

<<世界少年文学经典文库>>

图书基本信息

书名：<<世界少年文学经典文库>>

13位ISBN编号：9787534255168

10位ISBN编号：7534255163

出版时间：2009-8

出版时间：浙江少儿

作者：王实甫|主编:任溶溶|译者:王红梅

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

《西厢记》在中国文学史上和中国戏曲史上都占有重要地位，是我国古代戏曲发展高峰之一。因为带着把中国四大古典戏曲之一的《西厢记》介绍给少年读者的任务，我重新把《西厢记》仔仔细细看了三遍，竟然没有一点枯燥感，书中的人物就那样活灵活现地出现在了眼前，犹如老朋友般熟悉了他们的喜怒哀乐，不看书的时候也好似有了牵挂一样。

本子写得真是好呀。人物形象栩栩如生跃然纸上：张生的志诚和憨直，莺莺的多情和含蓄，红娘的调皮和机智……每个人物形象在诗情画意中逐渐丰满起来。

也许，人世间最能真切打动所有人的只能是爱情，因为这样的梦想千百年来是没有改变过的，古今中外，男女老少，达官贵人，贩夫走卒都会被一个问题所牵绊：感情，确切地说是爱情。

## 内容概要

《西厢记》的戏剧冲突有两条线索。

一条是封建势力的代表“老妇人”与崔莺莺、张生、红娘之间展开的冲突，这是维护封建礼教的封建势力和反对封建礼教、追求婚姻自主的叛逆者之间的冲突。

青年人总是不断胜利，而旧势力总是节节败退，并处于被嘲笑的地位。

此外，《西厢记》还有崔莺莺、张生、红娘之间的种种矛盾引起的另一条戏剧冲突的线索，这些冲突虽然属次要，却是错综复杂，三个年轻人不断进行试探性的捉弄，常常出现令人捧腹的场面，格调轻松明朗，和前一种矛盾的情感基调相辅相成，具有强烈的戏剧效果。

这正是《西厢记》令人叫绝之处。

《西厢记》最突出的艺术成就是成功地塑造了栩栩如生、性格各异的人物形象。

作者很善于按照人物的地位、身份、教养以及彼此之间的具体关系，来把握人物的性格特征；并且调动多样艺术手段，生动鲜活地将其表现出来。

多情的崔莺莺、痴心不移的张生、调皮机智的红娘、顽固卫道的老妇人等因此成了不朽的艺术典型。

中国的古典戏曲，都写得非常优美，故事情节动人心弦，引人入胜；文笔流畅，辞藻华丽，可惜典雅深奥，不大好懂。

《西厢记》全剧共五本二十一折，对白接近口语，唱词形式繁多，一般人阅读起来，即使能看“懂”，也是一知半解，身在“朦胧”之中。

因之，影响了古典戏曲阅读的普及性。

为了便于少年读者阅读，我们在忠实于原著的基础上，参考了山西古籍出版社出版改编的《西厢记》和由波先生主编的全新版·语文新课标必读丛书中的《西厢记》。

由于小说和戏曲终究不同，表演艺术和文学艺术在客观上存在差距，所以，为了某些情节的发展需要，对原作不可避免地有一些增删，回目也没有完全依照原样。

因为面对的读者是青少年，所以在改编时对内容做了一定的处理，将原著中的情爱描写轻描淡写地带过，却一点也不会影响戏曲的内容和剧情。

<<世界少年文学经典文库>>

书籍目录

第一章 扶柩寄寺第二章 游殿惊艳第三章 巧借西厢第四章 隔墙唱和第五章 道场闹斋第六章 巧计退贼第七章 夫人赖婚第八章 琴声传情第九章 红娘送信第十章 暗约佳期第十一章 莺莺赖柬第十二章 得病寄方第十三章 西厢倾情第十四章 拷问红娘第十五章 长亭送别第十六章 及第寄书第十七章 夫妻团圆

## 章节摘录

第一章 扶柩寄寺话说在山西河中府（今永济县西南的蒲州镇）的东边，有一座寺庙，叫做普救寺，乃大唐则天娘娘所建的香火院，后来荒废倾圮了，由崔相国重新修建。

武座庙宇，规模宏大，非同小可。

高大的山门，庄严肃穆，楼阁殿堂，各占地势，错落有致。

山门前一大片空场，可以容纳上万人，那是老相国当年修建时，特地开辟出来给百姓赶庙会用的。

此寺自从重建以来，香火还算兴旺。

凡是到蒲州的过往客商，都要到这里来游览随喜。

那普救寺的方丈法本长老，年纪已七十有余。

未出家前是个饱学之士，满腹经纶，文章盖世。

按说取举人中进士不在话下，无奈命运多舛，考了七八十次，总是名落孙山，弄得心灰意冷，看破红尘。

得当年崔相国引荐，剃度在这普救寺出家。

如今主持本寺，一心礼佛，成了有道高僧。

话说这一天，法本长老正在方丈内打坐静修，却见法聪小和尚从外走进来，向前合十禀报，说：“启禀师父。

”法本长老微开慈目，问道：“何事？”

