得了可喜的成绩。

冰心新作奖已经成为广大儿童文学作者瞩目的事项。

获奖作者不仅有边远地区、少数民族作者，有学生、教师、工人、农民、科技工作者、文化工作者，也有港、澳、台地区的作者，还有新加坡、马来西亚、新西兰、瑞士、澳大利亚以及美国的华人作者。

冰心儿童文学新作奖成为一些作者走上文坛的起点，而后逐渐获得社会的认同和称赞；也有些作者的获奖，成为其人生道路上一个值得纪念的路标。

每一位获新作奖的作者，都有其生动的故事，当他们接到冰心奖获奖通知书，当他们走进冰心奖颁奖大会的会场，激动人心的情景将永远铭刻在他们的心里。

新作奖的获奖作品，无论是反思历史，还是剖析当今现实错综复杂的矛盾，或者憧憬展望未来，都充满了激情。

阅读这些作品，我们感受到：众多儿童文学作者，深入实践，感受时代大潮，描绘少年儿童的困惑和早熟、渴望和追求、顽强和幼稚，展现这些孩子的心灵概貌，具有相当的深度和广度。

读者对这些作品倍感亲切，读后开阔视野，受到启迪。

有的作品还促使人接受新的观念，引导读者感悟人生，从而面对新时代的新问题，具有一定的心理准备和精神力量，这是难得的。

2008年的冰心新作奖共评出获奖作品28篇，其中小说7篇、散文8篇，童话6篇；幼儿文学3篇、诗歌4首(组)4。

与往届相比，来稿整体水平有所提高，题材广泛，小说有的厚重深沉，有的富有儿童情趣、生动活泼，有的乡土气息浓郁，有的想象丰富、力求创新……作者们都在努力实践自己的文学追求，而且取得了可喜的成绩。

散文风格多样，纯朴自然的抒情中引人深思，悲凉的叙述中耐人思考。

童话特点鲜明、构思奇巧，令人耳目一新。

今年涌现的新作者增多，而且起点较高，这是令人欣慰的。

儿童文学创作，写什么？

怎样写？

每位作者有各自不同的实践和想法，但真情实感却是很重要的。

近年来，我们见到不少儿童文学作品欠缺的正是这方面，这是儿童文学的悲哀。

当我们被一些优秀儿童文学作品所感动时，会从内心深处产生一种珍爱之情，希望这些作者能得到社会更多的关注，殷切企盼着更多的作者创作出优秀的作品来。

如今的世界，孩子们接受的新知识新事物很多，但也面临不少的诱惑和挑战，而优秀的儿童文学作品，应该成为小读者的知心朋友和伙伴。

面对困难的勇气和信心，是应该从童年培养的，游戏人生的态度会对孩子产生消极的负面的后果，这些问题应引起全社会的重视和思考，更应该引发儿童文学作者的深思。

儿童文学的作者队伍正在成长起来，有些作者的起点还较高，令人兴奋。

冰心老人的爱培育出一届又一届的幼芽新苗，相信他们必将结出硕果。

我们会牢记冰心老人为新作奖的题词：得奖仅仅是文学创作的开始，千里之行，始于足下！

参评冰心儿童图书奖的图书，新品种增多，引进版图书猛增。

参评图书在封面、版式、插图、装帧设计方面，力图创新，令人感到丰富多彩。

这说明图书出版正在积极面对时代的需求和更大发展的竞争。

信息化时代，社会在迅速地发展，错综复杂的现实矛盾，构成种种生活现象。

儿童图书、儿童文学作品，如何引导孩子们正确认识世界，感受新时代新事物，建立新的观念、新的思维方式，培养孩子独立思考、判断是非丑恶的能力，运用美育的陶冶使孩子的心灵具有健康的精神力量，抵抗住社会消极因素的冲击，这是儿童文学作者的神圣职责，还有待广大作者和图书策划出版者长期的努力。

