第一图书网, tushu007.com

<<幽默三国>>

图书基本信息

书名：<<幽默三国>>

13位ISBN编号：9787534265983

10位ISBN编号：7534265983

出版时间：2011-5

出版时间：浙江少年儿童出版社

作者：周锐

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

周锐的三国，是游戏的三国，更是幽默的三国，它是写给孩子看的三国。

《幽默三国（臭皮匠与诸葛亮）》在题材的选取上，周锐不再局限于一般儿童文学的中规中矩，不再一味美化生活。
他将三国人物置于原生汁的社会生活之中，那里有争名夺利，有夫妻吵架，甚至还有“三陪”现象，内容涉及社会办学、宠物饲养、知识产权保护、生物基因培植、美容时装、伪劣产品等多个层次。
周锐的视野极为宽广，他笔下的三国人物遭遇的事就像是现代人的平常生活一样丰富多彩，相信孩子也能认可这种亲切的人物环境进而认同新式的幽默三国人物。

《幽默三国（臭皮匠与诸葛亮）》由周锐编著。

作者简介

我曾经把自己比作一只有尾巴的青蛙，这尾巴就是天真、纯情和永不枯竭的想象力。
我还曾把自己比作奶牛，把写作比作挤奶，哪一天不写作就胀得难受。

我写的书有“幽默三国”系列、“幽默聊斋”系列、“中国兔子德国草”系列、“大个子老鼠小个子猫”系列、“周锐校园绿色幽默”系列、“大侠周锐写中国”系列、“侠路相逢”系列等。
曾一百多次获奖，包括第二、三、五届全国优秀儿童文学奖，第四、五届宋庆龄儿童文学奖，台湾一九九四、一九九八、二〇〇一“好书大家读”年度最佳少年儿童读物奖、第六届夏衍电影文学奖等。

<<幽默三国>>

书籍目录

三角人情债
臭皮匠与诸葛亮
轮椅大塞车
棋王黄忠
联合军演
回家看看
赤壁文物拍卖会
周瑜仿制鹅毛扇
东气西输
生物入侵
周瑜信箱
三万条狗的名字
间谍蚊
红男绿女
民用烽火
虫子咬破了锅
锦囊里的冷笑
曹操打猎
素食狼
张飞变刘备
运动别人和被人运动
因为魏延有胃炎……
后记
我与作家的心灵之约
大手牵小手

章节摘录

版权页：插图：“ 都督！
都督！
”鲁肃兴冲冲跑进来。
周瑜问鲁肃：“ 天上掉馅饼了吗？
”“ 没掉馅饼，”鲁肃说，“ 天上下雪了！
好久没下雪啦。
”周瑜和鲁肃出门看下雪。
雪花如玉蝶纷飞，美极了。
喜欢音乐的周瑜来了兴致，他哼哼着，说：“ 我想作首曲子。
”鲁肃说：“ 就叫《雪中吟》吧。
”周瑜说：“ 这曲子是哼出来的，可以叫《雪中哼》。
”《雪中哼》作好了，周瑜又说：“ 我希望这雪下大一点，我们可以堆个雪人。
”雪很听话，果然下大了。
周瑜和鲁肃就用积起的雪堆雪人。
周瑜对鲁肃说：“ 子敬，你知道这个雪人应该堆得像谁吗？
”鲁肃说：“ 像您。
”“ 不对。
”“ 像我？
”“ 也不对。
”周瑜说，“ 应该像诸葛亮。
”他们就堆起一个很像诸葛亮的雪人。
雪人堆好了，周瑜又吩咐鲁肃准备一些雪球。
周瑜抛出雪球打雪人。
因为他恨诸葛亮，打雪人使他得到发泄。
可惜他是近视眼，很多雪球都打到鲁肃身上去了。
在他们堆雪人、打雪人的时候，雪还在不停地下，越下越大了。
周瑜和鲁肃的半个身体都被埋在雪地里了，他们自己也成了雪人……蜀国。
熟知天文地理的诸葛亮，此时的神情十分严肃。
他对张飞说：“ 吴国气候反常，发生了百年未遇的雪灾，大雪吞没了一切。
”张飞问：“ 我们该做些什么？
”“ 三将军，你得把飞鸡开到吴国去……”张飞立即出发。
飞鸡越过边界，进入吴国领空。
张飞记住军师的嘱咐：“ 那里气温太低，注意别碰到云彩，否则飞鸡会跟云冻在一起的。
”飞鸡上装了一些黑粉，这是有用的催化剂。
这时大雪已经埋没了周瑜和鲁肃的身体，雪地上只见两个人头在对话。
鲁肃说：“ 蜀国的飞鸡来了。
”周瑜说：“ 在撒什么粉，我原以为它是来扔包子的。
”张飞把黑粉撒到云上，在云的内部引起化学作用。
“ 怎么回事？
！
”周瑜大叫，“ 雪已经成灾了，又下起雨来啦！
”“ 不过奇怪的是，”鲁肃说，“ 这雨是热的……”热雨浇到雪上，使雪慢慢融化……到鲁肃可以转身的时候，他对周瑜说：“ 都督您看，雪地里有两只耳朵。
”周瑜看见动物的耳朵：“ 是兔耳朵吧？
”鲁肃说：“ 好像是驴耳朵。

