

<<动物小说大王沈石溪·品藏书系>>

图书基本信息

书名：<<动物小说大王沈石溪·品藏书系>>

13位ISBN编号：9787534265068

10位ISBN编号：7534265061

出版时间：2011-7

出版时间：浙江少儿

作者：沈石溪

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《一只猎雕的遭遇》：动物小说之所以比其他类型的小说更有吸引力，是因为这个题材最容易刺破人类文化的外壳和文明社会种种虚伪的表象，可以毫无遮掩地直接表现丑陋与美丽融于一体的原生态的生命。

人类文化和社会文明会随着时代的变迁而不断更新，但生命中残酷竞争、顽强生存和追求辉煌的精神内核是永远不会改变的。因此，动物小说更有理由赢得读者，也更有理由追求不朽。

《一只猎雕的遭遇》由沈石溪编著。

作者简介

原名沈一鸣，1952年生于上海，祖籍浙江慈溪。

1969年初中毕业赴西双版纳插队，在云南边疆生活了十八年。

现为中国作家协会儿童文学委员会委员、上海作家协会理事。

创作以动物小说为主，已出版作品五百多万字。

曾获中国作家协会全国优秀儿童文学奖、中国图书奖、冰心儿童文学新作奖大奖、台湾杨唤儿童文学奖等多种奖项。

书籍目录

- 第一章 九死一生的狩猎
- 第二章 信任危机
- 第三章 拒绝行窃
- 第四章 忠诚的考验
- 第五章 无法抗拒的诱惑
- 第六章 出卖灵魂
- 第七章 白唇雕的拯救
- 第八章 种雕生涯
- 第九章 征服花水背
- 第十章 花水背涅槃
- 第十一章 第一次出逃
- 第十二章 剪断雕翅
- 第十三章 曩良难的野雕生涯
- 第十四章 与狼搏杀
- 第十五章 美丽的蓝顶儿
- 第十六章 “第三者”
- 第十七章 瞎眼雄雕殉情
- 第十八章 蓝顶儿的殒灭
- 第十九章 最称职的义父
- 第二十章 训练雕娃
- 第二十一章 儿女的驱逐
- 第二十二章 重遇旧主
- 第二十三章 短暂的幸福
- 第二十四章 风雪垭口的悲剧
- 动物档案——金雕
- 西双版纳是我的文学故乡
- 获奖记录
- 珍藏相册
- 读者评论