冰心奖创办十八年了。

<<2008年冰心儿童文学新作奖获奖作>>

冰心老人一生，把真诚的爱心给予了广大读者，她关心一批又一批的新作者，期望冰心奖能为他们的前进铺路架桥，点燃希望之光。

她以永恒的微笑，期待着每一位获奖作者的成长。

她是中国当代文坛的老祖母。

冰心艺术奖是为奖励从事少儿艺术普及教育取得成果特别设立的。

面向新的时代，社会正在发生深刻变化，为了民族的振兴，为了祖国的繁荣昌盛，培养适合未来社会需要的一代新人，大力开展少年儿童艺术普及教育，是非常有意义的事。

随着生活水平的提高，电子琴在少年儿童当中广泛普及开来，它促使了少儿音乐普及教育的发展。

为了提高水平，加强教材的系统性、科学性，不断地丰富、补充新教材，冰心艺术奖鼓励创作适合少儿演奏的乐曲，以及适合少儿演唱的歌曲，每年推出新教材。

特别鼓励为幼儿创作歌曲、乐曲。

冰心老人关注儿童艺术普及教育的发展，她给艺术奖的题词是： 艺术教育，是最辛苦而又快乐的职业。

韩素音为艺术奖的题词是： 音乐，儿童心灵的摇篮。

历届冰心艺术奖，许多省市的小朋友和从事艺术普及教育的教师都参赛，获奖者中有六岁至十三岁的小作者。

他们演奏自己创作的乐曲，很富有儿童情趣，在北京音乐台播出以后，受到广泛的好评。

教师创作的许多优秀儿童乐曲、歌曲获奖，也受到了社会的重视。

冰心艺术奖鼓励对少儿艺术普及教育创出新的实践经验。

每年，冰心艺术奖评奖，通过电子合成器、MIDI音乐电脑制作和演奏工作站，由孩子们自己编曲创作并制作乐曲，培养启发儿童更多地了解、掌握运用高科技在音乐领域的表现手段，充分发掘儿童自身的音乐语言，抒发内心的音乐情感，这是很好的实践。

当今高科技已经进入艺术领域，让孩子们从小就运用高科技创造艺术境界，是新的尝试。

比赛不是目的，重要的是让更多的孩子，同音乐建立一种亲情关系，能自然地表达自己的内心语言和音乐感觉，使孩子们更快地发现和领会音乐的美妙做到对少年儿童德智体美全面的教育。

冰心艺术奖引导孩子们感受新事物，为他们提供机会，通过高科技手段创作和享受音乐，自幼展现他们的音乐才能，培养孩子们丰富的想象力，自觉地漫游在音乐王国里，去发现美、创造美。

