第一图书网, tushu007.com

<<小学生经典诵读100课>>

图书基本信息

书名：<<小学生经典诵读100课>>

13位ISBN编号：9787534260636

10位ISBN编号：7534260639

出版时间：2010-9

出版时间：浙江少儿

作者：鲍国潮|主编:周一贯

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

文化是一个民族的精神维系和灵魂安顿，语言便是文化的重要载体。
有一位哲人说过：世界上很少有一种语言，能像汉语这么优美、精雅、丰富、细腻、深刻而且强大有力。
它的画面感，它的音乐性，它的柔软可塑，它的精确犀利，让我们只有敬慕，只有庆幸。
确实，在浩如烟海的汉语典籍中，有着多少经典令我们享用不尽。
什么是经典？
有人说，常念为经，常数为典。
说简单些，经典经得起重复，又常被人想起，永不会忘记。
它是时间淘洗后留存的精品，是历史浓缩的画像，是人性升华的注释。
植根于中华传统文化的语言艺术经典，适合于儿童诵读的决不仅仅限于古诗词。
如何把更多的华夏文化的语言艺术经典之作介绍给孩子们，让他们开阔视野，在欢快吟唱之中接受全方位的艺术熏陶，正是我们编写这套书希望达到的目的，自然也就成了《小学生经典诵读100课》的特色。
我们编选了“古诗悦读”“古词吟赏”“古曲怡情”“古联品趣”“古谜益智”“古文养心”和“古训修身”等七大方面，共600课，并作了分年级的精心安排。
这样，本套书既可供统读选学，也可按部就班，分册循序渐进。
在我们走进经典的同时，肯定会遇到有些作品、不少名家与自己特别情意相通。
在着迷的同时我们更希望了解一些相关的背景资料。

内容概要

植根于中华传统文化的语言艺术经典，适合于儿童诵读的决不仅仅限于古诗词。
如何把更多的华夏文化的语言艺术经典之作介绍给孩子们，让他们开阔视野，在欢快吟唱之中接受全方位的艺术熏陶，正是我们编写这套书希望达到的目的，自然也就成了《小学生经典诵读100课(6年级)》的特色。

作者简介

周一贯，浙江绍兴人。
特级教师、全国尝试教育理论研究会副会长。
曾任浙江省小学语文教学研究会副理事长、浙江省义务教育教材小学语文编委会副主编、绍兴县教研室副主任。
从事中小学语文教学和研究工作60年，在国家级、省级报刊发表教育教学论文1300余篇，出版《语文教学方法论》《语文教育改革研究概况》《语文教学优课论》《阅读课堂教学设计论》《“儿童作文”教学论》《教师教学写作360》等著作，研究成果获全国奖10次。
《小学语文教学》《湖南教育》等多家报刊对其进行过人物专访、长篇报道，先后入编《中国当代教育名人辞典》《中国语文名师辞典》《浙江名人辞典》等。

书籍目录

第一部分　古诗悦读　采薇(节选)《诗经》　长歌行汉乐府民歌　短歌行　[三国]曹操　七步诗　[三国]曹植　望洞庭湖赠张丞相　[唐]孟浩然　闻官军收河南河北　[唐]杜甫　旅夜抒怀　[唐]杜甫　石灰吟　[明]于谦　竹石　[清]郑燮　示儿　[宋]陆游　书愤　[宋]陆游　书湖阴先生壁　[宋]王安石　雁门太守行　[唐]李贺　观沧海　[三国]曹操　登岳阳楼　[唐]杜甫　观猎　[唐]王维　迢迢牵牛星《古诗十九首》　归园田居　[晋]陶渊明　饮酒　[晋]陶渊明　无题　[唐]李商隐　夜雨寄北　[唐]李商隐　天竺寺八月十五日夜桂子　[唐]皮日休　望岳　[唐]杜甫　过零丁洋　[宋]文天祥　次北固山下　[唐]王湾第二部分　古词吟赏　破阵子　[南唐]李煜　八声甘州　[宋]柳永　蝶恋花　[宋]柳永　望海潮　[宋]柳永　雨霖铃　[宋]柳永　鹊桥仙　[宋]秦观　蝶恋花　[宋]苏轼　定风波　[宋]苏轼　桂枝香金陵怀古　[宋]王安石　酹江月　[宋]文天祥　破阵子为陈同甫赋壮词以寄之　[宋]辛弃疾　永遇乐京口北固亭怀古　[宋]辛弃疾　念奴娇过洞庭　[宋]张孝祥　点绛唇　[宋]姜夔　青玉案　[宋]贺铸　风人松　[宋]吴文英第三部分　古曲怡情　干荷叶　[元]刘秉忠　醉中天咏大蝴蝶　[元]王和卿　沉醉东风渔樵　[元]胡祗通　醉太平　[元]钟嗣成　山坡羊潼关怀古　[元]张养浩　醉太平寒食　[元]王元鼎　朝天子咏喇叭　[明]王磐　醉太平讥贪小利者　[元]无名氏　小桃红秋江　[元]倪瓒　小桃红东城早春　[元]盍西村第四部分　古谜益智　千形万象竟还空　[唐]来鹄　黑不是　[清]纪昀　劝尔莫移禽鸟性　[唐]裴夷直　春风一夜到衡阳　[明]王恭　李白才气泣鬼神　断肠谜　[宋]朱淑真　自西走到东边停　[唐]骆宾王　天运人功理不穷《红楼梦》第五部分　古联品趣　太白楼集句联　李调元闲居巧对　[清]李调元　岳坟墓阙联　上虞东眺亭联　[晋]支道林　郑板桥书斋联　[清]郑燮　妙对杨维祯　[元]虞集　洪应明对联　[明]洪应明　格言联　[明]史可法　沧浪亭联　[清]梁章钜　傅山题画联　[清]傅山第六部分　古文养心　蜀鄙二僧　[清]彭端淑　学弈《孟子》　塞翁失马《淮南子》　陋室铭　[唐]刘禹锡　……第七部分　古训修身

章节摘录

这首诗的意境是十分宽阔宏伟的。
诗的颔联“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”尤其体现了这一点：广阔无边的洞庭湖水，划分开吴国和楚国的疆界，日月星辰都像是整个地漂浮在湖水之中一般。
杜甫晚年，已经是“漂泊西南天地间”，没有定居之所，只好“以舟为家”了，所以说“亲朋无一字，老病有孤舟”，亲戚朋友们这时连音信都没有了，只有年老多病的诗人泛着一叶扁舟到处漂流！
杜甫当时的生活是坎坷的，然而他从来没有放弃抱负。
“戎马关山北，凭轩涕泗流”，眼望着万里关山，天下到处还动荡在兵荒马乱里，诗人倚定了栏杆，北望长安，不禁涕泗滂沱，声泪俱下了。
这首诗，以其意境的开阔宏丽为人称道，而这意境是从诗人的抱负中来，是从诗人的生活思想中来。
清初黄生对这首诗有一段议论，大意是说：这首诗的前四句写景，写得那么宽阔广大，五、六两句叙述自己的身世，又是写得这么凄凉落寞，诗的意境由广阔到狭窄，忽然来了一个极大的转变，这样，七、八两句就很难安排了。
哪想到诗人忽然把笔力一转，写出“戎马关山北”五个字，这样的胸襟，和上面“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”一联写自然界宏奇伟丽的气象，就能够很好地上下衬托起来。
这样的创造天才，当然就压倒了后人，谁也不敢再写岳阳楼的诗了。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com