

<<世界少年文学经典文库>>

图书基本信息

书名：<<世界少年文学经典文库>>

13位ISBN编号：9787534266843

10位ISBN编号：753426684X

出版时间：2012-1

出版时间：浙江少年儿童出版社

作者：严文井

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

严文井（1915—2005），湖北武昌人，是我国当代著名的儿童文学家。

曾担任人民文学出版社社长、总编辑，《人民文学》主编等。

严文井的创作起初是以散文为主，之詹涉及小说、诗歌、游记、童话寓言、文学评论等多种文学体裁。

统观其全部作品，以童话创作的影响最大。

从延安时期出版第一部童话集《南南和胡子伯伯》（1941年）开始，他先后写出了《小溪流的歌》、《丁丁的一次奇怪旅行》、《蚯蚓和蜜蜂的故事》、《“下次开船”港》等许多脍炙人口的童话名篇。

这些作品先后被译成英文、日文、法文等多种文字，流传广泛。

跟世界上许多优秀的童话作家一样，严文井的童话一贯从儿童的立场出发，重视对少年儿童心灵世界的关怀。

他的作品尊重孩子的天性，舒展孩子的童心、童趣，呼唤张扬孩子的个性，为孩子们构筑了一个理想的王国，帮助孩子们找到成长的力量。

《南南和胡子伯伯》是严文井出版的第一部童话集。

这篇童话塑造了一个调皮的孩子向往有吃有玩的快乐谷，却因为调皮而被巨人拒绝，最后经过很多考验终于进了快乐谷。

可是这个时候，孩子脸上已经长满胡子，变成了“胡子伯伯”，童年的向往和快乐也已经消失殆尽。

他认为“现在不怎么喜欢这些东西了。

糖，我觉得太甜，我吃不了许多；玩具，我也不想玩儿，因为我长了这么多胡子，没有从前那么喜欢玩儿。

而且，这么多东西我一个人也要不了，还把我压得很难受”。

从文章中我们可以看出作家的良苦用心：通过一个“调皮”孩子进入快乐谷所付出的代价，揭示出童年的“快乐”其实常常是与“调皮”联系在一起的，“调皮”是孩子的天性，没有了调皮也就没有了童年的快乐。

这样的观点在今天看来都是很符合现代儿童心理学的：儿童的游戏精神有助于孩子的成长。

由于是从散文创作转向写童话，严文井的童话作品有着浓郁的抒情韵味和诗化色彩，语言生动形象，注重抒情，富有感染力，作品构筑的童话世界奇幻多彩，符合儿童的审美。

然而严文井的童话绝不仅仅只是外在的语言美和形象意境美，更重要的是他流露出的内在的哲理化和潜移默化的教育意义。

他最出色的童话都是那些充满诗情和哲理性的抒情性作品，如《小溪流的歌》、《南风的话》、《春夏秋冬》、《歌孩》等等。

诗情与哲理性的结合是他的童话独有的魅力。

《“下次开船”港》是严文井最富盛名的童话作品，被誉为中国上个世纪五十年代童话园地的两朵鲜花之一（另一朵“鲜花”是张天翼的《宝葫芦的秘密》）。

作品的主人公唐小西是个老“玩不够”的小学生。

他总是把事情留到“下次”去做，结果气跑了时间小人，又在灰老鼠的诱惑下进入“下一次开船港”。

这个“下一次开船港”是个奇异的世界，是一个没有时间的世界，所以一切都静止不动。

这里，善良弱小的布娃娃受到洋铁人等坏蛋的欺侮。

唐小西和他的伙伴们决心要救出布娃娃，却因为船非得等“下次”才开，没法出逃。

由此，他们终于认识到时间的重要，唐小西叩响了钟声，唤回了被他气跑的时间小人，复活了死港，救出了被洋铁人禁闭的布娃娃……作者在这里创造了一个奇异的童话世界，并用形象化的寓意，曲折的故事情节，特点鲜明的人物，充满童趣的对话，代替了传统意义上的说教，浅显易懂而又引人入胜地告诉小读者：时间是宝贵的，懒惰就是时间的停滞、生命的浪费。

并潜移默化地引导孩子们懂得珍惜时间和生命，让时间和生命发出光和热；同时，作品又通过救布娃

<<世界少年文学经典文库>>

娃的经历弘扬了团结友爱、助人为乐、善良勇敢的优秀品质。

因此文章可以说在思想内容和艺术手法上达到了相当高的水平，是中国儿童文学史上难得的杰作。

严文井的童话经久不衰，随着时间的流逝受到越来越多小读者的喜爱，时间已经证明了它的经典

。他的作品曾经陪伴了过去几代中国人的童年，未来也将陪伴越来越多人的童年。这种陪伴将永远继续下去…… 责编

### 内容概要

本书由于是从散文创作转向写童话，严文井的童话作品有着浓郁的抒情韵味和诗化色彩，语言生动形象，注重抒情，富有感染力，本书的作品构筑的童话世界奇幻多彩，符合儿童的审美。