老师可以和孩子们在音乐中产生心灵共鸣，共同达到美好的精神境界。

孩子的纯真和爱，让世界变得绚丽、丰富、生机勃勃。

冰心老人对孩子深挚的爱像温暖的大手，有力地托举着儿童事业的发展。

社会各界对孩子的关怀，结成爱的连环。

爱，具有巨大的生命力，它是稚嫩的幼芽，却能推开坚硬的石头，长出青枝绿叶，在风雨中挺直身躯，为世界撑起真善美的绿伞。

爱又像晶莹的清泉，冲洗着人世间的污浊。

冰心老人留给我们一句名言： 有了爱，便有了一切。

孩子是希望，是力量，是光明，是未来。

爱孩子，不仅使世界更美好，自己也成为最幸福的人。

冰心奖，一个美丽的童话梦。

众多出自爱心的手牵在一起，使这个童话梦变成了现实。

儿童事业，是需要集体培育的事业。

二十世纪末，冰心老人离开我们去了。

冰心奖评委会副主席吴作人、叶君健、吴全衡、胡絮青、杨沫等老前辈也相继去世。

但他们对孩子的爱却长留人间。

他们的希望和嘱托仍贯彻在冰心奖的工作中，继续指引着我们前进。

去年，评委会副主席萧淑芳、高起祥也先后去世，令我们十分难过。

在怀念他们的同时，我们要把冰心奖的工作很好地完成。

令我们感到安慰的是：冰心奖主席雷洁琼老人，在一百零一岁高龄仍关心着冰心奖的工作，不但亲自

<<2008年冰心儿童文学新作奖获奖作>>

为冰心奖陈列室写了前言，还多次关心着冰心奖十八周年的评奖工作，让秘书打电话了解冰心奖的工作情况，真令人感动。

冰心奖名誉主席韩素音身体行动不便，这几年未能参加颁奖会，但仍记挂着冰心奖的发展。

冰心奖副主席瞿希贤、宗璞、严家炎、舒乙，都具体地关心支持着冰心奖的发展和建设，郝真同志更是尽心尽力地为冰心奖的事项操劳。

年过八十的黄庆云大姐也热情地担任冰心奖副主席，对冰心奖的发展给予有力的支持。

冰心奖全体评委在长达十八年的义务劳动中任劳任怨地工作，实在难得。

我们特别感谢北京市社科院、北京市企业文化建设协会、浙江少年儿童出版社，他们多年扶持着冰心奖一步一步向前发展，留下了坚实的脚步。

我们也感谢北京平谷区文化部门的领导大力支持冰心奖的建设与发展，他们从人力物力各方面提供条件，建立起冰心奖陈列室及冰心奖儿童图书馆，使冰·心奖的资料得到长期保存和陈列展览，并设立冰心奖获奖图书参评图书专柜，架设起与读者直接交流的通道，逐渐建成优秀少儿图书资料库和海内外儿童图书交流的根据地。