”法聪道：“崔老相国府上管家崔安在外求见。

”长老听得是老施主的家人前来，忙答道：“有请。

”法聪转身出门，不多时，领了一位年过半百、须发略呈花白的老人进来。

那老人家趋前一步，低头道：“崔安奉夫人之命，叩见长老。

”长老忙起身回礼，道：“管家少礼，请坐。

不知崔总管到此有何见教？”

”崔安道：“我家相爷不幸去世，老夫人扶了灵柩打算回博陵老家安葬，因为眼前兵荒马乱，路上极不太平，到此河中府，再也不能前行。

老夫人特打发小的前来，想在此暂且寄住，等路上稍微平静些再走，请老方丈给予方便。

”长老说道：“阿弥陀佛！

管家见外了。

想此寺本是老相爷当年修造的，寺内一切，均是老相爷所赐，但住无妨。

请转禀老夫人，容贫僧出迎。

”崔安闻言，急忙转身前行，赶紧去回禀主人。

法本长老带了诸僧，亲自到山门迎接。

那崔老夫人娘家姓郑，嫁入崔家，丈夫是本朝的相国，着实烜赫一时，享过一番荣华富贵。

年纪其实也并不老，才五十开外，保养得又好，真可谓徐娘半老，风韵犹存。

只因是相国夫人，身份尊贵，又加上当了寡妇，因此虽在中年，大家却都称她为“老夫人”。

崔老夫人有一子一女，儿子叫欢郎，今年只有七岁，并非亲生。

因为老夫人自生了女儿以后，再也没有生育过，觉得膝下无儿，未免遗憾，因此，就在同族中领养了一个小男孩，取名为“欢”，取“承欢膝下”的意思。

为了称呼方便，也是表示喜爱，故又加上一个“郎”字，一家人都叫他欢郎。

女儿叫莺莺，年方十九岁，生有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌，性情温柔，为人贤惠，而且天生聪明，多才多艺，号称才女。

她父亲在世之时，已经为她定下了亲，许配给她的表兄郑恒——礼部尚书的长子为妻。

这一门亲事其实并不能算数，因为既未定亲，也没有举行什么仪式，只凭了当年老相爷一句话，就算定局了。

之所以联姻，一来是现任相国对现任尚书，符合门当户对的条件；二来女婿是内侄，中表联姻，亲上加亲，也可以说是老夫人一手促成的。

可是莺莺小姐一直不满意这门亲事。

主要是因为郑恒不但人长得猥琐，而且是个草包，斗大的字不识一箩筐，看到四书五经脑袋就发涨。终日里只知和一班闲人斗鸡走狗，眠花宿柳，十足一个纨绔子弟。

小姐有一个贴身丫环，名叫红娘，年方十五岁，是小姐奶娘的女儿，从小就侍候小姐。

那红娘生得五官端正，讨人喜爱，又是千伶百俐，铁嘴钢牙，善于鉴貌辨色，而心地却十分善良，颇有丈夫气。

莺莺小姐和红娘从小一块儿长大，感情深厚，如同姐妹一般，所以小姐十分信赖她。

再说老夫人，只因相爷去世以后，一来官场势利，人在人情在，往日那些常来常往、奔走门下的所谓知交，现在一个个都如同陌路人一般，不来欺侮孤儿寡母就算是厚道的了；二来“长安居，大不易”，京师的花费太大，实在也待不下去了；三来相爷的灵柩也得运回故乡博陵，叶落归根，入土为安，所以举家搬迁。

老夫人坐在青泥油壁车里，感慨万千。

回想当年相爷在世之日，童仆如云，一呼百诺，门庭若市，好不威风。

如今返乡，冷冷清清的只有五六个人，今非昔比，好不凄凉！

老夫人思前想后，忍不住长叹一声，滴下两行清泪来。

这时，崔安前来自回禀道：“禀老夫人，老方丈亲自出迎！”

老夫人从伤感中醒过来，忙用汗巾擦了擦泪水，由贴身丫环春香搀扶着，下得车来，人眼便看见普救寺山门前的一百零八级台阶，石级尽头处，只见法本长老头戴毗卢帽，身披绣金线大红百衲袈裟，率领僧众在山门列队相迎。

长老见老夫人上来，踏进一步，双手合十顶礼，说道：“阿弥陀佛！”

老夫人驾临山寺，不胜荣幸之至！

老衲迎接来迟，还请老夫人恕罪！

老夫人连忙答礼，说道：“罪过罪过！”

惊动法驾，有劳出迎，愧不敢当，折煞老身了！

长老说道：“老夫人一路辛苦了，请进寺用茶！”

