第一图书网, tushu007.com

<<世界少年文学经典文库>>

图书基本信息

书名：<<世界少年文学经典文库>>

13位ISBN编号：9787534261039

10位ISBN编号：7534261031

出版时间：2011-1

出版时间：浙江少年儿童出版社

作者：李剑亮　译注

页数：276

译者：李剑亮 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

词，作为中国文学史上一种特有的文学样式，有着独特的发展历程和艺术价值。
当词在晚唐时期刚形成时。
它只是在酒席与花间唱唱，多是即景生情之作，写些哥呀妹呀、爱呀怨呀的东西。
就像今天的流行歌曲，篇幅也短小。
早期的一部词集，取名为《花间集》，就是这个意思。
当然，也有人在词中写一些个人的身世之感。
如南唐后主李煜，被大宋政府俘虏后，天天以泪洗面，写了不少怀念故国的词，这就使词的表现内容有所丰富。
宋朝统一天下后，歌舞升平。
于是文人们又去写他们的诗酒生活。
这样，宋初的词与唐五代又有几分相同。
有一个叫柳永的词人，经常出入酒楼。
加上他个人的怀才不遇，所以，在词中常写歌女的歌舞生活和自己的飘荡人生，借才子佳人的题材，说心中的感慨，一定程度上扩大了词的表现领域。
等到苏轼出现，情况发生了变化。
他在词中什么都写，写法也大胆，可以不讲究声律，于是写出了与别人不一样的作品。
苏轼身边的词人，如秦观、黄庭坚、贺铸等，或多或少受他的影响，再加上他们的生活也比较坎坷，因此。
他们的词中又多了些士大夫的身世之慨。
时间稍晚一点的周邦彦，精通音律，对词的调式与技巧用了不少心思，多有创造。
在创作内容上，表现出集大成的特点.集中了前人所写的相思、离别和漂泊等题材。
金兵灭宋后.许多词人与普通百姓一样.饱尝了国破家亡的苦难。
于是，他们把这份经历写进词中，词的表现内容有了新的拓展。
其中有对昔日欢乐的追怀，有对故国的思念。
更有立志收复失土的理想。
代表词人有李清照、张元干、张孝祥等。
当南宋小朝廷在江南安顿下来后，便又歌舞升平。
但一些有识之士不满于此，于是大声疾呼，要求抗击外敌，收复失土，并在词中表达这一呼声。
杰出者有辛弃疾、陆游等。
同时，另外一些文人用深情的曲笔，委婉地表达故国之思。
他们中有姜夔、史达祖等人。
这一爱国的声音，一直唱到南宋灭亡。
随着南宋的灭亡，宋词也走向了沉寂。
可见，从晚唐、五代至两宋，词完成了从形成、流行到繁荣、沉寂的全过程。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书参照教育部制订的《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》和《普通高中语文课程标准(实验)》所推荐的优秀诗文背诵篇目，我们为今天的少年读者编写了这本宋词选本。
选录了57位词人的113篇作品。
每篇作品包括：词调(词序)、作品原文、注释、译文和赏析等五个部分。
词调(词序)、作品原文，主要依据唐圭璋先生《全宋词》。
注释，主要是释义，也包括对一些地名和专有名词的解释。
译文，采用现代自由体诗歌的形式，以直译为主。
赏析，则是对所选作品的鉴赏与分析。
有的从全文着手，揭示其谋篇布局的?特之处；有的从局部着手，或感受其遣字造句的奥妙，或探究其言外之意的深刻。