这是一件令人鼓舞的事。

将来条件成熟，还可以在冰心奖颁奖会期间举办儿童文学艺术研讨会和海内外交流活动。

2005年，冰心奖陈列室和图书馆迁入新建成的大楼，更是令人兴奋。

冰心奖网站已经建立，将会对今后的工作提供有利的条件。

冰心的名字，象征着爱，并以奉献精神影响着后一代。

我们牢记冰心老人的嘱咐：“冰心奖要铺路架桥，让更多的人从这里走向成功。

”我们希望获奖者在接受获奖证书时，也将前辈们的期望和追求铭记在心，并传播到四面八方。

韩素音曾在首届冰心奖颁奖会上讲过一段小故事：抗日战争中，她去看望住在重庆的冰心，日本飞机狂轰乱炸，人们都躲进防空洞，惟有冰心照常平静地在桌前坚持写作。

问她为什么不去防空洞？

冰心笑说：“日本强盗的飞机每天都来轰炸。

我不能把自己的时间都丢在山洞里呀！

现在只有一个信念，那就是：中国必胜！

别的就都无关紧要了。

”她在生死关头都能坦然面对，还会为名利所牵吗？

前辈们的人格魅力是无形的，但凝聚在一起却推动着社会风气，像磁石吸铁般感染着周围的人，这才是真正的名人效应，特别值得我们珍视。

冰心奖通过奖励作品、关注新作者新图书，通过组织表演比赛支持推动少儿艺术普及教育的发展，培养儿童心灵健康成长，这是冰心奖的宗旨。

冰心奖还要让前辈的人格魅力散播开来，影响作者群体和少年儿童。

文化界前辈留给我们的不只是作品，他们的精神境界和赤诚的爱国心，成为醒目的人生路标，将指引着一代又一代人。

老舍先生曾说：“年轻人总盼着出名，尽快成为名人。

他们不知道，成了名人，那名字就不只属于自己，必须对社会、国家和人民担负起不可推卸的责任。甚至要做出巨大的牺牲。

当名人不是轻松的事。

作家写的每个字，每一句话，都要对读者负责任。

”冰心曾写道：青年人呵，为着后来的回忆，小心着意的描你现在的图画。

成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！

然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。

前辈们在文学艺术领域执著追求，一生辛勤耕耘，留给我们丰硕的成果，他们的智慧给予我们心灵以启迪和力量。

相信多少年后，与冰心奖连在一起的人名会很长很长，企盼着每一位朋友在奔向未来的路上，不为名

<<2008年冰心儿童文学新作奖获奖作>>

利的藤蔓绊住脚步。

“繁星，爱之光。

春水，生之意。

”这是宗璞祝贺冰心生日写的两句话。

繁星永照，春水长流。

在伟大祖国走向繁荣富强的进程中，冰心奖是茂密森林中的一片绿叶。

内容概要

《2008年冰心儿童文学新作奖获奖作品集》作者冰心是我们上个世纪的伟大作家之一，她的作品绝不会过时，而且将继续吸引一代又一代人。

新作奖的获奖作品，无论是反思历史，还是剖析当今现实错综复杂的矛盾，或者憧憬展望未来，都充满了激情。

阅读这些作品，我们感受到：众多儿童文学作者，深入实践，感受时代大潮，描绘少年儿童的困惑和早熟、渴望和追求、顽强和幼稚，展现这些孩子的心灵概貌，具有相当的尝试和广度。

读者会对这些作品倍感亲切，读后开阔视野，受到启迪。

有的作品还促使人接受新的观念，引导读者感悟人生，从而面对新时代的新问题，具有一定的心理准备和精神力量，这是难得的。

书籍目录

散文我和妈妈
的粥
鹌鹑住在哪里
那个夏天
梦会飞
童话里的
童话见到了
葛庄——
我生长的地
方
外公的院子
从前的美丽
(外一篇)
想骑大鱼
的孩子
小说月光
水井
父亲的自
行车
临时工
跑进阳光
里
月光舞鞋
小熙的甘
蔗鞋
十八岁
夏末的那
场雨
童话燕
归巷的三
月你用心
爱过一朵
花吗
像棵树
电影院的
奇闻轶事
高楼里的
树林和
我的熊
邻居
彼岸的
约定
小银鼠
与幻想
大王
诗歌小
孩儿的
歌
我们写
信吧
玫瑰大
楼的12
扇窗口
高楼上
某某的
独屋
幼儿文学
我的一家
是精灵
小青蛙
的早晨
爱读童
话故事
的树
冰心儿
童文学
新作
奖征
稿启
事
冰心
作
文
奖
征
稿
启
事

