

<<绘画起步丛书>>

图书基本信息

书名：<<绘画起步丛书>>

13位ISBN编号：9787534262159

10位ISBN编号：7534262151

出版时间：2011-1

出版时间：浙江少年儿童出版社

作者：周晋 编

页数：52

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

中国传统绘画中，人物画的发展早于山水画与花鸟画。

传世作品主要有卷辅画、册页、壁画等形式，以表现神怪、叙事人物、历代圣贤、写真肖像等题材为主。

从史料看，在春秋之前便有关于帝王贤臣肖像人物画的文字记载。

至汉代宣帝，为表彰有功之臣，“以图画其人于麒麟阁，法其形貌，署其官爵姓名”。

可见人物画在其发展过程中有着“成教化，助人伦”的教益功用。

从出土的战国帛画、马王堆帛画、汉墓室壁画以及画像砖来看，人物画的技法到了汉代渐趋写实，题材也日益丰富。

书籍目录

人物画简介 绘画工具与材料 人物画的技法特点 人物画技法学习步骤示范

章节摘录

插图：工笔人物画的绘画步骤，可分为起稿、勾线、设色渲染、深入刻画、调整完成。

人物形象可以从写生中得来，也可以根据文字资料的描述或图像资料得来。

起稿阶段（即从草图到底稿的阶段），作画者须对表现的主题、形象、构图进行反复推敲。

起稿时用铅笔、炭笔或木炭条均可，只要方便修改。

在这个阶段可画些小构图，对画面中的线、色、空间、构图进行设计。

既要考虑对象的性格特征能否体现主题思想，同时也要考虑造型处理及服装、道具、背景等的配合。

起稿时从形体结构出发，用线条来表达对象的轮廓和结构。

在正面平光的环境下写生，人物不易受光源和阴影所干扰，有利于用线塑造对象。

前后层次的显现、画面气氛基调的确定，可以参照对象的光影关系。

在底稿上可以适当画一些明暗，以帮助突出结构。

这些明暗效果是将来进行渲染的一种模拟和提示。

编辑推荐

《绘画起步丛书:国画人物起步》由浙江少年儿童出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>