书籍目录

点绛唇(雨恨云愁)江南春(波渺渺)酒泉子(长忆西湖)渔家傲*(塞下秋来风景异)苏幕遮(碧云天)凤栖梧(伫倚危楼风细细)少年游(参差烟树霸陵桥)雨霖铃*(寒蝉凄切)望海潮*(东南形胜)天仙子(水调数声持酒听)浣溪沙*(一曲新词酒一杯)蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)玉楼春(东城渐觉风光好)采桑子(轻舟短棹西湖好)踏莎行(候馆梅残)生查子(去年元夜时)桂枝香(登临送目)临江仙(梦后楼台高锁)?恋花(醉别西楼醒不记)卜算子(水是眼波横)定风波(莫听穿林打叶声)江城子*(老夫聊发少年狂)水调歌头*(明月几时有)卜算子(缺月挂疏桐)蝶恋花(花褪残红青杏小)浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)念奴娇*(大江东去)卜算子(我住长江头)清平乐(春归何处)浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)鹊桥仙(纤云弄巧)踏莎行(雾失楼台)好事近(春路雨添花)江城子(西城杨柳弄春柔)忆少年(无穷官柳)虞美人(芙蓉落尽天涵水)捣练子(砧面莹)青玉案(凌波不过横塘路)浣溪沙(闲把琵琶旧谱寻)诉衷情(清波?外拥轻衣)苏幕遮(燎沉香)玉楼春(桃溪不作从容住)一落索(眉共春山争秀)浣溪沙(楼上晴天碧四垂)虞美人(落花已作风前舞)诉衷情(一鞭清晓喜还家)卜算子(松竹翠萝寒)谒金门(愁脉脉)鹧鸪天(曾为梅花醉不归)好事近(摇首出红尘)踏莎行(情似游丝)如梦令(常记溪亭日暮)如梦令(昨夜雨疏风骤)点绛唇(蹴罢秋千)一剪梅(红藕香残玉簟秋)添字采桑子(窗前谁种芭蕉树)醉花阴*(薄雾浓云愁永昼)武陵春(风住尘香花已尽)声声慢水(寻寻觅觅)采桑子(恨君不似江楼月)踏莎行(雪似梅花)减字木兰花(去年今夜)秦楼月(芳菲歇)长相思(村姑儿)忆王孙(萋萋芳草忆王孙)临江仙(忆昔午桥桥上饮)虞美人(张帆欲去仍搔首)卜算子(风露湿行云)浣溪沙(山绕平湖波撼城)满江红(怒发冲冠)长相思(南高峰)蝶恋花(楼外垂杨千万缕)诉衷情(当年万里觅封侯)卜算子(驿外断桥边)钗头凤(红酥手)霜天晓角(晚晴风歇)浣溪沙(十里西畴熟稻香)昭君怨(午梦扁舟花底)昭君怨(偶听松梢扑鹿)西江月(问讯湖边春色)浣溪沙(霜日明霄水蘸空)西江月(明月别枝惊鹊)清平乐(茅檐低小)破阵子*(醉里挑灯看剑)菩萨蛮(郁孤台下清江水)青玉案(东风夜放花千树)’丑奴儿(少年不识愁滋味)鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽)清平乐(绕床饥鼠)西江月(醉里且贪欢笑)水龙吟*(楚天千里清秋)永遇乐*(千古江山)点绛唇(燕雁无心)鹧鸪天(巷陌风光纵赏时)暗香(旧时月色)淡黄柳(空城晓角)小重山(柳暗花明春事深)忆秦娥(秋萧索)卜算子(片片蝶衣轻)少年游(春风吹碧)霜天晓角(千霜万雪)谒金门(花过雨)浣溪沙(门隔花深梦旧游)夜游宫(人去西楼雁杳)点绛唇(明月?茫)思佳客(自唱新词送岁华)思佳客(迷蝶无踪晓梦沉)望江南(三月暮)点绛唇(卷尽愁云)唐多令(休去采芙蓉)青玉案(年年社日停针线)山花子(此处情怀欲问天)闻喜鹊(天水碧)虞美人(少年听雨歌楼上)一剪梅(一片春愁待酒浇)清平乐(采芳人杳)清平乐(候蛩凄断)一剪梅(十年愁眼泪巴巴)

章节摘录

李之仪（？
-1117），字端叔。
沧州无棣（今山东无棣县）人。
宋神宗熙宁六年（1073）进士。
与苏轼有交往。
这首词明白如话，具有民歌的神情韵味。
同时，又富有文人词的深婉含蕴。
全词以长江水为贯穿始终的抒情线索，以“日日思君不见君”为主干。
分住江头江尾，是“不见君”的原因；“此恨何时已”，是“不见君”的结果；“君心似我心”、“不负相思意”是虽有恨而无恨的交织。
有恨的原因是“不见君”，无恨.的原因是“不相负”。
悠悠长江水，既是双方相隔千里的天然障碍，又是一脉相通、遥寄情思的天然载体；既是悠悠相思、无穷别恨的触发物与象征，又是双方永恒相爱与期待的见证。
随着词情的发展，它的作用也不断变化，可谓妙用无穷。
这样新巧的构思和深婉的情思，令千百年以来的读者为之倾倒。
文学史上经常有推陈出新的创作现象，那就是将古老的题材加以翻新，从而使这个古老的题材绽放出新鲜耀眼的火花。
秦观的这首《鹊桥仙》就是这样一首作品，它依据的是牛郎织女的爱情故事。
词的上片写牛郎与织女佳期相会，感叹相逢的艰难与可贵。
下片写两人依依惜别之情，揭示了爱的真谛。
正是通过两人的相会与惜别，词人细致地刻画了牛郎织女悲欢离合的复杂心情：一方面体会到了“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”的美好与幸福；但另一方面，又勉励双方“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”。
这既是一种情感的矛盾，更是一种精神的升华。
表达了词人对真爱的深刻感悟。
这一感悟之笔，使全词达到了一个新的思想高度，也超越了以往同类题材作品的境界。

编辑推荐

英、法、德、意、俄、丹麦、瑞典、阿拉伯、西班牙、古希腊等语种原文翻译。
全日制义务教育语言课程标准推荐书目，经典名著，经典品读，经典收藏。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com