章节摘录

我和妈妈的粥 孙雪晴 算上入学那次跟妈妈一起去北京，这算是第三次坐这趟火车了。傍晚六点零三分发车，第二天早上七点三十三分到。

很快，杭州到北京的距离，特别是对于我跟我妈而言。

事实上，我们已经有三四天没真正意义上讲过话了，冷战的时间长得让我没办法看到它的结尾。这样比较起来，十三个小时我还是容易接受的。

这趟火车的玻璃窗很干净，透过玻璃窗望出去，站台的灯光明晃晃的。

而那些站台的柱子和站立的人群由于玻璃的失真略有歪曲，加上光线阴影的作用，在玻璃窗均匀的平面上做着温情的细微闪动。

妈妈就在他们中间，跟那些陌生的人、柱子、路灯站在一起，脸上也是明明暗暗的。

她朝着我挥了挥手，然后同样的，我也朝她挥了挥手。

这是一种非常奇怪的感觉，就好像我们彼此不认识，只是被硬拉到这来，做一个送行。

幸好这种尴尬持续的时间不长，没等车开，妈妈就走了。

她出来时没挎包，这绝对是一个重大的失误，她几乎连手该摆在什么位置都不知道了。

我一直在和一同返校的同学不停地聊天，因为我不知道该和妈妈说什么，或者该做什么样的表情，只有不停地笑，笑到嘴唇都搭在牙齿上了。

这样差劲的伪装果真很费劲，我只希望火车快点开。

越快整个暑假杭州都是没完没了地热，该见的的朋友又似乎在上次寒假都一次性见完了。

懒得出去，就几乎成天泡在家里，爸爸妈妈也就自然而然地变成暑假见面最多的人。

刚开始都是对你好得不得了。

一学期没见了，所有思念啊什么煽情的东西都浓缩在刚见面的头一两个礼拜，不用做家务，不用催你看英语，甚至连完全颠倒的作息也绝对不加干涉。

不过，之后漫长的一两个月就比较难熬了。

当然这一切早在寒假就开始付诸实施了，我本以为自己可以完完全全适应，可以熟练地避开跟爸妈的争吵。

看来依旧高估了自己，小争吵几乎不断，爸爸脾气比较好，吵过就忘了。

女儿和妈妈却是天生的敌人，连吵架都微妙得要命，看上去很小的事，里面也会有它自己的一套规则，一旦越界，后果就很难收拾。

似乎是等了一个世纪，我跟妈妈最大的一次争吵在暑假晃晃悠悠的尾巴上爆发了。

那几天爸爸出差去了，这就完全成了属于两个女人之间的战争。

妈妈从要我早点休息开始说起，一路喋喋不休地说到考研的问题，八百年以后的事了。

因为爸爸不在家，连一个劝话的人都没有，那天是吵得非常厉害。

我平时是很少见妈妈跟别人吵架的，她一动怒就会脸红，妈妈皮肤不白，所以每回吵架她脸上就会有一种奇怪的温和的红晕，那要比害羞的颜色深一点，而且她红起脸来会一直红到脖子根。

其实，有些话我一说出口，就知道讲过火了。

但是吵架是门错位的艺术。

永远是你说得对的时候她跟你吼；而她对的时候，你又没道理地乱叫。

最后我们都采用了以不理对方作为停止。

妈妈吵架时通用的技巧是，结束前她会象征性地让一下步，如果那时我认错了，那么一切相安无事。

但我选择了不回应，冷战如期而至。

妈妈对我的好，用脚指头想我也清楚得。

而且就两个人在家又互相不答理，这滋味是不好受的。

比较简单实际的办法就是煲些什么东西给妈妈吃，就煲个粥吧，这就是我第二天煲粥的全部原因。

从超市买了胡萝卜、茄子、生菜、皮蛋和肉末，忙了整整一个下午，算是煲了锅所谓的皮蛋瘦肉粥。

接下来就只是端锅上桌，然后意思一下，道个歉就行了。

<<2008年冰心儿童文学新作奖获奖作>>

一直到晚饭前我确实都是这么想的。

妈妈下班回来依旧没有笑容，她没跟我多说一句话。

妈妈炒好了菜，我们像平时一样坐下来一起吃饭。

这是我们吵架后第一次一起吃饭。

没有彼此夹菜，也没有说话，我甚至怀疑会这样一直安静地坐到一切结束。

我们几乎跟鱼一样不发出任何声音。

就这样吃好饭，洗好碗，然后睡觉，然后明天重复今天，然后我回北京，然后所有结束。

我觉得自己很傻，莫名其妙地煲了一锅粥，她根本不买账，照样吃她的饭，从不抬头看我一眼。

我第一次意识到家里的餐桌是这么的长，长得离谱，我和妈妈就坐在它的两头，像海豚的两只眼睛，谁也看不到对方。

妈妈起身去厨房盛饭，我才猛然想起，关于那锅粥的事情。

绝对不能让她知道还有那锅东西存在，她一定会明白这是道歉的证据，会扬扬自得，而事实上我那时已经完全没那个心情了，似乎是她占了绝对的上风。

“砂锅里你弄了什么东西，要干什么用的？”

“妈妈的口气很硬，里面还包含着我不能忍受的优越感。”

她什么都知道了。

“没什么，中午吃剩的，我自己吃。”

“我还是嘴硬，但很明显的，最后一句是此地无银三百两。”

妈妈端着碗从厨房里探出头来，她斜着脑袋，看着我：“要热一下的。”