然而严文井的童话绝不仅仅只是外在的语言美和形象意境美，更重要的是他流露出的内在的哲理化和潜移默化的教育意义。

他最出色的童话都是那些充满诗情和哲理性的抒情性作品，如《小溪流的歌》、《南风的话》、《春夏秋冬》、《歌孩》等等。

诗情与哲理性的结合是他的童话独有的魅力。

书籍目录

小溪流的歌  
四季的风  
浮云  
春夏秋冬  
不泄气的猫姑娘  
丁丁的一次奇怪旅行  
小松鼠  
蚯蚓和蜜蜂的故事  
气球、瓷瓶和手绢  
向日葵和石头  
三只骄傲的小猫  
一个晚上的故事  
小红公鸡为什么不害怕了  
歌孩  
胆小的青蛙  
南南和胡子伯伯  
小花公鸡  
红嘴鸦和小鹿  
大雁和鸭子  
“下次开船”港

## 章节摘录

小溪流有一个歌，是永远唱不完的。

一条快活的小溪流哼哼唱唱，不分日夜地向前奔流。

山谷里总是不断响着他歌唱的回声，太阳出来了，太阳向着他微笑。

月亮出来了，月亮也向着他微笑。

在他清亮的眼睛里，世界上所有的东西都像他自己一样新鲜、快乐。

他不断向他所遇到的东西打招呼，对他们说：“你好，你好！”

” 小溪流一边奔流，一边玩耍。

他一会儿拍拍岸边五颜六色的石卵，一会儿摸摸沙地上才伸出脑袋来的小草。

他一会儿让那些漂浮着的小树叶打个转儿，一会儿挠挠那些追赶他的小蝌蚪的痒痒。

小树叶不害怕，轻轻转了两个圈儿，就又往前漂。

小蝌蚪可有些怕痒，就赶快向岸边游；长了小腿的蝌蚪还学青蛙妈妈慌张地蹬开了腿。

小溪流笑着往前跑。

有巨大的石块拦住他的去路，他就轻轻跳跃两下，一股劲儿冲了下去。

什么也阻止不了他的奔流。

他用清亮的嗓子歌唱，山谷里不断响着的回声也是清脆的，叫人听了就会忘记疲劳和忧愁。

小溪流在狭长的山谷里奔流了很久，后来来到了一个拐弯的地方。

那里有一截枯树桩，还有一小片枯黄的草。

枯树桩年纪很老，枯黄的草也不年轻。

他们天天守在一起，就是发牢骚。

他们觉得什么都不合适，什么都没有意思。

后来连牢骚也没有新的了，剩下来的只有叹气。

他们看着活泼愉快的小溪流奔流过来，觉得很奇怪，就问他：“喂，小溪流！这么高兴，到哪儿去呀？”

” 小溪流回答：“到前面去，自然是到前面去呀。”

” 枯树桩叹口气说：“唉，唉！”

忙什么呀，歇会儿吧！”

” 枯黄的草也叹口气说：“唉，唉！”

累坏了可不是好玩儿的，就在这儿待下来吧，这儿虽然不太好，可也还不错。”

” 小溪流看着他们笑了笑：“为什么呀？”

就不！”

不能够停留！”

” 一转眼小溪流就把他们丢在后面了，他又不住地往前奔流。

前面出现了村庄。

村庄里有水磨等着他去转动。

小溪流就这样不知疲倦地奔流，奔流，渐渐又有些旁的小溪流来同他汇合在一起，小溪流就长大了。

于是，由小溪流长成的一条小河，沙声地歌唱着，不分早晚地向前奔流。

他精神旺盛，精力饱满，向着两边广阔的原野欢呼。

他翻腾起水底沉淀的泥沙，卷起漂浮的枯树枝，激烈地打着回旋。

他兴致勃勃地推送着木排，托起沉重的木船向前航行。

什么也阻止不住他的前进。

前面有石滩阻碍他，他就大声吼叫着冲过去。

小河就这样奔流，不断向前奔流。

有一只孤独的乌鸦懒懒地跟着他飞行了一阵。

乌鸦看见小河总是这样活跃，这样匆忙，觉得很奇怪，就忍不住问：“喂，小河！”

<<世界少年文学经典文库>>

这么忙，到哪儿去呀？

” 小河回答：“到前面去呀。

” 乌鸦往下飞，贴近了他，恐吓他说：“嘿，别高兴！

还是考虑考虑吧，前面没有好玩意儿。

” 小河没忘记自己原来是小溪流，他笑了一笑：“为什么？

才不听你的咧！

就不能停留！

” 乌鸦生了气，一下说不出话来，就直叫：“呀！

呀！

呀！

”

.....

编辑推荐

从《世界少年文学经典文库：严文井童话精选》文章中我们可以看出作家严文井的良苦用心：通过一个“调皮”孩子进入快乐谷所付出的代价，揭示出童年的“快乐”其实常常是与“调皮”联系在一起的，“调皮”是孩子的天性，没有了调皮也就没有了童年的快乐。这样的观点在今天看来都是很符合现代儿童心理学的：儿童的游戏精神有助于孩子的成长。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>