欢郎是和奶娘同车的，他瞧见母亲下车，早就跟着下来了。

老夫人回头看见欢郎在旁，说道：“欢郎！”

去告诉姐姐，让她和红娘下车，进寺安歇。

欢郎应声道：“是！”

走下台阶，来到一辆翠幄青绸车旁，高声叫道：“姐姐，娘叫你们下车来，到寺里去休息。”

其时，小姐见马车停了下来，就知道已经到了普救寺，只是因为未听到母亲召唤，不敢随便下车，也不敢向车外张望，所以仍然安坐车中，显得十分稳重。

红娘就不那么安生了，终究只有十四五岁，一派天真的小孩子气，虽然因为小姐不曾下车，自己也不敢下车去，却耐不住好奇心的驱使，早在那里偷偷掀开帘子，借着那条一寸来宽的缝隙，不住地向外张望了。

此刻听到欢郎叫喊，连忙回身对小姐说道：“小姐，小姐，老夫人命我们下车去呢，快快下车吧。”

莺莺瞪了红娘一眼，低声斥道：“急什么？”

傻丫头！

说着，微微弯腰，轻挽湘裙，缓缓移向车门。

其时，红娘早已利落地下了车，放下踏步，在车门外等候。

小姐到了车门边，先放下面网，而后微微提起长裙，由红娘扶着下了车。

但见她一身素服，分外精神。

头上青丝绾就了堕马髻，上插展翅彩凤衔珠银步摇，两弯柳眉，一双凤目，悬胆鼻，樱桃口，长就一副瓜子脸，面不敷粉而白，唇不涂朱而红。

身上披一件月白色洒金长衫，内着白云绢对襟袄儿，下系一条白云绸百褶宫缎裙，三寸金莲上则套着一双出门穿的高底鹿皮小蛮靴。

真是说不尽的风流娇态，描不完的旖旎风姿。

## &lt;&lt;世界少年文学经典文库&gt;&gt;

小姐一手搭在红娘肩上，轻移莲步，款摆纤腰，袅袅婷婷地走近老夫人。

这时，众僧人只觉眼前一亮，不由得疑心是否庙里的白衣观世音菩萨走下了莲台。

老夫人见女儿到了，说道：“儿啊，见过长老。”

”莺莺向法本长老恭恭敬敬地道了万福。

法本长老双手合十道：“不敢当，小姐免礼。”

”红娘在一边看那法本长老银须白发，慈眉善目，和蔼可亲，不禁动了顽皮之心，插嘴道：“老和尚，小红娘给你叩头啦。”

恭祝老和尚再活一百零一岁。

”说罢，叩了两个头。

红娘的调皮；在崔府是有名的，连老夫人有时也拿她没办法。

但现在初来乍到，对了陌生人还要顽皮，未免太不像话。

于是老夫人把脸一沉，喝道：“红娘，休得无礼！”

”法本长老却是无所谓，倒觉得这女娃娃天真可爱，见老夫人沉下脸来，忙在一旁为红娘解围，笑道：“呵，呵！”

无妨，无妨，姑娘免礼。

”回身向老夫人道，“请进内献茶。”

”于是老夫人一行人等随着知客和尚前行，法本长老前面带路，一直来到方丈，彼此谦让落座。

老夫人等小和尚呈上茶来，徐徐开口问道：“长老一向可好？”

”长老欠身合十，答道：“贫僧托老夫人之福，还算康泰。”

老夫人看起来也还不错。

”老夫人说道：“老身家门不幸，先夫弃世，孤儿寡母，无依无靠……”说着不觉掉下泪来。

长老忙劝慰道：“老相爷仙逝，令人痛悼，还望老夫人节哀顺变，保重身体要紧。”

”老夫人取出汗巾，擦一擦眼泪，说道：“老身此次的来意，已命崔安转达，未知长老应允否？”

”长老忙道：“老夫人说哪里话呀！”

想小寺全靠老相爷生前所赐，断无不允之理，老夫人只管安心住下便是。

”老夫人道：“如此多谢了。”

惊扰清净，于心不安，且容日后补报。

老身思量着在贵寺稍停数日，找人到京师去把侄儿郑恒唤来一起回博陵去。

”长老道：“既来之，则安之。”

但请宽心住下，待路途平静些再作打算不迟。

”老夫人问道：“不知寺内可有安静处所否？”

”长老道：“本寺西厢之旁有座院子，房屋颇宽敞，地势又幽静，和小寺有围墙相隔，可称独门独户，绝无闲人打扰，现在全都空在那里，正好安置。”

只须着小沙弥打扫一下即可。

”这时，老夫人和长老在方丈清谈，小姐、丫环等在一侧奉陪。

其他人就忙开了：小沙弥们自去打打扫院落，老家人则指挥车夫们抬箱笼，扛灵柩，忙个不亦乐乎。

他们忙他们的，放下不提。

编辑推荐

《西厢记》：经典名著，经典品读，经典收藏。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>