”雪又融化了一会儿，现出驴主人的尊颜。
鲁肃惊呼：“是蒋干！
”周瑜便招呼蒋干：“子翼兄，你怎么在这里？
”蒋干说：“我受曹丞相差遣，前来吴国求援，没想到被大雪埋住了。
”周瑜说：“我们自己还没完全解困呢，还能援助你们？
你们那儿怎么啦？
”“北方又大旱啦。
”蒋干叹道，“庄稼没水不能生长，想到吴国引水灌溉呢。
”要是平时遇见这情况，周瑜要跟魏国好好谈谈条件的。
但现在周瑜巴不得别人把吴国过多的雪水引走。
周瑜和鲁肃帮着蒋干把驴从雪里挖出来。
周瑜对蒋干说：“你们快动手引水吧。
记住了，这回不收你们钱，但你们欠我们一个大大的人情哦。
”于是，吴国的雪水救活了魏国的庄稼。
这天，蒋干一边吃着烤土豆，一边看着一架来自天边的飞行器。
蜀将张飞从降落的飞鸡里走出。
蒋干问道：“张将军到此，有何公干？
”张飞盯着蒋干手里的土豆说：“这土豆好香。
”蒋干就把吃剩的土豆送给张飞。
张飞说：“我是想要你们的土豆，但一个半个的可不够。
”原来，蜀国最近流行一种怪病，叫“土豆症”，患者不分男女，急剧脱发，到最后脑袋光溜溜的都跟土豆一样。
神医华佗诊断道：“你们知道有种‘以毒攻毒’的说法吗？
要治土豆症，就得吃土豆。
不过不是蜀国的土豆。
能治土豆症的土豆长在魏国。
”所以张飞到魏国买土豆来了。
蒋干一听此言，赶紧领着张飞去见曹操。
曹操让张飞脱下帽子，仔细看了张飞的头。
曹操叫张飞戴上帽子，然后立刻作了一首诗：蜀国人头像土豆，魏国土豆治人头。
人头应该像人头，人头不该像土豆。
曹操对张飞道：“本来今年遇旱，土豆眼看也要歉收。
多亏吴国无私送水，庄稼才都保住了。
所以魏国的土豆也要无私地支援蜀国，不收一分钱。
”

后记

名著的生命力我清楚地记得，在我读小学一年级的时候.奶奶带我去书店，我挑了一本《猪八戒吃西瓜》。
这是薄薄的图画书，说了一个猪八戒因为馋嘴被孙悟空捉弄的故事。
我很喜欢这个故事。
我找了个本子.边画边写（不会写的字就用拼音），为猪八戒和孙悟空编了个新故事。
情节我已记不清了，反正猪八戒又被孙悟空捉弄了一次。
后来我才知道，猪八戒和孙悟空是古典名著《西游记》里的人物，被称为古典名著的还有《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》等，而《猪八戒吃西瓜》是当代作家包蕾写的。
后来我又知道，这些写古典名著的作家，也是像包蕾这样发挥了自己的想象力。
在前人作品的基础上进行了新的创作。
先有《三国志》、《大宋宣和遗事》等著作，才有罗贯中的《三国演义》、施耐庵的《水浒传》。
梁山好汉从原来的三十六条衍化成后来的一百零八条。
别人使过的空城计，被编成诸葛亮的故事。
“ 羽扇纶巾 ”原是周瑜的打扮.这打扮太潇洒了，也被用在诸葛亮身上。
比起以前的《大唐三藏取经诗话》，吴承恩的《西游记》走得更远。
孙悟空、猪八戒以及妖魔鬼怪们被凭空添加到唐僧周围。
《红楼梦》算是最原创的吧，但书中林黛玉的那首《秋窗风雨夕》也是模仿唐诗《春江花月夜》的……经常有人问我这样的问题：“ 你为什么要改写古典名著？
”我就无数遍地回答：这不是改写，这是创作。
就像《金瓶梅》，它虽然也有《水浒传》里的武松、西门庆、潘金莲，但不能说它改写了《水浒传》，它是创作。
有的读者问我：“ 你书里的诸葛亮、周瑜为什么会说现在的语言.比如‘ 怕怕 ’什么的？
”这不奇怪呀，唐僧取经是唐朝的事，但写在明朝的《西游记》却用了很多明朝的俗语。
在这方面，鲁迅的《故事新编》也对我有所启迪，他笔下的上古时代已经出现了“ OK ”。
在外国也是这样，他们的古典名著《哈姆雷特》被拍成了动画片《狮子王》，披着动物的皮，说着现代的语言。
这种现象体现了名著的生命力。
我从创作《孙小圣和猪小能》的系列故事开始，后来又写了《水浒怪传》。
在此基础上，浙江少年儿童出版社于2003年成套出版了《幽默西游》、《幽默水浒》、《幽默三国》、《幽默红楼》。
这套书当年进入国家新闻出版署推荐的“ 一百种适合青少年阅读的优秀读物 ”，并且受到读者喜爱。
频繁重印。
《幽默三国》总销量已超过二十余万册。
后来我又应读者的要求写作了《幽默三国》、《幽默西游》、《幽默聊斋》的续集，浙少社将它们做成了幽默名著系列图书。
有人问过我：“ 你写这些书是不是受了周星驰《大话西游》的影响？
”实话告诉你们，《孙小圣和猪小能》最初的故事创作于1987年，比《大话西游》要早得多了。
周锐

编辑推荐

《幽默三国:臭皮匠与诸葛亮》编辑推荐：幽默与三国，似乎没什么关系；游戏与三国，也搭不到什么边。
但周锐的《幽默三国》就是用幽默的笔触，以游戏的笔法改写了著名的三国故事。
作者周锐似乎掌握了一条通向童心的神奇之径，他看似轻巧地把名著人物卡通化、幽默化，但又保留了人物的性格特征。
原本我们熟知的三国人物是草莽英雄式的，他们性格鲜明，行事风格与人物个性相互呼应。
周锐以一种游戏的口吻叙述他们的生活，将三国故事融入幽默的情境之中。
幽默是一种吸引人的气质，它是生成的却很难造就。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com