章节摘录

版权页：插图：第一章 九死一生的狩猎你飞遍了日曲卡雪山北麓，还是没有发现任何值得你去捕猎的目标。

你飞累了，撑开巨大的翅膀，静止不动地躺在空中，任凭强劲的河谷气流托着你向前滑动。

你圆睁着雕眼，聚精会神地俯瞰着地面，希冀能幸运地看到一只幼麝在古戛纳河边饮水，或者能遇到一头小岩羊在悬崖边溜达。

遗憾的是，平缓的山坡和狭长的河谷里，连个可疑的黑点也看不到。

冰凉的太阳高悬在天空，给大地投下了一片冷寂的光。

严冬刚刚过去，雪线才退到半山腰，草芽还没有破土，树枝还没有泛绿，赤裸的红土地还没有恢复生机。

那些食草类动物，都迁移到遥远的四季如春的古戛纳河的下游过冬去了，还没有回来。

对食肉类动物来说，乍暖还寒的早春季节确实是个春荒难关，很难找到食物。

假如仅仅是为了果腹充饥，你是不会如此辛苦地在古戛纳河谷上空来来回回飞巡的。

你可以凭着野生动物的一种奇异的生存本能，准确地在河滩的巨卵石底下或河岸的枯树根部找到冬眠的小蛇，或用雕爪刨开被雪水泡得酥软的土层寻找蜥蜴或地狗子。

整个冬天和春荒阶段，其他野金雕经常靠这种办法来维持生命。

但你不是普通的野金雕。

你是丫丫寨猎人达鲁鲁蒙养的猎雕，你是按主人的吩咐到古戛纳河谷来狩猎的。

主人不喜欢冬眠的小蛇和地狗子，主人要的是幼麝一岩羊或其他值钱的禽兽。

太阳偏西时，古戛纳河上游飘来一块乌云，不一会儿就下起了小雪。

纷纷扬扬的雪粒被凛冽的西风吹刮着，搅起漫天雪尘。

这是日曲卡雪山一带常见的倒春寒。

气候这样恶劣，能见度越来越低，再飞下去也是徒劳的，你想，该回去了。

你仄转尾羽，掉头朝丫丫寨飞去。

刚飞出河谷，你又犹豫了。

今天又一无所获地空着手回去吗？

主人一定又像昨天那样站在木屋外的手搭凉篷下，翘首等待你归来。

昨天也是在这个时候，当你降落在主人脚边，当主人看清你什么也没带回去时，主人燃烧着希望之光的眼神一下变。

得黯淡，被山风刮得极粗糙的脸似乎又添了一条皱纹。

主人没有责怪你，也没有抱怨你，只是朝你凄苦地笑了笑，就默默地回小木屋去了。

主人的这种无可奈何的失望表情，比詈骂和鞭笞更厉害，更让你痛苦。

你晓得，主人这段时间连遭厄运。

先是上个月他到铺满白雪的森林里去打狗熊，连狗熊的影子还没见到，就在下坡时滑了一跤，扭伤了腰，在床上躺了整整一个月。

然后，主人刚刚能起床，主人的女孩莉莉又患猩红热病倒下了。

主人家本来就不富裕，这下就更穷了，连买盐巴的钱都掏不出来了。

如果日子过得不是这样窘迫的话。

主人是不会在早春时节独自放你进山狩猎的。

早晨，主人打开搭在木屋前大青树杈上的雕巢，临放你进山时，搂着你的脖颈，把你的脑袋抱在他厚实的胸膛里，用长满趺子的手掌在你的脊背上轻轻抚摸。

你是一只通灵性的金雕，你跟随主人多年，你摸透了主人的脾性，你晓得主人是在祈祷猎神赐给你好运，让你满载而归。

你感觉到主人在抚摸你时，手指在微微颤抖。

主人是把战胜厄运渡过难关的希望都寄托在你身上了。

你怎么能在主人最需要你帮助的时候无所作为呢？

你重新仄转尾羽，飞回古戛纳河谷上空。
无论如何，你今天再也不能空着手回去了。
哪怕猎到一只草兔，也能解主人的燃眉之急，能换回点钱把莉莉的病治好。

媒体关注与评论

同人类社会一样，动物世界也有温和与残忍之分、善良与狡诈之别。这里既有生活的艰辛与拼搏，也有爱情的欢愉和幸福，还有对儿女的绵绵母爱。作者把丰富的大胆想象和深刻的哲学思考融为一体，淋漓尽至地表现了爱恨情仇、悲欢离合。这些动物小说充满了英雄之气、豪迈之情，给人以极大的心灵震撼，同时又给人以深刻的反思。看到这些动物的生命历程，我们仿佛也看到了人类自己。

——张之路（中国促进儿童阅读行动大使）一个古老的传说是，鸟只会死在天空之中。瞎眼雄雕在山谷中最后一次扇动着翅膀，巴萨查的意识逐渐凝结在凛冽的寒风中。瞎眼雄雕死在了飞翔之时，巴萨查死在了雪山上，都是离天空最近的地方。很有尊严的死亡方式。

金雕的故事深深地打动了我，现在，每当我在电视上看到有鹰在苍穹盘旋，便会泛起淡淡的惆怅，在心里默念那个逝去的名字…… ——刺蛇（网友）有人说，“沈石溪的小说，是给小男孩看的东西

。”那些质朴、还原生命本真的动物故事，给现代人带来震撼，这正是沈石溪创作的魅力所在。

自然界不只是青山绿水，弱肉强食的故事天天在上演。

面对人类的强大，动物生存得无奈与挣扎。

所以沈石溪的作品有不少是悲伤、甚至悲壮的。

沈石溪认为：“生活的主旋律是苦难，人生经过苦难的淬炼才能发光。

孩子的成长需要了解、体验人生的苦难。

”这也是我喜欢给孩子推荐他的作品的原因，我们需要了解一些生活中的苦难和无奈。

在现实中我们感受不到，我们可以在书中、作品中去感受。

——张芳（网友）沈石溪以雄浑又细腻、粗犷又敏锐的文风，生动展现了野生动物的传奇故事，既富有动物的野性之美，又具有浓郁的野生丛林风情。

他的作品融传奇性、知识性、文学性于一体。情节跌宕，扣人心弦，传递出作者对生命哲学的独到见解和对生存法则的严肃思考，具有极强的感染力。

——李琳（网友）

编辑推荐

《一只猎雕的遭遇》共二十四章，内容为九死一生的狩猎，信任危机，拒绝行窃，忠诚的考验，无法抗拒的诱惑，出卖灵魂，白唇雕的拯救，种雕生涯，征服花水背，花水背涅槃等。金雕是珍贵猛禽，在高寒草原生态系统中具有十分重要的位置。金雕数量稀少，而且因其羽毛在国际市场价格昂贵。特别需要保护。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>