“然后又转过身，之后我就看不到她了，厨房的门挡住了我的视线，我只听见开煤气的声音，一下，两下，煤气灶很久都没点着。”

“不用你，我来。”

“我几乎是跳起来的，感觉妈妈是在向我示威，好像没有她我就不行一样。”

我跳起来冲进厨房，那样子果真是气势汹汹的，可能是妈妈听见了我的话，她正端着碗准备出来。

我们就这么一撞，一个要出来，一个要进去。

妈妈手里的碗一斜，眼看就要掉到地上了。

我忙往旁边闪让躲开，妈妈忙用另一只手挡着，碗没掉下去，软软的米饭被妈妈挡在了怀里。

妈妈挡住了碗没让它往我这边倒，这是她的第一反应；而我，本能地躲开了。

我抬起头，妈妈还是没说一句话，她在把粘在身上的米饭一粒粒拿掉。

我闻到了一股很好闻的味道，是米饭夹带着妈妈身上的味道，软软香香的。

我突然发觉自己可以很容易地越过她看到后面厨房的一切。

我和妈妈一样高了。

那是一种非常奇妙的感觉。

我突然站在妈妈的高度去看周围的一切，似乎自己是突然问长高了。

那一瞬间，我别的什么都没想，只是想马上道歉，我的毫无道理的发火，我的顶撞，我的所有的不对。

但事实上我什么都没说，甚至没挪动过一步，而妈妈也就一直低着头捡饭粒。

时间像是完全凝固了。

安静开始升腾，一直向上升腾，然后变得让人难以忍受。

此时只要谁说一句话就足以使死掉一般的安静爆炸。

但是没有，谁也没有。

我觉得自己像是要消失在安静阴影当中一样，一直变小，一直变小，最后变得什么也没有。

妈妈是什么时候走出厨房的我都不知道。

我一直待在厨房里，等粥端出去的时候，桌上已经摆好了两只空碗……没有谁解释，妈妈就是妈妈，她明白女儿一切一切的小心思。

夜深了，火车晃啊晃啊晃的，周围的人都睡了。

<<2008年冰心儿童文学新作奖获奖作>>

坐直了身子，一直扭头看窗外的这个姿势的确让我吃不消。

晚上开动的火车会出奇地安静，过道上各类鞋子与地面亲吻的摩擦声带出了纷杂潮湿的旅途意味。

口袋有震动，是妈妈的短信：注意行李，你有两个包，一个箱子，下车时要好好检查，别落下。

车票要放在容易取的口袋里，出站时用。

粥很好喝，以后可不用放茄子。

旅途劳累，好好休息。

妈妈发短信不会加标点，所以是全部连在一起的，我费了好大的劲才看明白。

突然想起那天晚上，我和妈妈是在客厅里吵架的，最后她先回了自己的卧室。

我很长时间都能听见她的脚步声，她的卧室与饭厅只隔着一堵墙。

她一直没睡。

她的脚步声在没有地毯的地板上发出踢踏踢踏的响声。

那声音一直拉长，一直拉长，然后像变魔术一样从家里的地板绕到现在的火车上，最后在胸口的地方

停了下来，溢出由细线勒裹的密不透风的隐隐疼痛。

我很轻地叫了一声，真的很轻，但我自己听得很清楚。

我没有后悔那天没有及时向妈妈道歉，好像一下子明白了妈妈。

……

媒体关注与评论

人类啊！
相爱吧，我们都是长行的旅客，向着同一归宿。
——冰心

编辑推荐

《2008年冰心儿童文学新作奖获奖作品集》是2008年冰心儿童文学新作奖获奖作品集。书中有描写细腻生动的小说，有优美灵动的散文，有意境悠远的诗歌，有活泼稚趣的幼儿文学，还有充满想象的童话。

文字优美、意境深远、想象丰富，给读者以亲切的感受、心灵的启迪。

其它版本请见：《2011年冰心儿童文学新作奖获奖作品集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>